

pol vere di stelle.



 cristallo
teatro

20
20/
20
21

TEATRO CRISTALLO THEATER

polvere di stelle

www.teatrocristallo.it

via Dalmazia 30 | Dalmatienstraße, 30
I-39100 Bolzano
0471 202016

Cassa | Kasse
0471 067822

info@teatrocristallo.it
prenotazioni@teatrocristallo.it

sommario

15	5x1000
16	TICKETING
17	CRISTALLO CARD
18	BUONI REGALO
23	RASSEGNE
29	SPETTACOLI IN STAGIONE
69	INIZIATIVE E PERCORSI CULTURALI
89	CORSI & STAGE DI TEATRO
97	LABORATORI & ATTIVITÀ PER BAMBINI E RAGAZZI
113	CALENDARIO 2020/2021
117	REGOLAMENTO PER IL PUBBLICO
118	CHI SIAMO
119	LA NOSTRA SALA

LA CULTURA

VIVE.

ANCHE PER TE.

Più di 200 luoghi di cultura in Alto Adige.
Trova il posto più vicino a te.



www.laculturavive.com





Città di Bolzano
Stadt Bozen

80034

Assessorato alla Cultura
Assessorat für Kultur





Città di Bolzano
Stadt Bozen

www.comune.bolzano.it



STIFTUNG SÜDTIROLER SPARKASSE

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BOLZANO

**Wir stiften Kultur
Promuoviamo cultura**



www.biblio24.it

Rund um die Uhr für dich da!

Auf biblio24.it findest du rund um die Uhr Zeitschriften und Zeitungen, Bücher und Hörbücher kostenlos zum Ausleihen und Herunterladen.

ein Gemeinschaftsprojekt von

**Landesbibliothek
Dr. Friedrich Teßmann**
Bibliotech Provinziela / Biblioteca Provinciale



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN - SÜDTIROL

La rassegna *In Scena* è sostenuta da



REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONÓMA TRENTIN-SÜDTIROL

Riparti seren

ai tuoi servizi fiscali
pensiamo noi!

CGIL
CAAF
AGB
nordest

730
REDDITI PF
IMU-IMI
ISEE
RED
DURP-EEVE
COLF-BADANTI
CONTABILITÀ P. IVA
SUCCSSIONI

... ORA ANCHE ON LINE!



numero unico per tutto l'Alto Adige tel. **0471 1800335** - www.caaf.it


Si alzi il sipario


sparkasse.it

 **SPARKASSE**
CASSA DI RISPARMIO



*siamo
l'energia
dell'alto adige*



alperia

www.alperia.eu

AVIS

BOLZANO-BOZEN



WE WANT YOU !



un'unica
passione:

♥ *i lavori ben fatti.*

PITTURE CIVILI | INDUSTRIALI | CONDOMINIALI | PRIVATI

C R I S T I A N I

PITTURE EDILI



TelefonoAMICOItalia
VOLONTARI IN ASCOLTO
CENTRO DI BOLZANO

1970 - 2020

Ogni giorno, da 50 anni,
i volontari di Telefono Amico Bolzano
rispondono a persone
che hanno bisogno d'aiuto.

02 2327 2327
Numero Unico Nazionale
Tutti i giorni dalle 10:00 alle 24:00

www.telefonoamico.it

**DIVENTA VOLONTARIO DI
TELEFONO AMICO BOLZANO!**



Città di Bolzano
Stadt Bozen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL

Abteilung 24
Familie und Sozialwesen



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE

Ripartizione 24
Famiglia e politiche sociali



Dachverband für
Soziales und Gesundheit
Federazione per il
Sociale e la Sanità

**Per avere maggiori
informazioni:**

SCRIVI una mail a bolzano@telefonoamico.it

VISITA la ns. pagina  **Telefono Amico Italia - Centro di Bolzano**

CHIAMA il numero del servizio d'ascolto **02 2327 2327**





**AL TEATRO CRISTALLO
I BAMBINI SONO
I BENVENUTI!**



Abbiamo allestito in uno dei bagni del nostro foyer un comodo fasciatoio per consentire a mamme e papà di cambiare i loro bebé.

E ricordiamo che, in occasione degli spettacoli, sono a disposizione dei bambini comodi rialzi da mettere sulle poltrone per vedere meglio il palco.

**LA PARTE PIÙ BELLA DEL NOSTRO LAVORO
È VEDERE LA MERAVIGLIA
NEGLI OCCHI DEL PUBBLICO
QUANDO SI APRE IL SIPARIO**

**DONA IL 5xMILLE
al TEATRO CRISTALLO**

Codice 94085600214

Il 5xmille non costa nulla e non sostituisce l'8xmille
che puoi continuare a destinare allo Stato,
alla Chiesa Cattolica o alle altre confessioni religiose.

**AIUTACI A
PROMUOVERE LA CULTURA,
TUTTI I GIORNI!**

Abbonamenti

La cultura non si ferma!

Vista la diminuzione della capienza sale per ragioni sanitarie, il Teatro Cristallo, il Teatro Stabile di Bolzano, la Fondazione Haydn e le Vereinigte Bühnen Bozen congelano gli abbonamenti per la stagione 2020/2021. Posto e turno dell'abbonamento 2019/2020 potranno essere riconfermati nella stagione 2021/22.

Per la rassegna "In Scena", il Teatro Cristallo adotta una politica di prezzi comune con Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Haydn, Vereinigte Bühnen Bozen: tre le fasce di prezzo che verranno adottate dai 4 enti, ossia biglietto intero 15 Euro; ridotto 10 Euro e biglietto Under 26 a 6 Euro.

La riduzione è valida con Cristallo Card o mostrando in cassa la mascherina dell'abbonamento 19/20 di Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Haydn e Vereinigte Bühnen Bozen.

Acquisto biglietti

Presso la nostra cassa

Dal lunedì al venerdì dalle 16.30 alle 18.30
il giovedì e il sabato anche dalle 10.00 alle 12.00
un'ora prima di ogni spettacolo

Online

Con carta di credito: www.teatrocristallo.it

Prenotazioni spettacoli

Per telefono

Al numero 0471/067822 negli orari di apertura della cassa.
La scelta delle poltrone sarà effettuata dall'operatore e sarà valida fino alla data comunicata dall'operatore stesso: se non confermata con l'acquisto del biglietto entro il termine comunicato, è da considerarsi nulla.

Per e-mail

Scrivi a prenotazioni@teatrocristallo.it comunicando nome, cognome, numero di telefono e indica se sei in possesso della Cristallo Card attiva per la stagione in corso, poi attendi la conferma, sempre via mail, di un operatore. Per ritirare i biglietti prenotati e confermati basta presentare alla cassa la stampa della risposta o comunicare il nominativo lasciato in fase di prenotazione.

CRISTALLO CARD

Tutti gli spettacoli a prezzo ridotto



0 € Kids (fino a 12 anni)

5 € Young (fino a 26 anni)

8 € Standard



20 € Oro

Sostieni il teatro e diventa un
testimonial della cultura

Scopri tutti i vantaggi
nella sezione Ticket su
www.teatrocristallo.it

OGNI OCCASIONE È GIUSTA PER REGALARE CULTURA



Un regalo speciale per ogni occasione!

Puoi acquistare i buoni regalo per gli spettacoli del Teatro Cristallo presso la nostra cassa. Il valore del buono è a tua scelta e potrà essere utilizzato anche per avere la Cristallo Card.





teatro stabile
di bolzano



BOLZANO

LA STAGIONE

TEATRO COMUNALE DI BOLZANO

Piazza Verdi 40

giovedì-sabato, h. 20.30 domenica, h. 16.00

FUORI! MICROTEATRO ON THE ROAD

Teatro Comunale *Sala Grande*

8 - 11 ottobre h.20.30

PEACHUM

Un'opera da tre soldi

Teatro Comunale *Sala Grande*

5 - 8 novembre

ROMEO E GIULIETTA

Teatro Comunale *Sala Grande*

3 - 6 dicembre

EICHMANN

Dove inizia la notte

Teatro Comunale *Sala Grande*

14 - 17 gennaio

IL GRIGIO

Teatro Comunale *Sala Grande*

21 - 24 gennaio

LA NOTTE DELL'INNOMINATO

Teatro Comunale *Sala Grande*

28 - 31 gennaio

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

Teatro Comunale *Sala Grande*

11 - 14 febbraio

LA GIOIA

Teatro Comunale *Sala Grande*

18 - 21 febbraio

AMLETO

Teatro Comunale *Sala Grande*

8 - 11 aprile

WORKS

Teatro Comunale *Teatro Studio*

22 aprile - 9 maggio

"Tanto boridon par ninte"
stagione 2019/2020



**RASSEGNE
STAGIONE
2020/2021**

in Scena

Teatro Cristallo
in collaborazione con il
Teatro Stabile di Bolzano

9 spettacoli

BIGLIETTI

Intero: 15,00 €

Ridotto (*CristalloCard + abbonati TSB, Haydn e VBB*): 10,00 €
under26: 6,00 €

Se acquisti biglietti per 3 spettacoli avrai al prezzo speciale di 6,00 € i ticket per Grammatica di un'utopia (7 ottobre 2020) - offerta valida fino ad esaurimento posti in sala.

11 11 +	12 11	mer+gio ore 21.00	DIZIONARIO BALASSO (colpi di tag) Natalino Balasso
	24 11	martedì ore 21.00	IL NODO Ambra Angiolini e Ludovica Modugno
	15 01	venerdì ore 21.00	FILO FILÒ Marco Paolini con Silvia Busato
	22 01	venerdì ore 21.00	ANFITRIONE Gigio Alberti, Barbara Bobulova, Antonio Catania, Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Valeria Angelozzi, Filippo Dini
	04 02	giovedì ore 21.00	L'ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM Elena Radonicich e Peppino Mazzotta
	17 02	mercoledì ore 21.00	BARTLEBY LO SCRIVANO Leo Gullotta
	07 03	domenica ore 21.00	DELLA MADRE Mario Perrotta, Teatro Stabile di Bolzano in collaborazione con il Teatro della Piccionaia
	19 03	venerdì ore 21.00	MISTERO BUFFO Ugo Dighero
	22 04	giovedì ore 21.00	DA QUI ALLA LUNA - la tempesta Vaia Andrea Pennacchi con Giorgio Gobbo

Il teatro è dei bambini

COMPAGNIA
TEATROBLU

8 spettacoli

24 10	sabato ore 16.30	NICO CERCA UN AMICO Il Baule volante
14 11	sabato ore 16.30	I DUE PRINCIPI Compagnia teatroBlu
28 11	sabato ore 16.30	IL PICCOLO CLOWN Compagnia dei Somari
12 12	sabato ore 16.30	LA BELLA E LA BESTIA Compagnia teatroBlu
06 01	mercoledì ore 16.30	L'USIGNOLO O DELL'AMICIZIA Pan Teatro
30 01	sabato ore 16.30	FORSE CHE SÌ FORSE CHE NO... Compagnia teatroBlu
13 02	sabato ore 16.30	ESCALESCION Gli Eccentrici Dadarò e Bolle di sapone
27 02	sabato ore 16.30	TRE PICCIONI CON UNA FAVOLA Ceocifa

BIGLIETTI

Adulti 8,00 €

Bimbi 5,00 €

dal 2° figlio 3,00 €

Ridotto (*CristalloCard*) 7,00 €

Racconti di Musica

ASSOCIAZIONE
L'OBBIETTIVO

6 concerti

Altri concerti comporranno la stagione musicale 2020/21 del Teatro Cristallo e verranno comunicati nel corso dell'autunno 2020 dall'Associazione L'Obiettivo che curerà la ripresa da gennaio a marzo 2021. Novità e grandi nomi sono in cantiere per il pubblico: restate aggiornati su www.teatrocristallo.it

19 sabato
09 ore 21.00 **FRANCESCA MICHIELIN**
Spazi sonori

02 venerdì
10 ore 21.00 **GIO EVAN**
Albero ma estro

30 venerdì
10 ore 21.00 **BEATLES E ROLLING STONES:
MUSICA, IMMAGINI, RACCONTI**
Concerto/tributo

07 sabato
11 ore 21.00 **BUGO**
in trio acustico

21 sabato
11 ore 21.00 **MORGAN & MEGAHERTZ**
in concerto

27 venerdì
11 ore 21.00 **ALICE**
canta Battiato

Buona Domenica a Teatro

UILT – Unione Italiana
Libero Teatro

10 spettacoli

25 domenica **I PROMOSSI SPOSI**
10 ore Teatro delle Arance
16.30 (San Donà di Piave - VE)

08 domenica **QUESTO OTELLO È TUTTA**
11 ore **UN'ALTRA STORIA**
16.30 Compagnia Ronzinante, Merate (LC)

22 domenica **IL COLPO DELLA STREGA**
11 ore
16.30 Luci della ribalta (BZ)

13 domenica **LA VERITÀ DI FREUD**
12 ore
16.30 La Kombriccola, Merano (BZ)

10 domenica **MEZZANOTTE E UN MINUTO**
01 ore
16.30 Piccolo Teatro di Pineta, Laives (BZ)

24 domenica **UNA CASA DI PAZZI**
01 ore
16.30 La Filo di Ora (BZ)

07 domenica **BADANTI**
02 ore
16.30 ArteFatto Teatro (VR)

21 domenica **LA SBETEGA SORADA**
02 ore
16.30 TeatroProva, S. Bonifacio (VR)

14 domenica **SOGNO**
03 ore Filocircus - Filodrammatica
16.30 di Laives (BZ)

28 domenica **FIORE DI CACTUS**
03 ore
16.30 Compagnia Teatrale Colonna Infame,
Conegliano (TV)

BIGLIETTI

Intero 10,00 €

Ridotto (*CristalloCard*) 7,00 €

Corpi eretici

TEATRO LA RIBALTA -
KUNST DER VIELFALT



La rassegna Corpi Eretici
è in fase di definizione.

Maggiori informazioni sul sito:
www.teatolaribalta.it

SPETTACOLI 2020/2021

19
settembre
sabato



@Letizia Ragno



BIGLIETTI: Intero 25€; CCard 20€

🕒 ore **21.00**
🕒 ca. **75'**
🎵 concerto

FRANCESCA MICHIELIN

Spazi sonori

La musica non si ferma: Francesca Michielin lo ripete in ogni occasione fin dall'inizio di questi tempi difficili, e lo ribadisce con il nuovo progetto *Spazi Sonori*.

Con l'album, *Feat (Stato di Natura)*, dedicato all'importanza dell'incontro e l'unione di mondi apparentemente diversi - l'unico pubblicato coraggiosamente ad inizio lockdown - Francesca Michielin ha da subito deciso di non fermarsi e si è fatta portavoce della necessità di trovare un modo diverso di far vivere la musica in questi tempi complicati e di distanziamento.

Spazi Sonori sarà uno show di oltre un'ora con un set originale e arrangiamenti inediti, creati appositamente da Francesca attorno alle sonorità dei brani scelti.

Sul palco con lei il polistrumentista Francesco Arcuri ed Ernesto Lopez alle percussioni: atmosfere electro-pop ma anche strutture melodiche dal sapore orchestrale, rock urban dalle mille sfaccettature multiculturali, ma anche drumpad e synth, per una scaletta unica che racconta la storia musicale di Francesca, dalle canzoni più famose della sua carriera ai più recenti singoli dell'ultimo album.

Racconti di Musica
Associazione L'Obiettivo

2
ottobre
venerdì



🕒 ore 21.00

🕒 ca. 75'

🎵 concerto

BIGLIETTI: Intero 20€; CCard 17€

GIO EVAN

Albero ma estro

Gio Evan

> con la partecipazione di
Giacomo Oro & Alfredo Gentili

Racconti di Musica

Associazione L'Obiettivo

Gio Evan, all'anagrafe Giovanni Giancaspro, è un artista poliedrico, scrittore e poeta, filosofo, umorista, performer, cantautore e artista di strada. Durante gli anni che vanno dal 2007 al 2015 intraprende un viaggio con la bicicletta che lo porta in gran parte del mondo: India, Sudamerica, Europa. Comincia a studiare e vivere accanto a maestri e sciamani del posto e in Argentina viene battezzato come "Gio Evan" da un Hopi. Nel 2008 scrive il suo primo libro "Il florilegio passato", racconto che narra dei suoi viaggi, senza soldi né scarpe. Tra il 2012 e il 2013 fonda "Le scarpe del vento", progetto musicale dove scrive, canta e suona la chitarra. Pubblica il suo primo disco "Cranioterapia". Nel 2014 inizia due progetti per le strade francesi: "Gigantografie" e "Le poesie più piccole del mondo". Tra il 2014 e il 2016 pubblica i libri "La bella maniera" (il suo primo romanzo, per Narcissuss), "Teorema di un salto, ragionatissime poesie metafisiche" (Narcissuss) e "Passa a sorprendermi" (Miraggi Edizioni), oltre a scrivere e dirigere l'opera "OH ISSA - Salvo per un cielo". Nel 2017 esce il libro "Capita a volte che ti penso sempre", per Fabbri, e segue un lungo tour in tutta Italia. Nel 2018 esce "Biglietto di solo ritorno", il doppio album di esordio. Dopo un periodo di assenza torna sulle scene nel 2019 con il nuovo romanzo "Cento cuori dentro" (Fabbri Editori) e "Natura Molta", il nuovo doppio album. Oggi l'artista torna alla ribalta con un nuovo libro di poesie "Se c'è un posto bello sei te" (Fabbri Editori) e il nuovo singolo "Regali fatti a mano" (Universal).

3
ottobre
sabato



Ingresso gratuito

🕒 ore 21.00
🕒 ca. 100'
🎭 teatro

L'ODORE

L'odore nelle terre dei fuochi di tutta Italia è acre, nauseabondo, è un odore che ci insegue, ormai ce lo abbiamo addosso, è l'odore di un rifiuto che "non più rifiutato" diventa uno degli affari più redditizi della storia italiana. E tutto ha inizio da una cena.

Lo spettacolo è frutto di un laboratorio teatrale e performativo, svoltosi al Centro giovani Corto Circuito tra gennaio e marzo 2020 e rivolto a dieci ragazzi di età compresa tra i 14 e i 25 anni. I partecipanti sono stati accompagnati dalla regista e attrice teatrale Flora Sarrubbo in un lavoro di analisi, scrittura e recitazione che ha approfondito i temi della relazione che intercorre tra l'uomo e l'ambiente, dell'identità collettiva e del valore dei beni comuni.

Il percorso ha sensibilizzato e responsabilizzato i più giovani invitandoli a prendere "spazio" e parola su temi purtroppo sempre più attuali come i reati ambientali.

> regia di **Flora Sarrubbo**
> con i ragazzi del progetto **La bellezza contro la mafia di Corto Circuito - Cristallo young**

Educare alla giustizia

Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

Distribuzione biglietti gratuiti in cassa a partire da una settimana prima dell'evento

7
ottobre
mercoledì



🕒 ore 21.00
🕒 ca. 90'
👤 teatro

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

GRAMMATICA DI UN'UTOPIA

La rivoluzione di Gianni Rodari

di e con **Maura Pettoruso**

e con

- > **Manuel Randi** chitarre e clarinetto
- > **Marco Stagni** basso e contrabbasso

Le vie del sacro,

Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

Gianni Rodari scrittore. Gianni Rodari uomo. Gianni Rodari rivoluzionario. Dietro le filastrocche per bambini, i racconti fantastici e la sua poetica della fantasia, si nasconde un uomo dalla vita intensa, decisa, rivoluzionaria. Uno spettacolo in musica per conoscere l'uomo dietro lo scrittore; le esperienze di una vita - tra giornalismo e politica - che hanno dato vita alla sua nuova pedagogia.

Partendo da "La grammatica della fantasia", unico testo teorico dell'autore, entreremo dentro la biografia, le curiosità, gli incontri e le scelte che hanno creato l'uomo prima e lo scrittore di conseguenza. Lo scopo è quello di restituire un'immagine di Rodari come pensatore poliedrico, in nessun modo esauribile nella rappresentazione di autore per l'infanzia; come animatore culturale calato nelle contraddizioni che innervano la società a lui coeva; come intellettuale attento al proprio tempo e mosso da una profonda e radicale esigenza di comprendere, attraverso la fantasia, la complessità della realtà, per modificarla.

18
ottobre
domenica



Ingresso gratuito

🕒 ore 16.30
🕒 ca. 60'
🎭 teatro

GALASSIA ALFA-RHO-DARI

Seguiamo le mirabolanti avventure di X.99, un agente spaziale che vive su un asteroide assieme alla sua inseparabile compagna di viaggio: una capra di nome Renata. Assieme a loro incontreremo scimmie a sei braccia a cui X.99 – novello Prometeo - ha portato per sbaglio il dono del fuoco, minuscoli terroristi spaziali, ma anche api innamorate della geometria e feroci alberi assassini. L'agente X.99 affronterà ogni incontro con la pacatezza di chi le ha viste tutte e l'intelligenza e la curiosità di chi è sempre pronto a una cosa nuova.

Il surreale puzzle immaginario che restituisce l'agente X.99 è in realtà vicinissimo a tutti noi, perché Rodari è sempre partito da tasselli del mondo reale e quotidiano, divertendosi a vedere cosa succede cambiando anche solo uno dei pezzi del puzzle ordinario, che chiamiamo realtà, in qualcosa di imprevedibile. L'effetto a catena che si avvia così facendo sfocia in infinite possibilità. Ogni pianeta avrà la sua storia, diversa dalle altre, e ogni storia lascerà al pubblico qualcosa su cui meditare.

Tratto da "L'agente X. 99"
di **Gianni Rodari**

di **Sagapò**
> con **Giacomo Santi,**
Barbara Fingerle,
Martina Pisciali,
Tommaso Zamboni

Le vie del sacro,
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

24
ottobre
sabato



Dai 3 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

🕒 ore 16.30
🕒 ca. 50'
👤 teatro d'attore e pupazzi animati

NICO CERCA UN AMICO

Il Baule Volante

> con **Andrea Lugli**
e **Liliana Letterese**
> di **Liliana Letterese**
> regia **Andrea Lugli**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchì di riso

E per chi arriva un poco prima c'è *Chicchì di Riso*, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchì di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

Nico è un topolino felice. Ha una bella casa, gli piace giocare con i suoi amici topi, mangiare, dormire, passeggiare. Oggi però non ha voglia di giocare, non ha nemmeno fame e neanche sonno... Ha voglia di cercare un nuovo amico, un amico speciale: un amico diverso da lui. E allora parte alla ricerca. Esce di casa e incontra tanti animali tutti diversi, alcuni grandi, altri piccoli, oppure piccolissimi. Alcuni anche pericolosi! A tutti offre la sua amicizia, ma... è così difficile trovare un amico diverso!

Tratto da un piccolo e poetico racconto di Matthias Hoppe, "Nico cerca un amico" è una riflessione sull'amicizia e sulla diversità proposta in un linguaggio semplice e poetico.

25
ottobre
domenica



BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

🕒 ore **16.30**
🕒 ca. **100'**
🎭 teatro

I PROMOSSI SPOSI

Lo spettacolo nasce dalla riscrittura dell'opera manzoniana dell'attrice e regista Giovanna Digito. Un allestimento vivace e ritmato con dialoghi, balletti, musiche ed ambientazioni che accompagneranno lo spettatore in una kermesse di spassoso divertimento. Immutate le tematiche: amore, fede, potere e giustizia, rappresentate attraverso i personaggi originali del romanzo e interpretati con spiccata ironia da nove attori, in una essenziale scenografia, in cui non mancheranno però preziosi effetti di illuminotecnica. Un'opera originale e tradizionale allo stesso tempo.

Compagnia Teatro delle Arance
(San Donà di Piave - VE)

> scritto e diretto da **Giovanna Digito**
> liberamente tratto da "I promossi sposi" di **Alessandro Manzoni**

Buona domenica a teatro - UILT

30
ottobre
venerdì

The Rolling Stones

THE
BEATLES



🕒 ore 21.00
🕒 ca. 90'
🎵 concerto

BIGLIETTI: Intero 15€; CCard 12€

Da un'idea di **Franz Zanardo**

› con **PG Veralli** chitarra, **Federico Dezorzi** chitarra, **Monika Callegaro** voce, **Francesca Russo** voce, **Ina Pross** voce, **Fabrizio Centomo** basso, **Sandro Giudici** batteria, **David Altieri** chitarra, **Franz Zanardo** chitarra, **Gianni Ghirardini** chitarra, dobro, **Annika Borsetto** voce, **Maura Bruschetti** voce, **Camilla Guerrini** voce, **Fiorenzo Zeni** sax, **Mike Ometto** chitarra, **Damiana Dellantonio** voce, **Roberto Dellantonio** basso, **Roberto Gorgazzini** tastiere, **Evi Mair** voce, **Mike Arquin** chitarra, **Dieter Oberkofler** basso, **Gebi Marsoner** batteria, **Bobby Gualtiero** chitarra voce, **Claudia Zadra** voce, **Mauro "Bombardato" Prandini** voce, **Michele Baldo** chitarra, **Laura Fallai** voce, **Sabrina Vecchiato** voce, **Greta Marcolongo** voce, **Lorenzo Frizzera** chitarra, **Alex Grinzato** voce, **Maurizio Conta** basso.

› Presentano la serata:
Gianluca Iocolano
e **Barbara Gramegna**

Racconti di Musica
Associazione L'Obiettivo

BEATLES E ROLLING STONES: musica, immagini, racconti.

Le due più famose ed acclamate rock band di tutti i tempi. Due differenti realtà musicali a confronto che nei loro rispettivi ambiti hanno cambiato le sorti musicali del mondo e lasciato un segno indelebile nella storia della musica.

Bolzano vuole omaggarli con una divertente rassegna di brani entrati nei cuori della gente con 7 formazioni che interpreteranno in chiave personale le canzoni più amate delle due band inglesi. Sul palco del Cristallo si avvicenderanno circa 30 fra i migliori musicisti della regione alternando 20 canzoni a brevi aneddoti divertenti con il contorno di foto d'epoca sullo sfondo. È gradito l'abbigliamento a tema.

**ON THE
SUNNY SIDE
OF THE STREET:**
vernissage alle
ore 18.00 nel
Foyer!

7

novembre

sabato



BIGLIETTI: Intero 23€; CCard 20€

🕒 ore **21.00**

🕒 ca. **75'**

🎵 concerto

BUGO in trio acustico

Esploso a inizio nuovo millennio come la risposta italiana a Beck e dopo la definitiva affermazione di Sanremo 2020, Bugo – nome d'arte di Cristian Bugatti - è rimasto fedele alla volontà di sperimentare sempre nuove strade.

L'album che lo impone come volto nuovo della musica italiana è *Dal Lofai Al Cisei* del 2002, quello nel quale folgora la scena alternativa italiana con i singoli *Casalingo* e *Io Mi Rompo I Coglioni*. Arriva il premio di artista italiano dell'anno 2002 al Mei, il lavoro successivo è *Sguardo Contemporaneo* del 2006. Prodotto da Giorgio Canali e col singolo da classifica *Amore Mio Infinito* in duetto con Violante Placido, il disco rappresenta l'ideale rampa di lancio per Bugo. Con il successivo *Contatti* l'artista svolta totalmente verso l'elettronica grazie alla produzione di Stylophonic.

Nel 2020 viene pubblicato un nuovo album dal titolo *Cristian Bugatti*. Il primo singolo estratto è il brano sanremese *Sincero*, con annesso videoclip.

Oggi Bugo resta una delle voci più originali ed eclettiche della musica nostrana.

Racconti di Musica
Associazione L'Obiettivo



8
novembre
 domenica

🕒 ore **16.30**

🕒 ca. **120'**

🎭 teatro

BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

QUESTO OTELLO È TUTTA UN'ALTRA STORIA

Ronzinante Teatro
 (Merate - LC)

- > di **Andrea Motta**
- > liberamente ispirato a "Otello"
 di **William Shakespeare**

Buona domenica a teatro - UILT

Secondo Iago "il Moro è d'animo franco e leale, ritiene onesto ogni uomo che anche solo appaia tale" e tutti concordano sul fatto che l'alfiere conosca bene i suoi polli, quindi possiamo fidarci. Desdemona, facendo attenzione agli indizi, si rivela una giovane un po' ribelle, ma caritatevole e determinata, che di certo diventerebbe una donna di grande fascino e personalità, se la sua maturazione non venisse interrotta così brutalmente. Iago, il più cattivo di tutti i cattivi, fornisce così tanti moventi per il suo agire, da far dubitare che ce ne sia uno vero, portando a considerarlo niente altro che un sadico. Ma se la mancanza di motivi validi nascondesse una missione educativa: rendere immortali e sublimi i personaggi di Otello e Desdemona facendogliene passare tante per riempire le platee di ogni tempo in tutto il mondo di pietà catartica? Difficile da credere, al punto che Iago, stanco del disprezzo generale, decide di dimostrare la nobiltà nascosta dietro il suo agire subdolo, non facendo niente di quel che fa di solito, convinto che così la storia perderà ogni valore drammatico ed educativo. Questa la premessa principale che, insieme all'ingenuità di Otello e alla volitività di Desdemona, dà inizio a una storia parallela, ma intrecciata inestricabilmente all'originale, ricca di citazioni e fraintendimenti, strategie e contromosse estemporanee, ma soprattutto risate.

11+12

novembre

mercoledì + giovedì



BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore 21.00

🕒 ca. 90'

🎭 teatro

DIZIONARIO BALASSO (colpi di tag)

C'è un grande libro al centro del palco, al suo interno troviamo oltre duecentocinquanta lemmi incolonnati come in un dizionario. È un libro che consulteremo col pubblico, pieno di parole in cerca di definizione. Ma non cercheremo le parole, saranno le parole a trovare noi; il pubblico sarà chiamato a dare qualche indicazione: non indicherà termini ma numeri, i numeri delle pagine e i numeri delle parole disposte in rigoroso disordine alfabetico. A seconda della parola casualmente trovata, Balasso improvviserà monologhi a partire dalla definizione del lemma. Il *Dizionario Balasso* è un corollario al precedente monologo *Velodimaya*, sulla nostra comprensione del mondo. Ciò che governa questo nuovo monologo è la parola "definizione", questo termine sarà disinnescato e raccontato perché la definizione è ciò che ci fa vedere il mondo in maniera distorta, che ci fa credere che la Verità sia una sentenza "definitiva". La parola porta già nel suo corpo la menzogna perché ogni significato ha confidenza col suo contrario, così che si può estendere a tutti gli umani quel che Don De Lillo scrive nel suo magnifico *Cosmopolis*: "Mentire è il tuo modo di parlare". Nel mondo contemporaneo le parole diventano "tag", cioè etichettano le cose come si etichettano le mele: una ad una con lo stesso disegno. Il tag è definitivo per definizione, è la modalità tranciante in cui rientra la nostra comprensione della società. Ogni concetto è una scatola chiusa di cui leggiamo solo l'etichetta: il tag. Cosa c'è nella scatola? Perché ci ostiniamo a tenerle chiuse quelle scatole? È qui che Balasso si produrrà nell'arte in cui è ormai specializzato: rompere le scatole.

Monologo scritto e interpretato da
> **Natalino Balasso**
> *produzione Teatria Srl*

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano



14
novembre
sabato

Dai 5 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

I DUE PRINCIPI

🕒 ore **16.30**

🕒 ca. **60'**

🎭 teatro di narrazione e danza
teatro pop

Compagnia teatroBlu

- > con **Stefania Bertola,**
Cristiano Benussi,
Pietro Brazzo,
Alice Lorenzi
- > voce narrante **Nicola Benussi**
- > testo e regia **Nicola Benussi**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchì di riso

E per chi arriva un poco prima c'è *Chicchì di Riso*, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchì di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita

“Mia regina! Mia Regina! È accaduto anche questa notte. Mia Regina! Mia regina! Qualcuno è tornato! Qualcuno ha rubato nuovamente dal tuo giardino! Dal giardino reale. Mia Regina dobbiamo fare qualcosa. Tutte le notti, tutte le notti qualcuno ruba le mele d'oro dagli alberi magici del tuo giardino. Cosa possiamo fare? Dobbiamo fare qualcosa!”

Ci fu un tempo in cui poteva accadere di imbattersi in un giardino pieno di alberi di mele d'oro. Un tempo in cui potevi scorgere librarsi tra le nuvole un Uccello di fuoco. Un tempo in cui potevi cavalcare veloce come il vento su cavalli dalla Criniera d'Oro. Un tempo in cui le Principesse erano bellissime e le Regine forti e coraggiose. Ci fu un tempo in cui si potevano vivere grandi avventure e in cui i principi dovevano essere rispettati. Lo spettacolo “I due Principi” è tutto questo: una storia di amicizia e di coraggio, una grande avventura alla ricerca di un modo per liberare un regno da un'antica magia. Non sarà facile, ma come in tutte le belle storie alla fine...

21
novembre
sabato



BIGLIETTI: Intero 25€; CCard 22€

🕒 ore **21.00**
🕒 ca. **75'**
🎵 concerto

MORGAN & Megahertz

Un entusiasmante viaggio musicale, con un live che li vedrà esibirsi con un repertorio che rappresenta un viaggio attraverso i più noti brani di Morgan e gli omaggi ai mostri sacri della musica internazionale che hanno accompagnato i due artisti durante la loro crescita artistica tra i tanti David Bowie, Depeche Mode, Duran Duran e Kraftwerk.

Megahertz, all'anagrafe Daniele Dupuis classe 1977, è polistrumentista, autore, produttore e cantante. I suoi principali punti di riferimento sono i Pink Floyd, David Bowie, Kraftwerk, Franco Battiato, R.E.M., Beatles, Brian Eno e l'elettronica, la club music, gli anni '80; gli Air e i Kraftwerk fanno da elementi principali. In coppia con Morgan, Megahertz si occupa dei sintetizzatori, basso elettrico, dei cori e del theremin, strumento che pochissimi sanno suonare in Italia.

Racconti di Musica
Associazione L'Obiettivo

22
novembre
domenica



🕒 ore 16.30

🕒 ca. 120'

🎭 teatro

BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

Luci della Ribalta (BZ)

- > di John Graham
- > regia **Alessandro Di Spazio**

Buona domenica a teatro - UILT

IL COLPO DELLA STREGA

Sally Hills approfitta della mancanza del marito Leonard per passare un pomeriggio con il neoamante Peter Raven, famoso presentatore televisivo. Il loro progetto è però destinato a esplodere in una serie di contrattempi e impegni, fraintendimenti che colpiranno gli altri personaggi come un'onda d'urto di intricatissime bugie.

Peter è infatti colpito dal famigerato colpo della strega, rimanendo bloccato nella troppo corta vasca da bagno (voluta ovviamente da Leonard, che ha così la sua inconsapevole vendetta)...

La farsa si snoda, con ritmo incessante, in una serie di continui colpi di scena e travolgenti equivoci fino al tourbillon finale ed è solo grazie a paradossali malintesi che l'equilibrio sarà mantenuto sino all'ultimo minuto.

24
novembre
martedì



BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore 21.00

🕒 ca. 80'

🎭 teatro

IL NODO

Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora di ricevimento per un'insegnante di una classe di prima media. È tesa, ha la testa altrove, attende una telefonata che non arriva mai. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo.

La madre vuole parlarle, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio alcuni giorni prima è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stato vittima di bullismo o forse lui stesso è stato un molestatore... forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza...

Sciogliere questo nodo, cercare la verità è l'unica possibilità a cui aggrapparsi. Perché, come conseguenza del fatto, il figlio ha commesso qualcosa di tremendo, di irreparabile.

E solo un confronto durissimo tra le due donne, interpretate da Ambra Angiolini e Ludovica Modugno, potrà dare un senso al dolore, allo smarrimento e al loro reciproco, soffocante senso di colpa.

Nelle sapienti mani della regista Serena Sinigaglia, questo spettacolo non è semplicemente un testo teatrale sul bullismo (il che, comunque, basterebbe a renderlo attuale e necessario), è soprattutto un confronto senza veli sulle ragioni intime che lo generano e, ponendosi domande assolute come accade nelle tragedie greche, ne cerca le cause e non gli effetti.

> con **Ambra Angiolini**
e **Ludovica Modugno**

- > di **Johnna Adams**
- > traduzione di **Vincenzo Mannà**
e **Edward Fortes**
- > musiche **Mauro Di Maggio**
e **Luna Vincenti**
- > scene **Maria Spazzi**
- > costumi **Erika Carretta**
- > light designer **Roberta Faiolo**
- > regia **Serena Sinigaglia**

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

Le vie del sacro,
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano



27
novembre
venerdì

🕒 ore 21.00
🕒 ca. 75'
🎵 concerto

BIGLIETTI: Intero 23€; CCard 20€

ALICE canta Battiato

Racconti di Musica
Associazione L'Obiettivo

Alice, nome d'arte di Carla Bissi, è una delle cantautrici italiane più note e amate dal grande pubblico. La canzone "Per Elisa", scritta insieme a Franco Battiato e al violinista compositore Giusto Pio, con cui vinse il Festival di Sanremo nel 1981 si impose nelle hit parade nazionale e internazionale. Il sodalizio artistico con Battiato ha caratterizzato una parte importante del percorso musicale e professionale di Alice che oggi presenta il nuovo live tour "Alice canta Battiato". In questo viaggio è accompagnata al pianoforte dal maestro Carlo Guaitoli, da tanti anni collaboratore di Battiato in qualità di pianista e direttore d'orchestra.

Alice riesce a omaggiare l'artista siciliano con autenticità ed eleganza, sia perché sua amica e collaboratrice dagli esordi, ma soprattutto per quell'affinità artistica che da sempre li lega e che la rendono un'interprete unica della musica di Franco Battiato.

28

novembre

sabato



Dai 3 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

🕒 ore 16.30

🕒 ca. 60'

🎭 teatro d'attore e mimo

IL PICCOLO CLOWN

Un clown bambino si ritrova un giorno da solo, in una sperduta campagna. Trova rifugio a casa di un contadino, anche lui solo, ma assai poco incline alle relazioni, soprattutto quelle con i bambini. I due devono imparare a conoscersi e a comprendere le esigenze l'uno dell'altro.

Interpretato da un attore professionista insieme al figlio di sette anni (dal sorprendente talento), lo spettacolo non utilizza parole ma un concerto di gesti per trasportarci in un mondo di emozioni, indagando sulla relazione padre /figlio, adulto/bambino in un modo del tutto inedito.

Compagnia dei Somari

- > con **Klaus e Nicolò Saccardo**
- > voce fuoricampo **Soledad Rivas**
- > costumi **Giacomo Segà**
- > scene **Studio Quadrilumi**
(**Michele Giovanazzi**
e **Cristina Scardovi**)
- > tecnica **Federica Rigon**
Iacopo Candela
- > di **Nataschia Belsito**
- > regia **Klaus Saccardo**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicco di riso

E per chi arriva un poco prima c'è Chicchi di Riso, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

12
dicembre
sabato



Dai 5 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

- 🕒 ore **16.30**
- 🕒 ca. **60'**
- 🎭 teatro di narrazione e danza

LA BELLA E LA BESTIA

Compagnia teatroBlu

- > con **Stefania Bertola**
e **Nicola Benussi**
- > Light designer **Iris Gregorini**
- > tecnica **Dylan Mezzanotte**
- > testo e regia **Nicola Benussi**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchì di riso

È per chi arriva un poco prima c'è Chicchi di Riso, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

C'è un padre che in mezzo a una bufera di neve raccoglie una rosa rossa. C'è un'orribile Bestia che impone un patto: il padre deve portargli al castello la figlia più giovane, solo così gli risparmierà la vita. C'è una figlia dolce e gentile che per amore del padre sceglie di accettare il patto. C'è uno specchio incantato che permette di guardare lontano. C'è un finale che racconta...

La storia di Bella che a causa di un atto d'amore del padre sceglierà, sempre per amore, di vivere in un palazzo con una bestia orrenda, e ancora per amore scoprirà che il "diverso" può essere solo un'apparenza che può nascondere qualcosa di meraviglioso. Una storia d'amore quindi e anche di cambiamento. Lo spettacolo esalta la necessità di sapere affrontare le proprie paure, di sapere gestire le difficoltà di relazione con l'altro in maniera costruttiva e positiva.

In scena un attore narratore e una danzatrice che utilizzano i loro linguaggi per creare una struttura aperta di racconto fortemente dinamica e in continuo mutamento. La parola del racconto, la parola detta dai vari personaggi e dagli oggetti che hanno un proprio linguaggio e il movimento muto ma comunicativo della danza collaborano per dare una struttura al racconto nuova, divertente e piena di sorprese.

13
dicembre
domenica



BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

🕒 ore **16.30**
🕒 ca. **100'**
🎭 teatro

LA VERITÀ DI FREUD

Secondo la teoria di Freud la psiche umana è divisa in tre parti: l'Io, l'Es ed il Super io. Es è istintivo, espressione dei desideri e dei bisogni della personalità, senza freni, volgare e chiassoso. Super io è controllato, espressione dell'educazione e delle pressioni della società e della religione, solo dovere e sensi di colpa. L'Io è in mezzo ai due e deve mediare e mostrarsi al mondo esterno.

La protagonista Nadia è cosciente di come Es e Super io si intromettono nella sua vita e guidano le sue azioni e cerca di cavarsela, malgrado tutto, nelle relazioni con una madre troppo presente e una sorella mai cresciuta.

> **La Kombriccola** (Merano, BZ)

> di **Stefania De Ruvo**
> regia **Alfred Holzner**

Buona domenica a teatro - UILT



6
gennaio
mercoledì



Dai 5 anni

🕒 ore 16.30
🕒 ca. 60'
🎭 teatro d'attore

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

L'USIGNOLO O DELL'AMICIZIA

Pan Teatro

Liberamente ispirato a "L'usignolo"
di **Hans Christian Andersen**

- > con **Cinzia Morandi**
e **Monica Ceccardi**
- > costumi **Antonina Munaretto**
- > scene **Roberto Maria Macchi**
- > tecnica **Claudio Modugno**
- > regia **Lorenzo Bassotto**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchi di riso

E per chi arriva un poco prima c'è Chicchi di Riso, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

La storia di un incontro inaspettato tra una strana signora e una ragazza distratta e frenetica: due mondi apparentemente lontanissimi si scontrano e confrontano dentro una stanza magica. Ciò che affiora è un mondo incantato che la signora conosce in ogni dettaglio: il palazzo più bello del mondo, un giardino immenso, una sgattera saggia, un usignolo piccolo e grigio dal canto libero e meraviglioso, un usignolo meccanico d'oro, di diamanti e di pietre preziose, dal canto perfetto e sempre uguale, e infine l'imperatore della Cina che davanti alla morte scopre il valore più profondo della vita. Chi è davvero quella strana signora? Ha conosciuto da vicino quel mondo o forse ne faceva parte? O forse raccontando e raccontandosi quella storia ha bisogno di rivivere la sua, di storia? La ragazza grazie alla strana signora scopre e sente qualcosa di nuovo dentro di lei, come un frullio leggero d'ali, qualcosa che si è risvegliato nel momento in cui ha iniziato ad ascoltare... Saper ascoltare significa dare spazio a se stessi e agli altri, significa aprirsi all'amicizia e all'empatia. Noi tutti abbiamo un usignolo dentro di noi, ma forse non lo sappiamo. Il suo canto infatti si rivela solo a coloro che sono capaci di ascolto profondo, mente aperta e cuore appassionato. E per coltivare tutto ciò ci vogliono cura e attenzione.

10
gennaio
domenica



BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

🕒 ore **16.30**

🕒 ca. **130'**

🎭 teatro

MEZZANOTTE E UN MINUTO

Una caserma dei Vigili del fuoco di provincia tra colline e serenità del verde della campagna: i vigili sono pronti a intervenire, con coraggio e professionalità, ogni qualvolta venga richiesto il loro intervento. La vita quotidiana della caserma scorre tra un comandante vittima dell'ossessiva e snervante esasperazione della moglie e della forzata convivenza con una cognata pazzoide, tre vigili uniti da cameratismo e ironia, ciascuno con la sua storia, personalità e qualche monotona abitudine, due addette alle pulizie in cerca di nuovi, sinceri e veri primi amori, una creatura dalla bellezza eterea che vaga misteriosamente tra le mura della caserma e, infine, una grottesca e bizzarra figura...

Un giorno, una telefonata, un'emergenza! Una voce disperata chiede aiuto con la necessità di un rapido, urgente e pronto intervento...

Piccolo Teatro di Pineta
(Laives - BZ)

> regia **Angelo Torrice**
> di **Sergio Marolla**

Buona domenica a teatro - UILT



15
gennaio
venerdì

@Gianluca Moretto



🕒 ore **21.00**
🕒 ca. **135'**
🎭 teatro

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

- › *uno spettacolo di e con*
Marco Paolini
- › *regia di* **Marco Paolini**
con **Silvia Busato**
- › *colonna sonora diretta, scritta*
e interpretata da **Maria Roveran**
- › *con* **Giovanni Schievano e**
Matteo Scapin aka Matthew S
- › *La canzone finale è di*
Gian Maria Testa
- › *collaborazione al testo* **Silvia Busato,**
Francesco Nicolini, Michela Signori
- › *illustrazioni* **Roberto Abbiati**
- › *animazioni video e scena*
Voxel Studio
- › *maschera-naso* **Stefano Perocco**
- › *luciaio* **Michele Mescalchin**
- › *fonico* **Piero Chinello**
- › *direzione tecnica* **Marco Busetto**
- › *assistenti di produzione*
Irene Segalla e Giulia Gelmi
- › *consulenza costumi*
Marianna Peruzzo
- › *produzione*
Michela Signori, JOLEFILM

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

FILO FILO

Marco Paolini considera il filo un modo per rallentare il flusso, per unire i puntini del disegno attraverso la forza dell'oralità. L'oralità che fa da bussola, che smaschera i termini difficili per renderli narrabili, capaci di muovere pensieri ed emozioni. "Filo Filò" è la storia di Filo che vorrebbe condividere con i propri avi il peso delle scelte future, sospeso tra la dipendenza dalla rete con cui sembra ormai corpo unico e la sua umanità fragile e terrena. Il protagonista organizza una formidabile reunion di famiglia con i propri antenati, rintracciati grazie alla mappa del suo genoma. Cosa accade quando (quasi) tutti gli antenati si ritrovano insieme nel nostro tempo? Come ci si parla, come ci si capisce? Quali risposte ci aspettiamo da questo strano incontro? Agli antenati Filo racconta il suo personale rapporto con la tecnologia, con la rete, con i totem, le sue speranze e le sue preoccupazioni per il futuro. E a loro chiede aiuto per decidere se favorire l'evoluzione accettando un corpo nuovo di zecca vinto on line. Il racconto è surreale, leggero, divertente, immaginario, ma gli argomenti e i riferimenti sono tutti nell'agenda delle realtà tecnologiche adiacenti, cioè appena fuori portata di mano, ma possibili. Possibilità a cui guardano mercati e investimenti. Scritto, diretto e interpretato da Paolini, "Filo Filò" si inserisce in un ciclo di spettacoli che hanno per focus la tecnologia e la sua pervasività nelle nostre vite, e lo fa attraverso una forma nuova di messa in scena che vive del confronto con il pubblico. «Un esperimento che è possibile fare solo a teatro» sostiene Paolini. «Se nelle università si ragiona sulla possibilità e opportunità di far rivivere il mammut o altre specie estinte, allora a teatro con un esperimento mentale, si possono far rivivere i nostri antenati, fino ai progenitori della specie».



22
gennaio
venerdì

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore **21.00**

🕒 ca. **115'**

🎭 teatro

ANFITRIONE

Anfitrione è una commedia che ha appassionato tutte le epoche: una storia torbida, dove si consuma il più ambiguo e il più perfido dei tradimenti, quello inconsapevole di una moglie, che si concede tra le braccia di una divinità, quanto mai consapevole di goderne le grazie e i piaceri. Il grande Giove desidera essere amato da questa donna meravigliosa alla quale non può resistere, proprio come essa ama suo marito: vuole quel genere di amore, quello assoluto e incondizionato. L'Anfitrione di questo spettacolo è un arrebbante politico che ha appena sbaragliato gli avversari con un sorprendente e inatteso plebiscito. Sosia si è trasformato in un autista portaborse, mentre la bella Alcmena, moglie del trionfatore delle elezioni e prossima First Lady, è divenuta insegnante di scuola media di una piccola città di provincia. Ma come si sono trasformati in questa contemporanea riscrittura di uno tra i più conosciuti classici della comicità, Giove e Mercurio, gli dèi che hanno dato vita al mito della nascita di Ercole grazie all'innamoramento di Giove per la moglie di Anfitrione? La risposta sta nel meccanismo perfetto di una vicenda drammaturgica che, affinandosi, ha attraversato i secoli, da Plauto fino a Giraudoux, passando da Molière, Kleist e molti altri. L'altalenarsi tra verità e inganno, intesi e malintesi, genera situazioni comiche, bizzarre e spiazzanti che fanno da specchio alle sempre più grottesche e disorientanti vicende del nostro presente.

- > di **Sergio Pierattini**
- > regia **Filippo Dini**
- > con **Gigio Alberti, Barbara Bobulova, Antonio Catania, Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Valeria Angelozzi**
- > scene **Laura Benzi**
- > costumi **Alessandro Lai**
- > luci **Pasquale Mari**
- > musiche **Arturo Anneschino**
- > produzione **La Pirandelliana, Teatro della Toscana-Teatro Nazionale**

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano



24
gennaio
domenica

🕒 ore 16.30

🕒 ca. 120'

🎭 teatro

BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

UNA CASA DI PAZZI

Filodrammatica di Ora (BZ)

> di **Roberto D'Alessandro**
> regia di **Angelo Melchiori**

Buona domenica a teatro - UILT

Il vecchio padre muore e lascia solo Remigio, disabile psichico, e Attanasio giura al padre, sul letto di morte, che si occuperà di suo fratello. Si trasferisce nella casa del vecchio padre con la moglie Maria Alberta con la quale è profondamente in crisi. A complicare la situazione si presenta Gina che abita al piano di sotto. È vedova e quando vede Attanasio se ne innamora. Maria Alberta alla fine deciderà di abbandonare il marito accollandogli una cartella di Equitalia relativa a un negozio che gestivano insieme. Ad Attanasio non resterà che...

Gag e situazioni comiche in una storia di grande divertimento che è, allo stesso tempo, una riflessione sulla pazzia e su come è vissuta tra le pareti domestiche a oltre 30 anni dalla legge Basaglia.

30
gennaio
sabato



Dai 5 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

🕒 ore **16.30**
🕒 ca. **60'**
🎭 teatro di narrazione

FORSE CHE SÌ, FORSE CHE NÒ...

Una mamma e un papà desiderano tanto avere un bambino, sarebbe il coronamento dei loro sogni, il modo per consolidare e definire per sempre il loro grande amore. Aspettano uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove mesi. Inizia così lo spettacolo, inizia con la realizzazione di un sogno. Una narrazione con musica dal vivo che vuole parlare della diversità, senza trovare facili scappatoie nella possibilità di un adeguamento inutile e impossibile alla visione comune; una diversità che è espressione di un'unicità che può essere vissuta e accettata come forma personale e originale di esistenza in tutta la sua evidente bellezza. Forse che sì questa sarà la più grande avventura di questo bambino. Forse che no questa non sarà la prima grande avventura di questo bambino. Forse che sì o forse che no chi può dirlo! L'unica cosa che si può fare è venire a vedere e scoprire di persona le proprie risposte.

Compagnia teatroBlu

- > con **Mirko Giocondo**,
Nicola Benussi
- > musica **Mirko Giocondo**
- > tecnica **Dylan Mezzanotte**
- > testo e regia **Nicola Benussi**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchì di riso

E per chi arriva un poco prima c'è *Chicchì di Riso*, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

4
febbraio
giovedì



@Simone Di Luca

🕒 ore 21.00
🕒 ca. 105'
🎭 teatro

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

L'ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM

- > regia di **Franco Però**
- > con **Elena Radonicich**,
Peppino Mazzotta
- > e con **Emanuele Fortunati**,
Ester Galazzi, **Riccardo Maranzana**,
Francesco Migliaccio, **Jacopo Morra**,
Maria Grazia Plos
- > scene di **Domenico Franchi**
- > luci di **Pasquale Mari**
- > produzione **Teatro Stabile
del Friuli Venezia Giulia**,
**Teatro Stabile di Napoli - Teatro
Nazionale**, **Teatro Stabile di Catania**

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

L'irreprensibile segretaria Katharina Blum incontra ad un ballo di carnevale Ludwig Göttgen, un piccolo criminale, sospetto terrorista. Trascorre la notte con lui e l'indomani, non del tutto consapevole della situazione, ne facilita la fuga. Katharina viene brutalmente interrogata dalla polizia con la quale collabora solo in parte. Nel frattempo la stampa scandalistica, attraverso lo spietato giornalista Werner Tötges, violando ripetutamente la privacy di Katharina e manipolando le informazioni raccolte, ne fa prima una complice del bandito e poi una vera e propria estremista. La vita della donna ne è sconvolta: riceve minacce, offese e il suo onore viene definitivamente compromesso. Sopraffatta dalla disperazione, Katharina compirà un gesto estremo. Il tema è drammatico, ma la struttura costruita dal premio Nobel per la letteratura Heinrich Böll è lieve, piena di simpatia per il personaggio ed ironica. Lo scrittore, con straordinaria abilità, non fa che parodiare il linguaggio della stampa scandalistica, con i suoi luoghi comuni e le moralizzazioni spicciole. Böll scrisse il romanzo negli anni Settanta, ma la sua critica è perfetta per la deriva dell'attuale mondo della comunicazione. Protagonisti dello spettacolo - dopo le loro felici esperienze cinematografiche e televisive - i bravissimi Peppino Mazzotta ed Elena Radonicich diretti da Franco Però.



7
febbraio
domenica



BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

🕒 ore 16.30

🕒 ca. 120'

🎭 teatro

BADANTI

Virtù (poche) e vizi (tanti) di personaggi del nostro tempo: il vecchio padrone di casa, burbero e intollerante, la dispotica zia, che arriva a rompere i fragili equilibri della casa e le rispettive badanti in piena "guerra fredda", il nipote borioso e fannullone, l'omino dell'ossigeno e due improbabili venditori porta a porta, tutti invischiati loro malgrado in un piccolo giallo, che sconvolgerà definitivamente la vita di questa piccola comunità.

ArteFatto Teatro
(*San Bonifacio, VR*)

> scritto e diretto da
Fabrizio Piccinato

Buona domenica a teatro - UILT

13
febbraio
sabato



Dai 3 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

🕒 ore 16.30

🕒 ca. 60'

🎭 clownerie e pantomima

***Gli Eccentrici Dadarò
e Bolle di sapone***

> con ***Dadde Visconti
e Michele Cafaggi***

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchi di riso

E per chi arriva un poco prima c'è *Chicchi di Riso*, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

ESCALESCION

Due uomini simili in tutto affittano contemporaneamente le stesse case-scale e vivono felicemente e all'unisono la loro nuova vita, ma l'imprevisto è in agguato e l'idillio si trasforma in scontro feroce senza esclusione di colpi.

Uno sguardo clownesco sulla stupidità dell'uomo. Dove la diversità crea scintille e le scintille creano esplosioni e le esplosioni...

Uno spettacolo in cui clownerie, pantomima, commedia e improvvisazione si fondono per dare vita ad una rappresentazione senza parole di contagioso e raffinato divertimento.

17
febbraio
mercoledì



BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore 21.00
🕒 ca. 120'
🎭 teatro

BARTLEBY LO SCRIVANO

Il silenzio inspiegabile di Bartleby - interpretato in questa rilettura teatrale da un intenso Leo Gullotta - ci turba e ci accompagna dal 1853, da quando Melville pubblicò il racconto *Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street*. Abituati all'idea di sviluppo e crescita senza limite con la quale siamo cresciuti, la figura di questo scrivano ci lascia spiazzati: in lui nessuna aspirazione alla grandezza, solo rinuncia. «Bartleby, per favore, vuoi essere un po' ragionevole?» «Avrei preferenza a non essere un po' ragionevole.» Un ufficio, a Wall Street o in qualunque altra parte del mondo. Uno studio di un avvocato in cui ogni giorno scorre identico e noioso, secondo le regole di un moto perpetuo beatamente burocratico, meccanico e insensato. In questo ufficio un giorno viene assunto un nuovo scrivano. Ed è come se in quel posto sempre uguale a se stesso da chissà quanto tempo, fosse entrato un vento inatteso, che manda all'aria il senso normale delle cose e della vita. Si chiama Bartleby e copia e compila diligentemente le carte che il suo padrone gli passa. Finché un po' di sabbia finisce nell'ingranaggio e tutto si blocca. Senza una ragione. Senza un perché. Un giorno Bartleby decide di rispondere a qualsiasi richiesta, dalla più semplice alla più normale in ambito lavorativo, con una frase che è rimasta nella storia: «Avrei preferenza di no». Solo quattro parole, dette sottovoce, senza violenza e senza senso, ma tanto basta. Un gentile rifiuto che paralizza il lavoro e la logica, una sorta di inattesa turbolenza atmosferica che sconvolge tanto l'ufficio che la vita intima del datore di lavoro. Bartleby si spegne. Sta inerte alla scrivania, poi in piedi per ore a guardare verso la finestra; smette di uscire durante le pause, non beve, non mangia, arriverà a dormire di nascosto nell'ufficio. Il fatto è che Bartleby, semplicemente, ha deciso di negarsi. Perché?

- > di **Francesco Niccolini**
- > liberamente ispirato al racconto di **Herman Melville**
- > regia **Emanuele Gamba**
- > con **Leo Gullotta**
- > e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci**
- > **Arca Azzurra Produzioni**

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

21
febbraio
domenica



🕒 ore 16.30

🕒 ca. 100'

🎭 teatro

BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

LA SBETEGA SORADA

Associazione artistica Teatro Prova
(San Bonifacio, VR)

- > di **David Conati**
- > libero adattamento da "La Bisbetica domata" di **William Shakespeare**
- > regia **Antonella Diamante**

Buona domenica a teatro - UILT

Pier Pearin da Cologna Veneta alla morte del padre, per poter entrare in possesso di tutte le sue terre deve contrarre matrimonio con una donna nobile (o quasi), altrimenti per espressa volontà del genitore, tutti gli averi del padre andranno alla Chiesa.

Così in cerca di una donna da marito che risponda a questi requisiti Pier Pearin parte per Verona accompagnato da Trania, fedele serva, già a servizio dal padre, sagace e pungente e molto più furba di lui.

A Verona incontra casualmente il vecchio amico Ortensio che spasima per poter sposare la figlia più giovane di Battista Minola, Bianca. Battista però non la vuole dare in sposa a nessuno a patto che prima si sposi Caterina, la figlia più vecchia nota a tutti per il suo carattere per nulla accomodante.

In cambio di una grossa somma di denaro Pier Pearin accetta di sposare Caterina scatenando quindi la competizione tra i corteggiatori di Bianca che fanno a gara per accaparrarsela in quanto bella, brava, buona e mai lodata abbastanza...

Alla fine l'amore trionferà, ma...

27
febbraio
sabato



Dai 5 anni

BIGLIETTI: Adulti 8€; Bimbi 5€; dal 2° figlio 3€; Ridotto 7€

🕒 ore 16.30

🕒 ca. 45'

🎭 spettacolo di circo contemporaneo

TRE PICCIONI CON UNA FAVOLA

Per acchiappare 2 piccioni con una fava bisogna essere veramente fortunati. Invece, se acchiappi 3 piccioni con una favola, non sei più sicuro di ritenerti fortunato. 3 personaggi disastrosamente comici saranno i protagonisti di questa favola. In un mondo dove la normalità si è presa una pausa, fatto di oggetti e persone volanti, riuscirà la favola a trovare il suo lieto fine? Cieocifa è pronta a farvi prendere il volo, il problema sarà l'atterraggio!! Da una piccola quinta cilindrica, che si trova al centro della scena, escono i colori, ognuno con le sue tonalità cercando di capire quelle dell'altro. In mezzo a queste interazioni l'attore cerca nel pubblico la sua complicità e lo invita preparandogli un tappeto di comicità dove poter posare comodamente i piedi. Uno spettacolo profondamente ispirato dai cartoni animati.

L'intero spettacolo è caratterizzato da un'energia fresca e prorompente ma saggiamente distribuita in un ritmo che mai annuncia la mossa successiva, lasciando al pubblico la felice impressione che il proprio stupore sia lo stesso che vive il personaggio in tempo reale.

Cieocifa

- > con **Davide Visintini, Giulia Racca, Luca Lugari**
- > di **Alessandro Maida**
- > costumi **Giulia Giavedoni**
- > scenografia **Andrea Avoledo, Elettra dal Mistro**
- > produzione **Circo all'incirca**

Il teatro è dei bambini
compagnia teatroBlu

Chicchi di riso

E per chi arriva un poco prima c'è *Chicchi di Riso*, il piccolo teatro digitale nel foyer dove si potranno gustare tante storie per i bambini che, come piccoli chicchi di riso, speriamo possano saziarvi e divertirvi. Dalle 15.30 alle 16.30. Partecipazione libera e gratuita.

7
marzo
domenica



🕒 ore 21.00

🕒 ca. 80'

🎭 teatro

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

DELLA MADRE

uno spettacolo di **Mario Perrotta**

- > consulenza alla drammaturgia **Massimo Recalcati**
- > aiuto regia **Yasmin Karam**
- > costumi **Sabrina Beretta**
- > con **Mario Perrotta e Paola Roscioli**
- > **Teatro Stabile di Bolzano**
- > **La Piccionaia**
Centro di Produzione Teatrale

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

Dopo aver indagato la figura evanescente dei padri contemporanei, il secondo capitolo della trilogia *In nome del padre, della madre, dei figli* di Mario Perrotta sposta la lente di ingrandimento sulla figura della madre. Una figura che, per buona parte degli italiani, ha mantenuto costante nel tempo una sorta di sacralità e onniscienza che la rende ingiudicabile, al di sopra del bene e del male, nonostante le lotte di emancipazione degli ultimi decenni per affrancare la società dal modello patriarcale.

Una visione patologica - tutta nostrana - che impedisce a una donna di dichiarare, e sanamente, la propria fragilità di fronte al compito materno, costringendola a dover esser madre "per sempre".

Mario Perrotta si è avvalso nuovamente della consulenza drammaturgica dello psicanalista Massimo Recalcati. «La maternità non è un'esperienza di centramento ma di decentramento. È la gioia nel vedere il proprio frutto imparare a camminare o a parlare, nel vederlo entrare nel mondo. Ma quando la maternità diventa patologia si passa dalla madre simbiotica dell'epoca patriarcale alla madre narcisistica, che vive la maternità come un handicap, una ferita al proprio essere donna» sostiene Recalcati. «Nello spettacolo di Mario Perrotta la grande intuizione drammaturgica è la messa in scena non della madre tout court ma della madre come maledizione che passa attraverso le generazioni, una verticalizzazione profonda della questione materna che la psicoanalisi conferma sistematicamente: una donna può vivere in modo libero, creativo, generativo il rapporto con i propri figli solo quando ha elaborato il lutto della propria madre.

8

marzo
lunedì



BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore 21.00

🕒 ca. 90'

🎭 teatro

IL MASCHIO INUTILE

Che cosa significa essere maschi oggi? La condizione femminile è da tempo sotto i riflettori, ma pochi parlano della crisi mondiale del maschio. Antiche certezze si vanno sgretolando. Nell'età della pietra, i maschi facevano i maschi e le femmine facevano le femmine, o almeno così sembra. Adesso è tutto più complicato e si affaccia la novità scientifica sconcertante secondo cui, in natura, il sesso debole è proprio quello maschile. Negli animali non umani si scoprono storie raccapriccianti. In certi pesci, i maschi sono diventati "nani parassiti", appendici penzolanti dal corpaccione della femmina, scroti ambulanti. Neanche in un film di fantascienza femminista ci sarebbero arrivati. In altri casi ancora le femmine fanno tutto da sole auto-fecondandosi come amazzoni, o cambiano sesso all'occorrenza. Decidono tutto loro. I maschi invece si ammazzano di fatica per farsi scegliere dalle femmine, lottando gli uni contro gli altri o esibendo costosissimi ornamenti. Una vitaccia. Ne *Il maschio inutile* i quattro uomini della Banda Osiris decidono per la prima volta di costituire un gruppo di auto-aiuto. Con il contributo di un narratore di storie, Federico Taddia, e di uno scienziato dell'evoluzione, Telmo Pievani, attraversano i gironi infernali della mascolinità. È una terapia d'urto, una catarsi. Ecco allora che emerge la domanda faticosa: perché nonostante tutto i maschi sopravvivono?

- > **Banda Osiris**
- > con **Telmo Pievani**
e **Federico Taddia**
- > **Musica e testi di Banda Osiris –**
Federico Taddia – Telmo Pievani
- > **Produzione Banda Osiris snc**

14
marzo
domenica



🕒 ore 16.30

🕒 ca. 75'

🎭 teatro

BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

SOGNO

Filocircus - Filodrammatica di Laives

> regia *Giuseppe Marazzi*

Buona domenica a teatro - UILT

“Sogno” è la piccola storia di un piccolo circo raccontata attraverso il teatro. Come nella vita, ci sono la pista e il retroscena, un cerchio dentro il quale si muovono buoni e cattivi, maschere e verità, uno spazio in cui nascono desideri e muoiono speranze, dove pagliacci e acrobati fanno capriole per divertire il pubblico e soddisfare i direttori, entrambi espressione di quella Umanità, che troppo spesso dimentica che ridere... è una cosa seria!

Fantasia e ragione, un volo sospeso tra ideale e realtà, dove sognare non fa chiudere gli occhi, ma li fa aprire! E bisogna volerlo, bisogna crederci: solo così si crea il futuro cui aneliamo e, a prescindere dal risultato, vivere acquista più significato.

19

marzo

venerdì



BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

🕒 ore 21.00

🕒 ca. 90'

🎭 teatro

MISTERO BUFFO

Il *Mistero Buffo* è un contenitore magmatico e sorprendente. È forse la più famosa fabulazione di Dario Fo, quella che l'ha reso celebre in tutto il mondo: lo spettacolo che attraverso le giullarate medievali planava come un falco sulla satira politica.

Torna in scena oggi nella vibrante interpretazione di Ugo Dighero: un omaggio al Premio Nobel che mostra ancora intatta la sua grande forza comica. Di quel patrimonio di invenzioni si fa carico l'attore genovese, che propone la sua versione di due celebri passi del *Mistero Buffo*. A partire da *Il primo miracolo di Gesù bambino*, monologo che affonda le sue radici nei Vangeli Apocrifi e diventa una parabola di popolare sensibilità. Il secondo è il travolgente *La parpàja topola*, tratto dal *Fabulazzo osceno* del 1982, storia di un contadino sempliciotto cui va in sorte l'eredità del padrone. E lui, misogino e scorbutico, si trova circondato da aspiranti spose.

Al di là delle vicende e delle trame, le fabulazioni sono terreno impervio per ogni attore: creazione di linguaggi fantastici, tra dialetto e grammalet, storie scabrose che si mutano in miracoli poetici, i testi di *Mistero buffo* richiedono all'interprete doti non usuali, capacità camaleontica di evocare mille personaggi, di coniugare Medioevo e presente, di tenere un occhio sul testo e uno sull'improvvisazione. Dighero ci riesce con grande maestria.

> con **Ugo Dighero**

> di **Dario Fo**

> regia **Ugo Dighero**

> produzione

Teatro Nazionale di Genova

In scena - Teatro Cristallo

in collaborazione col

Teatro Stabile di Bolzano

27
marzo
sabato



🕒 ore **21.00**
🕒 ca. **60'**
👤 docu-teatro

BIGLIETTI: Intero 8€; Ridotto 6€

POSSO MANGIARTI?

> di e con **Nicola Benussi**
Compagnia teatroBlu

*"Adesso posso guardarvi tranquillamente, non vi mangio più."
Franz Kafka*

Il cibo non è cibo. Il cibo è terrore, dignità, gratitudine, vendetta, gioia, umiliazione, religione, storia e, ovviamente, amore. Un uomo è seduto al ristorante, il locale più ricercato della città. È soddisfatto di sé, ha concluso un'altra volta un buon affare. Davanti a lui una porzione di Chateaubriand con salsa bernese. Un piatto a base di carne veramente raffinato, realizzato con un particolare taglio di carne di bovino adulto, molto pregiato, ricavato dal cuore del filetto. Afferra la forchetta, impugna il coltello e si ferma. Come un bagliore una domanda si appoggia alle sue labbra ed esce in un sussurro: posso mangiarti? Si guarda intorno sperando che nessuno l'abbia sentito parlare da solo. Posso mangiarti o non posso mangiarti? Essere o non essere? È questo uno dei grandi dilemmi della contemporaneità. È veramente necessario mangiare gli animali? Il consumo della carne da un punto di vista etico, umano e ambientale: uno spettacolo di docu-teatro sulla possibilità di essere vegetariani.

28
marzo
domenica



BIGLIETTI: Intero 10€; Ridotto 7€

🕒 ore **16.30**
🕒 ca. **100'**
🎭 teatro

FIORE DI CACTUS

Una storia che parla d'amore e di un insolito triangolo: un dentista playboy che si finge già sposato per evitare le domande di matrimonio, la ragazza che gli ha fatto perdere la testa e che ora vorrebbe sposare, e un'assistente piena di misteri che diventerà la moglie per finta dalla quale poter finalmente divorziare. Ma uscire da un castello di bizzarre, stravaganti e divertenti bugie è tutt'altro che facile!

Fiore di cactus è un gioco a rincorrersi in cui compaiono attori spiantati, commediografi fumosi e bionde fatali, una girandola di emozioni e risate in cui è bello lasciarsi trasportare dal flusso delle gag e dei colpi di scena.

Ma è anche un viaggio a tutta velocità per liberarsi dalle paure e scoprire la gioia di essere se stessi.

Compagnia Teatrale Colonna Infame
(Conegliano, TV)

> regia **Paolo Zardetto**
> di **Pierre Barillet**
e **Jean-Pierre Grédy**

Buona domenica a teatro - UILT

22
aprile
giovedì



@Francesca Paluan

🕒 ore 21.⁰⁰
🕒 ca. 70'
🎭 teatro

BIGLIETTI

Intero: 15€; Ridotto: 10€; under26: 6€

DA QUI ALLA LUNA

La tempesta Vaia

> di **Matteo Righetto**

- > con **Andrea Pennacchi**
- > musiche eseguite dal vivo da **Giorgio Gobbo**
- > regia **Giorgio Sangati**
- > musiche originali e drammaturgia musicale di **Carlo Carcano** e **Giorgio Gobbo**
- > scene **Alberto Nonnato**
- > luci **Paolo Pollo Rodighiero**
- > collaborazione ai costumi **Barbara Odorizzi**
- > Produzione **Teatro Stabile del Veneto**

Si ringrazia il Comune di Falcade e in particolar modo il Sindaco Michele Costa per la fornitura dei ceppi d'abete raccolti dai boschi devastati dalla tempesta.

In scena - Teatro Cristallo
in collaborazione col
Teatro Stabile di Bolzano

Madre Terra

Teatro Cristallo, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano-Bressanone

Il disastro ambientale che ha travolto l'arco dolomitico diventa spunto per lo spettacolo "Da qui alla luna - la tempesta Vaia", un progetto di teatro civile che riunisce, sotto la guida di Giorgio Sangati, l'autore Matteo Righetto, l'attore Andrea Pennacchi e le musiche interpretate dal vivo da Giorgio Gobbo. È il mese di ottobre del 2018 quando la tempesta Vaia devasta le Alpi orientali spazzando via 16 milioni di alberi, che, messi in fila uno dopo l'altro, coprirebbero grosso modo la distanza che ci separa dalla luna. Righetto ricostruisce con precisione i fatti in una sorta di delicatissimo requiem per una montagna violentata e abbandonata. «Un testo potente che scava negli animi umani di chi tale tragedia l'ha vissuta a proprie spese, con la consapevolezza che dopo quel fatto niente sarà più come prima» afferma l'autore. "Da qui alla luna" è un racconto corale che fa rivivere senza retorica l'orrore di quei giorni attraverso lo sguardo degli abitanti delle vallate: il muratore Silvestro, Paolo, un giovane studente e la vecchissima Agata. «A cento anni esatti dalla fine della Grande Guerra, quegli abeti divelti e schiantati rappresentano i caduti di un nuovo conflitto mondiale: una guerra "ambientale"» prosegue Righetto. Il regista Sangati affida all'ironia e all'umanità di Andrea Pennacchi il racconto di questo immane disastro naturale, creando una narrazione a più voci che ci ricorda quanto sia fragile il pianeta in cui viviamo.



"Ben Hur"
stagione 2019/2020

INIZIATIVE E PERCORSI CULTURALI

9

ottobre

venerdì



@Filippo Mitani

Ingresso gratuito

🕒 ore 18.00
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

CLASSIFICARE, SEPARARE, ESCLUDERE. Razzismi e identità

L'ultimo libro di Marco Aime (Einaudi, 2020) ruota intorno ad operazioni che siamo portati a compiere, spesso senza averne chiari i meccanismi e le conseguenze. Classificare è una pratica che risulta utile alla semplificazione e ci porta a ricercare in individui e cose delle caratteristiche comuni che ce li fanno poi assegnare a un insieme, a una categoria, per farlo dobbiamo necessariamente "separare". Tutto questo pare alleviarci un po' la fatica di comprendere un mondo sempre più complesso, ma ci riporta ancora una volta verso le pericolose conseguenze dei processi che appiattiscono, polarizzano, banalizzano. Separare il noi dal voi, i buoni dai cattivi, i neri dai bianchi, quelli che parlano una lingua da quelli che ne parlano un'altra, ne fa categorie a cui sentiamo o non sentiamo di fare parte e che ci tranquillizza quasi sapere rimangano immutabili nel tempo, per non dovere rimetterci in discussione e concepirci come attori di società e relazioni che sono invece dinamiche. Come mai accade tutto ciò e come questo meccanismo, fino a un certo punto inconsapevole, può diventare invece atto cosciente e determinante per la definizione di come vogliamo disegnare la nostra società?

> **Marco Aime**, antropologo
> modera **Barbara Gramegna**

Madre Terra

Teatro Cristallo, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano-Bressanone

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

10
ottobre
sabato



🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

Ingresso gratuito

UNA "SAVIA BAMBINA" Gianni Rodari e i modelli femminili

> con **Marzia Camarda**
> modera **Alex Piovani**

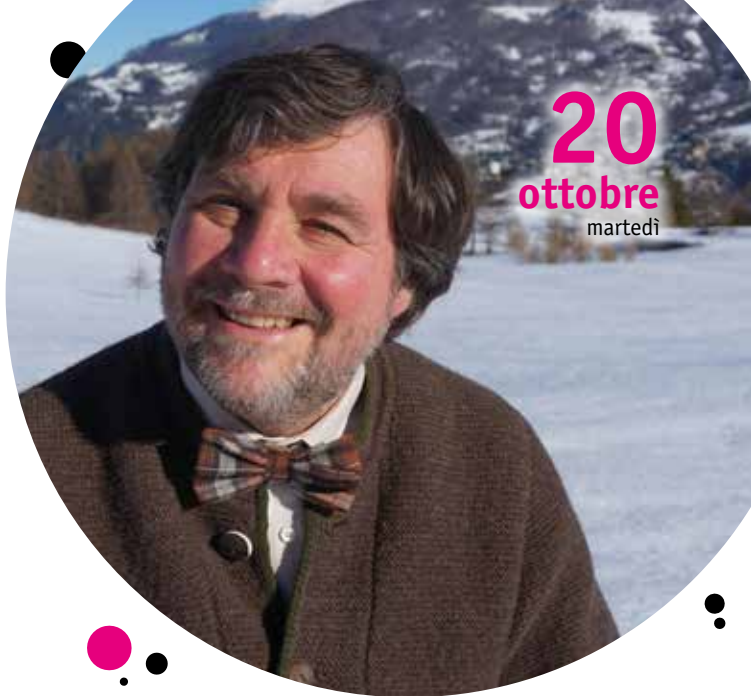
Inutilmente - Ap/punti di vi(s)ta
Centro Giovani Corto Circuito
e **Cooltour**

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

Una savia bambina (Settenove, 2018) è una rilettura e analisi dei testi di Gianni Rodari con particolare riferimento al tema dell'equilibrio di genere. Gianni Rodari è un autore molto amato, eppure alcuni aspetti del suo approccio didattico e letterario risultano ancora inesplorati. Uno di questi è senz'altro la sensibilità all'equilibrio di genere, un fil rouge che ha attraversato tutta la sua produzione letteraria e che ha dato vita a straordinari personaggi femminili e, soprattutto, a narrazioni che continuano a riconfermarsi di grande qualità. Le eroine a cui ha dato vita (Atalanta, Alice cascherina, la valletta Sabina e tutte le altre) costituiscono un modello positivo tanto per le bambine quanto per i bambini. Sotto gli occhi del lettore sfilano vallette intelligenti, bambine sportive, principesse imprenditrici e bambole anticonformiste: donne e bambine fiere, curiose, intelligenti e schiette, coraggiose e piene di fiducia nelle proprie capacità. Nella sua attenzione minuziosa persino alle singole parole e nella rappresentazione di relazioni equilibrate e complementari, Rodari mostra una sensibilità che si ispira a un ideale di uguaglianza sociale universale.



"Sganarello"
stagione 2018/2019



20
ottobre
martedì

🕒 ore 18.00
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

Ingresso gratuito

NON C'È PIÙ TEMPO

Come reagire agli allarmi ambientali

› **Luca Mercalli**, presidente Società Meteorologica Italiana e giornalista scientifico RAI e FattoQuotidiano

Madre Terra

Teatro Cristallo, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano-Bressanone

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

Perché i giovani stanno scendendo in piazza per il clima? Lo dicono da tempo gli scienziati e da un po' anche le istituzioni. Ora lo dicono soprattutto gli studenti come Greta Thunberg, che stanno finalmente portando alla ribalta della politica mondiale la catastrofe ecologica imminente: siamo un pezzo di natura, e se la natura si degrada anche noi facciamo la stessa fine. Tanto più in un'epoca di riscaldamento globale come la nostra che, inducendo fenomeni meteorologici estremi, minaccia il benessere dei nostri figli e nipoti. Eppure ci sono molti modi per risparmiare energia evitando di aggravare l'inquinamento atmosferico o per non sprecare inutilmente le risorse naturali che scarseggiano mettendo a rischio il futuro. Luca Mercalli lo dice da oltre vent'anni e lo scrive nel suo libro *Non c'è più tempo* (Einaudi 2018), ma non c'è più tempo, e nel corso della serata spiegherà bene perché.

23
ottobre
venerdì



Ingresso gratuito

🕒 ore 18.00
🕒 ca. 100'
🗨 conferenza

LEZIONI DI FANTASTICA

Alzi la mano chi, nella sua vita, da bambino o da adulto, non ha mai avuto tra le mani un libro di Gianni Rodari. *Filastrocche in cielo e in terra*, *Favole al telefono* e *Il libro degli errori* fanno parte dei ricordi e dell'immaginario di moltissimi di noi e non soltanto in Italia, visto che Rodari è uno degli scrittori più tradotti in tutto il mondo, oggetto di culto in Russia come in Brasile. Ma Gianni Rodari non ha "soltanto" inventato favole e filastrocche, ha fatto molto di più: ha inventato un nuovo modo di guardare il mondo e l'ha fatto rivolgendosi ai bambini e, usando gli strumenti della lingua, della parola e del gioco, ha portato l'elemento fantastico nel cuore della crescita democratica dell'Italia repubblicana. *Lezioni di Fantastica* (Laterza, 2020) ricostruisce la vita di questo grande intellettuale a partire dai grandi insiemi che l'hanno riempita - la politica, il giornalismo, la passione educativa, la scrittura e la letteratura - con l'ambizione di raccontare un Gianni Rodari tutto intero, di sottrarlo allo stereotipo dello scrittore facile. Un uomo il cui gioco di invenzioni e parole, come ha scritto lui stesso, «pur restando un gioco, può coinvolgere il mondo».

con **Vanessa Roghi**
> modera **Francesca Califano**

Le vie del sacro
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

in collaborazione con **Biblioteca civica di Bolzano**

Distribuzione biglietti gratuiti in cassa a partire da una settimana prima dell'evento



6
novembre
venerdì

🕒 ore 20.30

🕒 ca. 80'

🎭🎵 teatro e musica

Ingresso gratuito

THE CLIMATE CHANGE

Emotion for Change

The Climate Change:
> regia **Flora Sarrubbo**

Emotion for Change:
> di e con **Sara Michieletto** (violino),
Giorgio Schiavon (sassofono),
Paolo Vianello (pianoforte)

Madre Terra

Teatro Cristallo, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano-Bressanone

Evento proposto da **EURAC Research Bolzano** e **Teatro Stabile di Bolzano**

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

L'arte, la musica, il teatro incontrano un tema attuale come il cambiamento climatico e i suoi effetti nelle nostre vite e lo affrontano interfacciandosi sia con la ricerca scientifica sia con l'emotività.

🎭 **The Climate Change** | Restituzione del laboratorio promosso da Teatro Stabile di Bolzano, frequentato dai Ricercatori Eurac e condotto da Flora Sarrubbo. All'interno dell'evento i contenuti del Rapporto sul clima, esito della ricerca condotta da Eurac Research, saranno presentati attraverso il linguaggio del teatro e della performance e i partecipanti al corso incontreranno il pubblico coinvolgendolo e stimolandolo sulle difficili tematiche legate all'ambiente.

🎵 **Emotion for Change** | Molte persone intuiscono le terribili minacce del cambiamento climatico, ma non sono sufficientemente motivate per mettersi in azione. Ciò che manca è una cosa invisibile, chiamata "emozione". L'opera musicale che la violinista Sara Michieletto ha ideato e che propone con successo in tutta Italia e nel mondo, intende far provare al pubblico un senso di appartenenza alla natura, attraverso l'emozione della musica.



9
novembre
lunedì



Ingresso gratuito

🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
🎭 teatro

APRIRSI AGLI ALTRI il significato dell'ospitalità

Durante il periodo della pandemia, ci siamo sentiti isolati, chiusi in un confine ristretto ma, nello stesso tempo, legati da questa esperienza a paesi e genti lontane: abbiamo sperimentato che "siamo tutti sulla stessa barca".

Ospitalità e accoglienza sono termini universali, vissuti e interpretati in maniera talvolta simile, talvolta differente dalle diverse comunità religiose.

Ascolteremo una narrazione realistica della vita di persone che hanno sperimentato momenti di forte crisi che li hanno portati a nuovi equilibri, trovando soluzioni e nuovi motivi di speranza. Parlando di ospitalità, relazione, ascolto, emerge l'importanza delle arti e in particolare della musica: esprime l'anelito al sacro anche senza necessariamente identificarlo, ci aiuta a comprendere ciò che ci unisce e ciò che ci distingue. L'esperienza recentemente vissuta ha affinato la consapevolezza di essere tutti ospiti di un pianeta che va rispettato e amato.

> con **Omar Careddu,**
Elena Nardo,
Vincenzo Perriello,
Coro parrocchiale di Gries

conduce la serata **Claudio Calabrese**
ospite: **Marco Dal Corso**

a cura del **Giardino delle Religioni**

Le vie del sacro,
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento



20
novembre
venerdì

🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

Ingresso gratuito

PRENDERSI CURA DEL FUTURO

Ricostruire se stessi e il mondo oltre il Coronavirus

- > con **Pasquale Profiti**,
Pubblico ministero a Trento
- > **Alberto Conci**, professore
Liceo Leonardo da Vinci di Trento

Educare alla giustizia

Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

La pandemia che ha investito il mondo nei primi mesi del 2020 rappresenta una delle più grandi sfide degli ultimi decenni, di fronte alla quale l'umanità si è trovata a un bivio: come ripartire, cosa portare con noi, quali insegnamenti ricavarne? Da questi quesiti al liceo da Vinci di Trento e sotto la guida del professor Alberto Conci è nata l'idea, durante il lockdown, di confrontarsi in streaming con alcuni ospiti appartenenti a mondi diversi per dialogare sul tempo che stavamo vivendo e soprattutto sul mondo che verrà. Può un tempo così difficile diventare l'occasione per ripensare il presente, ma soprattutto per immaginare il futuro? Può la scuola a distanza restare un luogo nel quale rielaborare pensiero, guardare avanti, sognare, discutere, emozionarsi, confrontarsi, ripensare se stessi, analizzare, capire, immaginare azioni di trasformazione della propria vita e del mondo? E come fare tutto ciò se non mettendosi in dialogo, rompendo i muri fisici per incontrare gli altri e per darsi quello che assieme vorremmo cambiare? Due testimoni di questo percorso si confrontano su di un nuovo inizio possibile.

30
novembre

lunedì



Ingresso gratuito

🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
🗨 conferenza

MENTRE LA TEMPESTA COLPIVA FORTE

Alberto Pellai nel suo ultimo libro (De Agostini, 2020) ragiona sulla vita che, a volte, ti casca addosso e ti obbliga a cambiare forma. Entra nella tua struttura consueta e la rivoluziona. Ti allarghi, ti stringi, ti pieghi. Ti spalmi e ti ritrai. Cambi continuamente, nello sforzo di reggere l'impatto che continua a sconvolgerti. Che ti potrebbe rompere e frantumare. Ma tu continui ad adattarti a quella forza d'urto. Non lo sapevi che potevi assumere nuove forme, modificare i contorni e i confini della tua sagoma. O meglio, non lo sapevi perché non ci avevi mai provato. Non era mai successo nulla, prima, che ti obbligasse a inventare nuove forme di te. Tutto questo si chiama resilienza. E il dato di fatto è che a molti di noi, nell'emergenza che la pandemia da COVID-19 ha messo nelle nostre vite, è proprio successo questo: siamo diventati più forti. E forse anche un po' migliori. Perché è successo? Come è successo? Cosa è successo realmente? E soprattutto cosa abbiamo appreso e dobbiamo imparare a tenere con noi anche nei tempi di quiete, perché ci rende migliori? Ciò che ha sconvolto il mondo ha cambiato anche il nostro modo di essere famiglia. E probabilmente ci ha reso anche più forti. Il rischio potrebbe essere, dopo una grande fatica, di cancellarne la memoria, rimuoverla da noi e ributtarsi in ciò che eravamo prima di viverla. Ma così facendo staremmo solo in un territorio vuoto e deserto, che non sa far tesoro dell'esperienza che ci è data per elaborarne significati e contenuti. Occorre invece partire proprio da quel tesoro. Da ciò che l'emergenza COVID-19 ci ha lasciato. E che non deve essere più dimenticato. Ma integrato nelle nostre storie di vita, nei nostri rapporti più intimi, nelle nostre relazioni familiari.

> **Alberto Pellai**, medico
e psicoterapeuta
> modera **Annalisa Pasini**

Educare alla giustizia
Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

9

dicembre

mercoledì



🕒 ore 20.30
 ⌚ ca. 70'
 🎤 conferenza spettacolo

Ingresso gratuito

IL "MONDO PICCOLO" DI GIOVANNINO GUARESCHI

> con **Carlo Romeo** e **Nicola Benussi**

Compagnia teatroBlu

Stori/è - compagnia teatroBlu

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

Impulsivo e testardo, generoso e collerico, lo scrittore e umorista Giovannino Guareschi (1908-1968) ha segnato come pochi l'immaginario di intere generazioni di italiani, con i suoi racconti, romanzi, vignette e soprattutto con l'epopea di Don Camillo.

Con il commento storico di Carlo Romeo, la drammatizzazione di Nicola Benussi ed un ricco corredo iconografico, la conferenza-spettacolo ricostruisce il percorso di questo "figlio della bassa parmense", dai difficili inizi ai primi successi col "Bertoldo", dall'internamento militare in Germania alle polemiche politiche del dopoguerra che lo videro sempre in prima linea. Ampio spazio sarà dedicato alla creazione del "piccolo mondo" di Don Camillo e Peppone, il micro-cosmo letterario che ha saputo riflettere artisticamente passioni, speranze e contraddizioni di un'intera epoca.

17
dicembre
giovedì



Ingresso gratuito

🕒 ore 18.00
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

IL BAMBINO È IL MAESTRO

vita di Maria Montessori

Chi era davvero Maria Montessori? Al suo nome si lega il metodo che ha rivoluzionato la pedagogia, mettendo il bambino al centro del processo educativo e rispettando il suo io e i tempi con cui si costruisce. Una rivoluzione che poteva compiere soltanto una donna capace di decisioni controcorrente in ogni momento della sua esistenza. La sua vita è stata molto celebrata, ma mancava ancora un ritratto che provasse a delinearne, senza preconcetti e senza sconti, la personalità fortissima. Cristina De Stefano ci mostra una Montessori sorprendente e poco conosciuta. Allieva in lotta contro l'istituzione scolastica, laureata in Medicina quando una donna all'università era una rarità, da giovane si divide tra la militanza femminista, il volontariato sociale e il lavoro in corsia. Poi un giorno, davanti ai bambini abbandonati in manicomio perché troppo difficili per la scuola, ha l'intuizione che il modo di guardare alla intelligenza dei piccoli vada ripensato dalle fondamenta. Il suo metodo pedagogico, applicato all'inizio in una piccola scuola nel quartiere più povero di Roma, fa in pochi anni il giro del mondo e la trasforma in una celebrità. Da allora Maria Montessori dedica tutta la sua vita alla missione di cambiare il mondo. Scienziata che illumina ogni cosa di una luce spirituale, grande sperimentatrice che crede nell'intuito, idealista eppure attenta a registrare il suo materiale con dei brevetti internazionali, idolatrata dai suoi seguaci e attaccata dai critici. Per alcuni è una profetessa di una nuova idea di umanità. Per altri un despota e un'opportunistica in politica. Maria Montessori è, come tutti i geni, un personaggio difficile. Ma nessuno potrà mai negare la sua forza di carattere, l'emancipazione assoluta per i suoi tempi, la capacità di visione quasi medianica. Nell'anno che commemora i centocinquanta anni della sua nascita, *Il bambino è il maestro* (Rizzoli, 2020) dimostra che la grandezza spesso nasce anche da profonde contraddizioni.

> con **Cristina De Stefano**

Le vie del sacro,
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

2
febbraio
martedì



🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
🗺 conferenza

Ingresso gratuito

IL VELIERO SUL TETTO

Appunti per una clausura

> **Paolo Rumiz**, scrittore e viaggiatore
> modera **Paolo Mazzucato**

Educare alla giustizia

Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

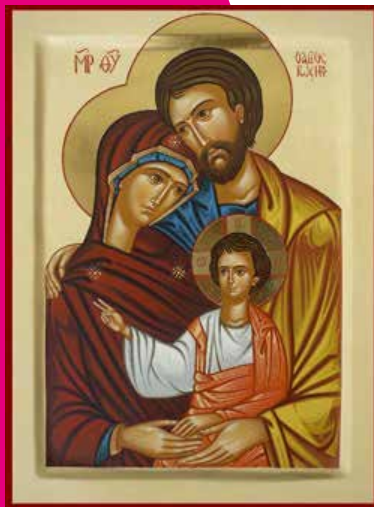
Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

La quarantena sta per finire e io ho già paura del mondo. Paura di uscire, paura che non cambi nulla. Che la gente, invece di rallentare, acceleri ulteriormente per recuperare il tempo perduto. Paura che tutto resti come prima, anzi peggio. Ma se non cambiamo pelle, che senso avrà avuto tutto questo?

Con *Il veliero sul tetto* (Feltrinelli, 2020) Paolo Rumiz tiene un diario della clausura che entra sotto la pelle della cronaca, per restituirci il cuore di una grande mutazione, «al termine della quale non saremo più gli stessi».

Nel vuoto della quarantena, la bora pulisce l'aria, il mondo è sfebbrato, respira. La casa miagola, geme, rimbomba come un pianoforte pieno di vento mentre la città stessa vibra come un sismografo su linee di faglia. E un mattino l'autore sale per una botola fin sul tetto, che diventa il suo veliero. Lì il suo sguardo si fa aeronautico, gli spalanca la visione della catastrofe e allo stesso tempo del potenziale di intelligenza e solidarietà che può ancora evitarla. Gli svela un'Europa col fiato sospeso, dai villaggi irlandesi alle isole estreme delle Cicladi, dalle valli più segrete dei Carpazi al lento fluire della Neva a Pietroburgo. Milioni di persone che vegliano, incerte sul loro futuro. Gli affetti veri sono resi più vicini dalla forzata lontananza, e si scrive a chi si ama come soldati in trincea, mentre il virus accelera la presa d'atto di un processo che obbliga a riprogettare il proprio ruolo di cittadini in un mondo diverso.

24
febbraio
mercoledì



Ingresso gratuito

🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
📍 conferenza

ICONE: FINESTRE SUL DIVINO E SULL'UMANO

L'icona appartiene a un genere altamente simbolico in cui ogni particolare, postura, forma e colore ha un preciso e profondo significato umano e teologico. È come una vetrata in cui possiamo contemplare il sole senza pericolo per la retina. Nella tradizione bizantina l'icona è un'arte sacrosanta. È un presepe da visitare con umiltà. Un tabernacolo da contemplare e adorare. Un talamo nuziale: luogo di incontro intimo tra il Divino e l'Umano.

Una serata in cui i relatori, una coppia di coniugi, condurrà a leggere i messaggi nascosti nelle icone per svelare l'idea di Amore che rappresentano: l'amore coniugale, l'amore umano, non è solo un amore che richiama il divino, che è immagine del divino, ma è un Amore Divino, non solo perché in Gesù il Divino si è fatto umano ma perché di Amore ce n'è uno solo. Ed è proprio per questo che l'amore coniugale, come del resto ogni autentico amore, costituisce un vero, autentico Sacramento.

*Incontro con **Angela Angiuli**
e **Giuseppe Morotti***

Le vie del sacro,
Teatro Cristallo, ACLI sede provinciale di Bolzano (fondi del 5 per mille - annualità 2018), Diocesi Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Caritas Bolzano-Bressanone, Centro per la pace di Bolzano

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

5
marzo
venerdì



🕒 ore 20.30
🕒 ca. 100'
🗨 conferenza

Ingresso gratuito

OBIETTORI DI COSCIENZA NELLO SPORT

> con **Damiano Tommasi**
> modera **Stefano Bizzotto**

Educare alla giustizia

Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

In collaborazione con il Gruppo Sportivo Excelsior a.s.d.

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

Il giornalista sportivo Carlo Zampa un giorno lo definì così: "Damiano Tommasi è l'anima candida del calcio italiano". Da allora quell'espressione è rimasta cucita addosso al mediano della Roma come un vestito di seta. Umile, schivo, appassionato della vita e attento ai bisogni degli altri, Tommasi ha cercato sempre di coniugare etica e sport, verità e impegno civile. Una carriera da numeri uno: dalle giovanili del Verona al salto in serie B, la promozione in A e infine l'approdo nella Roma di Totti & Co. L'anno dello scudetto (2001) il mister Capello parlò di lui come del "giocatore più importante della squadra". Nel '98 esordisce con la Nazionale e diventa una pedina fondamentale. Nel 2004 un brutto infortunio lo blocca a letto e lui decide di ridursi lo stipendio a 1500 euro al mese. Recupera e rientra da titolare l'anno seguente. Lascia il calcio professionista nel 2009 dopo esperienze nei campionati spagnolo e cinese e si dedica a progetti sociali, educativi (fonda una scuola dedicata a don Lorenzo Milani nella sua Valpolicella) sulla scia della formazione cattolica aperta. Un obiettore di coscienza tutto tondo. Come presidente dell'Associazione Italiana calciatori si è trovato a dover gestire i mesi furibondi (anche di polemiche) sulla pandemia da Covid-19 e si è dimesso il 19 giugno 2020. Si è occupato pure di infiltrazioni mafiose nel calcio.

10

marzo

mercoledì



Ingresso gratuito

🕒 ore 20.30

🕒 ca. 100'

📍 conferenza

PIÙ FORTE DELLA CAMORRA

Don Aniello Manganiello è un coraggioso prete di frontiera che si batte da oltre vent'anni per sconfiggere la camorra e a favore dei più deboli. Senza reticenze né ipocrisie. In modo radicale e spesso critico anche nei confronti di molte istituzioni che ancora oggi risultano assenti in molti territori "caldi" del Paese. Una figura esemplare sempre al fianco delle persone bisognose, che si mischia tra gli ultimi e si impegna con quotidiana perseveranza nella difesa della giustizia, ma anche nella ricerca di redenzione e dialogo con i camorristi di cui denuncia, al tempo stesso e senza indugio, l'azione criminale. Una figura quindi scomoda e spesso malvista in più contesti, senza escludere alcuni ambienti ecclesiastici. La sua missione parte dalle strade di Scampia a Napoli e raggiunge attualmente gran parte del territorio nazionale tramite l'associazione "Ultimi contro le mafie e per la legalità" con l'intenzione di sottrarre soprattutto i giovani al sistema della criminalità organizzata, portando nelle strade più povere d'Italia la misericordia e la speranza in un futuro migliore.

> con **don Aniello Manganiello**
> modera **Francesca Lazzaro**

Educare alla giustizia

Teatro Cristallo, ANM - Associazione Nazionale Magistrati, Sezione Trentino Alto Adige

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

12
marzo
venerdì



🕒 ore **20.30**
🕒 ca. **70'**
📍 conferenza spettacolo

Ingresso gratuito

LA STELLA DI FRANZ THALER

> con **Carlo Romeo** e **Nicola Benussi**

Compagnia teatroBlu

Stori/è - compagnia teatroBlu

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

La vicenda umana del sarentinese Franz Thaler (1925-2015) è una delle più rappresentative della storia e della memoria novecentesca della nostra regione. Negli anni dell'adolescenza conobbe l'emarginazione e le amarezze riservate alle famiglie dei "Dableiber" nel clima avvelenato dell'Opzione. Precettato per combattere nelle forze armate tedesche, si nascose in montagna. Poi, di fronte alla minaccia di arresto dei familiari, si consegnò e venne internato nel campo di concentramento di Dachau. Avventurosamente riuscì a tornare e trascorse più di 40 anni di normale e modesta vita paesana. Ma non dimenticò e, al momento giusto, pubblicò un libro di memorie, "Dimenticare mai - Unvergessen", che è entrato nel cuore di tutti con la profondità che solo le parole semplici ed autentiche sanno dare.

20
aprile
martedì



@Gianni-Gaetano

Ingresso gratuito

🕒 ore **18.00**
🕒 ca. **100'**
📌 conferenza e mostra

AMBIENTE, CURA E RINASCITA

Dialoghi di arte e fotografia

Gli alberi sono al centro della conferenza della storica dell'arte Paola Bassetti che accompagnerà il pubblico alla scoperta delle opere d'arte che nei secoli hanno usato il tema dell'ambiente come sfondo paesaggistico e accompagnamento alla scena, sottolineando, laddove il soggetto lo necessitava, il significato simbolico come, ad esempio, il melo per Adamo ed Eva. La conferenza sarà preceduta dal vernissage della mostra "Ambiente, cura e rinascita", curata dal Fotoclub Bolzano: scatti che immortalano gli alberi della nostra città, gli alberi che la tempesta Vaia ha abbattuto nei pressi del lago di Carezza nell'autunno 2018 e la forza della natura che riesce a risollevarsi, nonostante tutto.

> Conferenza con **Paola Bassetti**,
storica dell'arte

> mostra fotografica a cura
del **Fotoclub Bolzano**

Madre Terra

Teatro Cristallo, Caritas Bolzano-Bresanone, Centro per la pace di Bolzano

Nel Foyer del Teatro

La mostra sarà visitabile fino al 9 maggio 2021 durante gli orari di apertura del Caffè del Teatro

Distribuzione biglietti gratuiti in cassa a partire da una settimana prima dell'evento



30
aprile
venerdì

🕒 ore 20.30
🕒 ca. 70'
📍 conferenza spettacolo

Ingresso gratuito

C'ERA UNA VOLTA... IL PROF. BIGNAMI

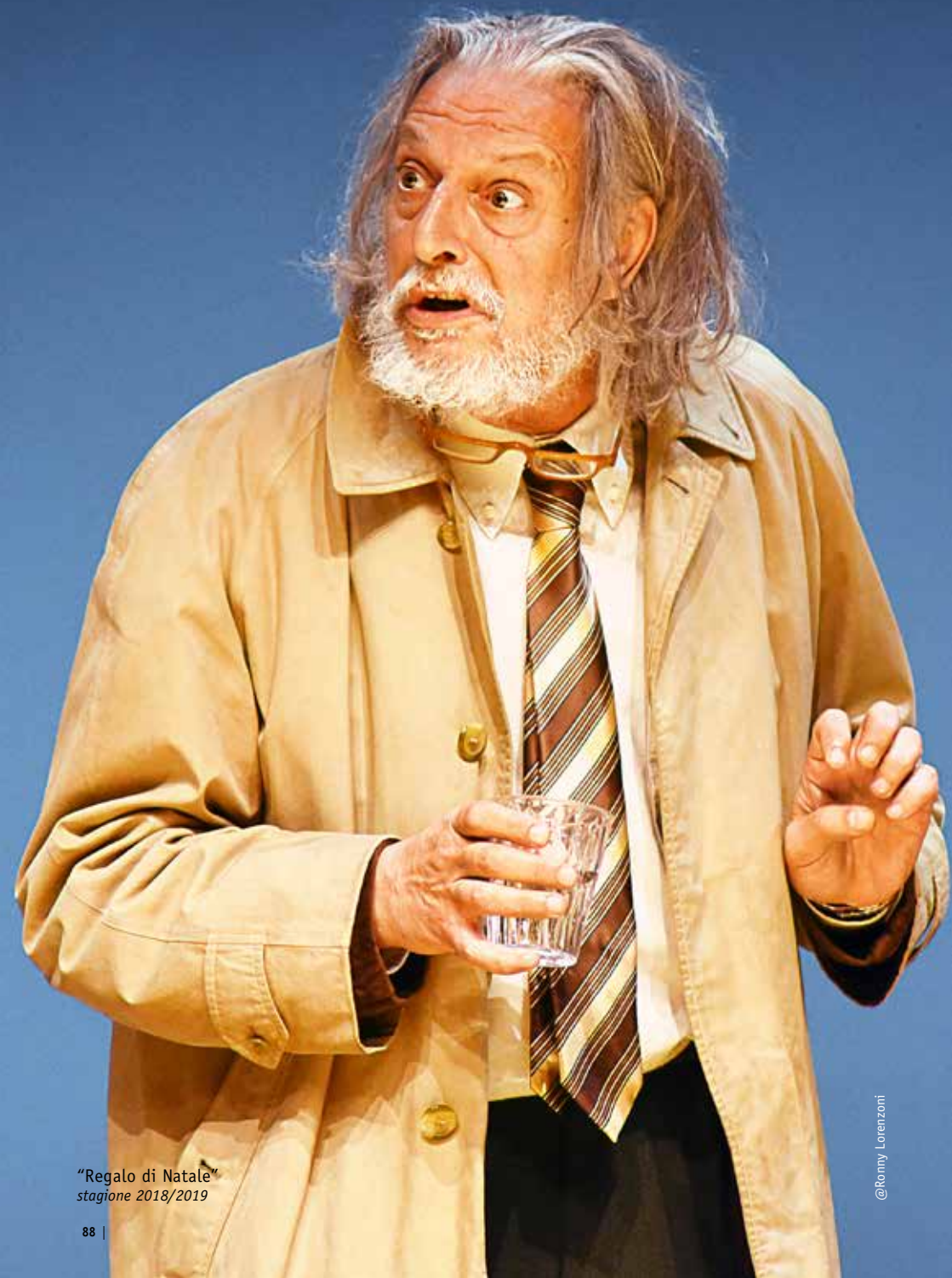
> con **Carlo Romeo** e **Nicola Benussi**

Compagnia teatroBlu

Stori/è - compagnia teatroBlu

Distribuzione biglietti gratuiti in casa a partire da una settimana prima dell'evento

Oggi, nell'era di internet, ci sono altre risorse a disposizione dello studente alla ricerca di quelle poche e frettolose informazioni che forse basteranno a far fronte a un'improcrastinabile interrogazione. Per molte generazioni di studenti l'alleato più fidato era il mitico "bignami" o "bignamino", chiamato a Milano il "bigino", vuoi per il colore "bigio" delle copertine (che contribuivano alla sua mimetizzazione) oppure in relazione al verbo "bigiare" (marinare la scuola). Esattamente 90 anni fa il prof. Ernesto Bignami (1908-1958), docente al "Parini" (e per molti degno di una beatificazione), ebbe l'idea di dar vita alla serie di sintesi tascabili, perfettamente adatte sui nozionistici programmi ministeriali, che nei decenni successivi furono allargate a ogni disciplina immaginabile (e continuano ancor oggi sotto i suoi eredi). Pur clandestino, l'utilizzo dei "bignami" diventò un fenomeno strutturale della vita scolastica italiana e famoso rimane l'elogio che ne fece Umberto Eco. La conferenza-spettacolo ne prende spunto per girovagare tra memorie collettive, divertenti esempi e confronti tra presente e passato.

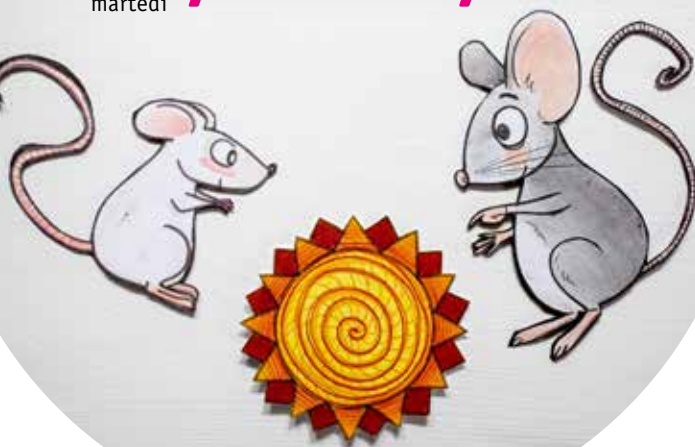


*"Regalo di Natale"
stagione 2018/2019*

**CORSI & STAGE
DI TEATRO
PER BAMBINI,
RAGAZZI
ED ADULTI**

27/10-25/05

martedì



Dai 3 ai 5 anni

38,00 €/mese

🕒 ore **15.30-16.30**
👤 percorso di esplorazione teatrale
per piccoli curiosi

FACCIAMO FINTA DI...

I bambini saranno coinvolti in giochi con il corpo, la voce, la musica, la danza per favorire un lavoro espressivo globale che promuova, oltre alla scoperta e allo sviluppo della creatività, anche un miglioramento dell'ascolto, della sicurezza di sé in relazione al gruppo e una prima presa di coscienza delle proprie possibilità espressive. Verrà attivata nei bambini la massima libertà di espressione in contesti disciplinati e strutturati avendo come obiettivo la teatralizzazione e una prima esplorazione del magico mondo del teatro e delle sue infinite possibilità d'espressione. I bambini verranno invitati a usare la loro fantasia e a condividere con gli altri partecipanti il piacere di giocare insieme. Delle letture animate faranno da cornice dei giochi proposti.

Il percorso terminerà con una piccola presentazione che coinvolgerà il gruppo in un incontro-festa con il pubblico dei genitori.

a cura della compagnia **teatroBlu**

> con **Benedetta Conte**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

incontri di prova gratuiti (previa prenotazione): 13.10.2020 e 20.10.2020

Sala don Lino Giuliani

27/10 > 25/05
tutti i martedì



Dai 6 ai 10 anni

🕒 ore 16.45-18.00
👤 corso di teatro
per bambini

38,00 €/mese

TEATRO... IN... GIOCO!

a cura della **compagnia teatroBlu**

> con **Benedetta Conte**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

incontri di prova gratuiti (previa prenotazione): 13.10.2020 e 20.10.2020

Sala don Lino Giuliani

I bambini sono gente seria... e non conoscono l'impossibile.
Franz Kafka

Il laboratorio si propone come strumento offerto ai bimbi per giocare in e con il teatro: per capire che esistono le regole ma che si può inventarne di nuove, giocare con la fantasia e lo stupore per conoscere e rielaborare il mondo intorno, trovare spazio per esprimere le proprie emozioni, imparare a metterle in gioco insieme agli altri.

Lo scopo del laboratorio è arrivare a una graduale presa di coscienza delle potenzialità espressive e comunicative del corpo, del gesto, del movimento e della voce. L'espressione e la creazione spontanea e guidata saranno integrate creando un campo d'azione e d'ascolto non giudicante ai fini di sperimentare l'alchimia di essere guardati e di guardare. Non si tratta solo di acquisire tecniche teatrali ma di scoprire e risvegliare le proprie potenzialità espressive, mettendosi in gioco in prima persona, e arrivare alla fiducia di esprimersi davanti e con gli altri.



30+31

gennaio

sab + dom

Dai 18 anni

40,00 €

🕒 ore 14.30-18.30

👤 corso di lettura
interpretativa

MI RACCONTI UNA STORIA?

Un corso sulla lettura interpretativa delle fiabe e del racconto breve. Cosa significa oggi leggere una fiaba ai bambini? Perché la lettura della fiaba è ancora così necessaria nella formazione del bambino e perché è così soddisfacente? Lo stage si rivolge ad un pubblico di giovani, adulti e di insegnanti e a quanti hanno il desiderio di raccontare e di leggere storie ai bambini; ma anche a chi desidera conoscere le tecniche per trasmettere un racconto in modo efficace e coinvolgente.

Nel corso degli incontri verranno analizzate le tecniche di lettura interpretativa: la respirazione di base, l'analisi ritmica del testo, il lavoro sulle emozioni, la scelta della fiaba giusta, lo spazio ideale per il racconto e la relazione con il pubblico.

a cura della compagnia **teatroBlu**

> con **Nicola Benussi**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

Sala don Lino Giuliani



06/10 > 25/05

tutti i martedì

🕒 ore **18.15-20.00**
👤 corso di danza
contemporanea

Dai 15 anni

60,00 €/mese

CONTRO | CORRENTE

a cura di **La quinta danza e teatroBlu**

> con **Stefania Bertola**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

Sala don Lino Giuliani

Un corso di danza contemporanea e movimento danzato che andrà a toccare i principi e i concetti della danza contemporanea: tempo, spazio, corpo, energia, peso, imparando a utilizzarli per muovere il proprio corpo attraverso una qualità. Un lavoro di studio della tecnica della danza contemporanea, ma anche un lavoro di ricerca personale attraverso l'improvvisazione, strutturata e guidata attraverso temi scelti. Si valorizzeranno le caratteristiche del singolo con l'obiettivo di arrivare ad un'energia danzante finale del singolo.

È prevista una performance finale, per chi volesse partecipare, alla fine del percorso di lezioni.

28/10 > 26/05

mercoledì (primo gruppo)

29/10 > 27/05

giovedì (secondo gruppo)



Dagli 11 ai 16 anni

38,00 €/mese

🕒 ore 18.00-19.30

👤 corso di teatro
per ragazzi

ON STAGE

Un corso per avvicinarsi al modo del teatro. Un percorso dedicato ai ragazzi con l'obiettivo di conoscere il proprio corpo (linee corporee, spazi corporei, gestualità, voce, movimento), di stimolare la propria creatività espressiva, la percezione dello spazio, del tempo e della relazione con gli altri e di sviluppare una certa sensibilità, sperimentando tecniche del teatro, della danza e del movimento. Il teatro e la danza vanno a incontrarsi, diventando uno strumento per comunicare all'esterno sè stessi e la propria personalità e per "raccontarsi" in un modo nuovo e sorprendente.

Durante il corso i giovani prepareranno uno spettacolo che poi sarà rappresentato in teatro.

a cura della compagnia **teatroBlu**

> con **Nicola Benussi**
e **Stefania Bertola**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

incontri di prova gratuiti (previa prenotazione): 14.10.2020 e 21.10.2020

Sala don Lino Giuliani



27/10 > 25/05
martedì (primo gruppo)

28/10 > 26/05
mercoledì (secondo gruppo)

29/10 > 27/05
giovedì (terzo gruppo)

🕒 ore 20.00-22.30
👤 corso di teatro per
giovani e adulti

Dai 18 anni

45,00 €/mese

a cura della compagnia **teatroBlu**

> con **Nicola Benussi**

info e iscrizioni
335.8133551
info@teatroblu.net

incontri di prova gratuiti (previa pre-
notazione): 14.10.2020 e 21.10.2020

Sala don Lino Giuliani

Il corso è rivolto ai giovani e agli adulti che desiderano avvicinarsi al mondo del teatro.

Il teatro rappresenta uno spazio libero dalle convenzioni sociali, dove ogni persona può mettersi in gioco sperimentando le proprie potenzialità espressive, approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e della propria originalità; anche attraverso la relazione e l'attenzione verso l'altro e più in generale verso il gruppo. Il teatro può essere una possibilità per lo sviluppo della creatività e della fantasia e di tutto il mondo interiore che a volte può rimanere inespresso. L'itinerario didattico è finalizzato al riconoscimento e al potenziamento dei mezzi espressivi di ciascuno, attraverso la consapevolezza del proprio corpo, della propria voce, della propria sensibilità.

Le diverse materie dello spettacolo (recitazione, training vocale e fisico, improvvisazione, tecniche del racconto e della creazione del personaggio) sono insegnate per permettere di scoprire le proprie potenzialità creative e di metterle in gioco con consapevolezza.

Il corso si conclude con la realizzazione di uno spettacolo che sarà rappresentato in teatro.

CANI RANDAGI



"Yes Land"
stagione 2019/2020

@Tommy Lorenzon

**LABORATORI
& ATTIVITÀ
PER BAMBINI
E RAGAZZI**



12/10 > 25/01
1° mod. al lunedì (12 incontri)

01/02 > 03/05
2° mod. al lunedì (12 incontri)

Dai 6 ai 10 anni

80,00 €/modulo

🕒 ore **16.30-17.45**
👤 clownerie, commedia
dell'arte e storytelling

SUPERTEAM

Un percorso teatrale per bambini dai 6 agli 10 anni che, partendo dalla lettura di testi e racconti orali, vuole aiutare i bambini che si iscriveranno a scoprire innanzitutto se stessi, a definire il proprio ruolo in famiglia e nella società e far loro capire l'importanza del gruppo.

Si scopriranno le tecniche teatrali della clownerie, la commedia dell'arte e lo storytelling con l'obiettivo di "fare squadra", diventando, insieme, piccoli eroi del quotidiano. Tre ingredienti diversi per raccontare, divertendoci, un'unica grande storia. La nostra.

Il primo modulo avrà come autore di riferimento lo scrittore *Luis Sepulveda* ed i suoi racconti, mentre la seconda parte dell'anno sarà dedicata allo scrittore per l'infanzia *Roberto Piumini*.

> a cura di: **Lucas Joaquín Da Tos**

> nr. partecipanti: **min. 7; max 10**

> costo: **80 € a mod.** (145 € per entrambi) + 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito

> luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**

> info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocristallo.it
0471 502452



13/10 > 26/01

1° mod. al martedì (12 incontri)

02/02 > 04/05

2° mod. al martedì (12 incontri)

Dai 6 ai 10 anni

🕒 ore **16.30-17.45**

80,00 €/modulo

MA CHE MUSICA! 30 canzoni per affrontare le sfide della vita

- > a cura di: **Greta Marcolongo**
- > nr. partecipanti: **min. 7; max 10**
- > costo: **80 € a mod.** (145 € per entrambi) + 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito
- > luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocrystallo.it
0471 502452

Ascolto, lettura e nuovi arrangiamenti per trenta canzoni che hanno accompagnato la crescita e la vita di uomini e donne che oggi sono adulti. Canzoni e testi del secolo passato che ancora oggi contengono messaggi e raccontano storie capaci di avere una forte attinenza con il nostro percorso di vita e quello di chi ci circonda.

Un viaggio nel tempo, un ricco concerto dal gran finale: un brano inedito scritto dai partecipanti del corso!



22/10 > 10/12
1° mod. al giovedì (7 incontri)


14/01 > 11/03
2° mod. al giovedì (7 incontri)

18/03 > 06/05
3° mod. al giovedì (7 incontri)

Dai 6 ai 10 anni

60,00 €/modulo

 ore **16.00-17.00**

 Educazione al benessere mediante
musica e movimento espressivo

MOUSIKÉ

Il corpo in movimento

I bambini sono naturalmente attratti dal mondo dei suoni e la musica rappresenta uno strumento educativo e formativo. È fondamentale per lo sviluppo del cervello poiché richiede l'utilizzo di entrambi gli emisferi cerebrali.

Il movimento è altrettanto fondamentale per raggiungere una crescita creativa, non solo fisica, ma anche mentale. È ormai dimostrato che equilibrio, coordinazione, ritmo e musica assumono un ruolo importante nell'ambito delle emozioni e dello sviluppo intellettuale. Con la danza il bambini imparano a conoscere il proprio corpo e ad usare il movimento come mezzo espressivo.

La lezione si struttura in giochi sonori e ritmici, canti, danze, esercizi di respirazione e rilassamento.

> docente: **Cristina Cau**

> nr. partecipanti: **min. 6; max 10**

> costo: **60 € a mod.** + 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito

> luogo: **Sala Giuliani,
Centro culturale Cristallo,
2° piano, via Dalmazia 30, Bolzano**

> info ed iscrizioni:
**cortocircuito@teatrocristallo.it
0471 502452**



23/10 > 11/12

1° mod. al venerdì (7 incontri)

15/01 > 05/03

2° mod. al venerdì (7 incontri)

19/03 > 07/05

3° mod. al venerdì (7 incontri)

3-5 / 6-10 anni

🕒 ore **16.00-16.45 (3-5 anni)**
ore **17.00-18.00 (6-10 anni)**

📖 Educazione al benessere
mediante musica e yoga

60,00 €/modulo

MOUSIKÉ | YOGA

Benessere per i più piccoli

- > docente: **Cristina Cau**
- > nr. partecipanti: **min. 6; max 10**
- > costo: **60 € a mod.** + 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito
- > luogo: **Sala Giuliani, Centro culturale Cristallo, 2° piano, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocristallo.it
0471 502452

La musica e lo yoga, che si uniscono per entrare in contatto con la dimensione corporeo-musicale, sono gli strumenti mediante i quali i bambini sperimentano un percorso motorio, sonoro, individuale e collettivo. Ogni modulo da sette incontri vuole aumentare l'autocontrollo in ambito motorio ed emozionale, stimolare il benessere psicofisico, canalizzare l'energia in maniera positiva, incentivare l'autostima, la socialità senza competizione, la condivisione, aumentare la forza e l'agilità dei bambini. Vuole anche rafforzare la stabilità, l'equilibrio, l'elasticità e la postura, far prendere consapevolezza del proprio respiro, incrementare la concentrazione, l'attenzione uditiva e la produzione di suoni, stimolare all'ascolto di sé e delle proprie emozioni.

La lezione si basa su ritualità, giochi yogici, giochi sonori e di fiducia, canti, danze e mudra, respirazione e rilassamento e tecniche di concentrazione.

28 **16**
ottobre **dicembre**
mercoledì mercoledì

3
febbraio
mercoledì

24
febbraio
mercoledì



Dai 4 ai 10 anni

Ingresso gratuito

🕒 ore **16.30-17.30**
📖 letture

LE STORIE RACCONTATHÉ

Quando relax e letteratura vanno a braccetto...

C'era una volta un re... o era un thè? La Sala del Corto Circuito si trasforma in un luogo magico, pieno di storie, avventure e divertimento!

Una merenda all'insegna della fantasia e immaginazione ascoltando antiche storie di re, castelli, eroi e creature magiche in stili sempre nuovi e sempre diversi! Un'ora di piacevole relax per bambini, genitori, nonni, zii o accompagnatori ascoltando storie e letture scelte e raccontate da Lucas Joaquin Da Tos.

Ogni merenda avrà un tema speciale e ogni volta si potranno sentire favole mai sentite prima. Ovviamente sempre tutto accompagnato da una calda e fumante tazza di thè!

- > a cura di: **Lucas Joaquin Da Tos**
- > nr. partecipanti: **min. 7; max 10**
- > costo: **gratuito** (+ 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito)
- > luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni: **cortocircuito@teatrocristallo.it**
0471 502452



29
ottobre
giovedì

4
febbraio
giovedì

17
dicembre
giovedì

25
marzo
giovedì

Dai 6 ai 10 anni

🕒 ore **16.30-18.00**
🔗 laboratorio
di manualità

Ingresso gratuito

LABORATORIO DI RICICLO CREATIVO

Condivisione, gioco
e libero spazio alla fantasia

- > a cura di: **Aldana Soledad Da Tos**
- > nr. partecipanti: **min. 7; max 10**
- > costo: **gratuito** (+ 10 € di tessera d'iscrizione al Corto Circuito)
- > luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocrystallo.it
0471 502452

Il laboratorio di riciclo creativo è un'occasione per condividere, insieme ai bambini, un momento di gioco e creatività dove si affronterà in modo divertente il valore del recupero e del riciclo di materiale per educarli a combattere lo spreco e rispettare l'ambiente nella vita di tutti i giorni. Fogli di carta, colori, cartoni, fantasia e pazienza sono gli strumenti che i bambini avranno a loro disposizione per creare piccole opere d'arte e allo stesso tempo ad aumentare la propria coscienza civica e sviluppo della manualità fine.

Ogni laboratorio avrà un suo tema specifico passando dalle maschere del carnevale, alle decorazioni di casa e molte altre creazioni sempre diverse e divertenti, utilizzando il gioco come dialogo tra l'insegnante e i partecipanti.

- **29/10:** *Chi ha paura dei mostri?*
- **17/12:** *Decorazioni natalizie*
- **04/02:** *Mascherine per tutti i gusti*
- **25/03:** *Arriva la primavera*

tra febbraio e marzo

(date da definire)



SPETTACOLO:

28
ottobre
mercoledì



Dai 14 ai 25 anni

Ingresso gratuito

🕒 ore 18.00-19.30
👤 laboratorio performativo
per ragazzi

LA BELLEZZA CONTRO LA MAFIA

Percorso performativo, teatrale e umano di scoperta delle relazioni che intercorrono tra l'uomo e l'ambiente, per definire il concetto di identità collettiva e il tessuto sociale.

I partecipanti saranno accompagnati dalla regista ed attrice teatrale Flora Sarrubbo in un percorso di analisi, scrittura e recitazione. Il laboratorio, che prevede l'utilizzo delle tecniche teatrali, si avvarrà anche di diversi linguaggi artistici, secondo i talenti e le sensibilità dei ragazzi: spazio quindi sia agli amanti del teatro che a quelli della musica, della danza, dell'illustrazione.

Questo percorso vedrà la sua conclusione con una restituzione teatrale sul palco del Teatro Cristallo.

- > a cura di: **Flora Sarrubbo**
- > luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocristallo.it
0471 502452



aprile

(date da definire)

Dai 18 ai 35 anni

🕒 orario da definire
🗺️ storytelling da
aprile ad ottobre

Ingresso gratuito

BOLZANISM STORYTRAVELER

Per narrare la propria città

- > un progetto di:
**Corto Circuito - Cristallo young,
Campomarzio, Cooperativa 19**
- > a cura di: **Flora Sarrubbo e
Lucas Joaquin Da Tos**
- > nr. partecipanti: **max 12**
- > luogo: **Sala Corto Circuito,
via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
www.bolzanism.com

Un percorso teatrale per giovani che vogliono conoscere ed imparare a raccontare parte della storia della nostra città, di chi la abita e l'ha abitata nell'arco del '900. Dagli incontri emergerà la figura del "narratore" del Bolzanism Museum, che accompagnerà un pubblico di diverse età all'esplorazione di Bolzano Ovest, come fosse un museo a cielo aperto, con opere da scoprire e di cui capire il senso.

Questo spettacolo itinerante attraverserà il quartiere, mostrandoci una periferia da guardare con occhi nuovi. Professionisti dello spettacolo ed esperti di architettura e urbanistica formeranno i ragazzi che apprenderanno le tecniche dello storytelling e del public speaking, elementi di base del teatro e di drammaturgia, ma anche le basi della storia dell'architettura contemporanea bolzanina. Riceveranno il bagaglio necessario a raccontare ed interpretare storie ed aneddoti, attraversando con il pubblico sia caseggiati e quartieri, sia testimonianze e storie delle persone che li hanno abitati e, soprattutto, attraversando la Storia.

16/10 > 11/12

1° mod. al venerdì

15/01 > 12/03

2° mod. al venerdì



Dagli 8 agli 11 anni

130,00 €

🕒 ore 15.00-16.00
🎵 laboratorio musicale

LA SALA MUSICA e i suoi corsi

Corso di Batteria: un corso per far avvicinare allo strumento della batteria i bambini delle scuole primarie. Condotta da Francesco Carli, si svolgerà all'interno della sala musica del Centro Giovani Corto Circuito.

- > a cura di: **Francesco Carli** (batteria)
- > nr. partecipanti: **max 2**
- > luogo: **Sala Corto Circuito, via Dalmazia 30, Bolzano**
- > info ed iscrizioni:
cortocircuito@teatrocristallo.it
0471 502452

Hai un gruppo musicale e non trovi un posto dove provare? Affitta la sala musica del Corto Circuito! Quando?

Under 19: gio e ven 16.00-19.00 - costo: 10€ ogni 2 ore

Adulti: ven, sab, dom 20.30-23.00 - costo: 25€ ogni 2 ore





Tessera annuale 10€

Il Centro Giovani Corto Circuito, in via Dalmazia 30 a Bolzano, offre dei bellissimi spazi completamente rinnovati.

Non sapete dove festeggiare il compleanno? Cercate una sala per una ricorrenza speciale, adatta ai bambini e completa di servizio cucina? Avete una band e siete alla ricerca di uno spazio dove suonare? Contattateci per verificare la disponibilità e per un preventivo personalizzato.

Tutte le tariffe e le possibilità di affitto delle sale sono visibili sul sito www.teatrocrystallo.it nella sezione affitto sale.

Per partecipare alle numerose attività, iniziative e ai laboratori proposti dal Centro Giovani Corto Circuito è obbligatorio sottoscrivere una tessera annuale del valore di 10 euro che dà diritto anche agli sconti sugli spettacoli di stagione del Teatro Cristallo.

GIOVANE

[s. m. e f.]

1. Forte intensità di cultura, passione e creatività;

2. Può causare corto circuiti.⚡



Politiche giovanili - Alto Adige



@giovani_altoadige



www.provincia.bz.it/giovani



Arisa
stagione 2019/2020

@Romny Lorenzoni



Città di Bolzano
Stadt Bozen



Assessorato ai Giovani

centri giovani

talento

sport

cittadinanza attiva

giovani

impegno

cultura

formazione

animazione

volontariato



Ornella Vanoni
stagione 2019/2020

CALENDARIO

2020/2021

SETTEMBRE		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
sab	19	21.00 Francesca Michielin. Spazi sonori	Racconti di Musica	30
OTTOBRE		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
ven	02	21.00 Gio Evan. Albero ma estro	Racconti di Musica	31
sab	03	21.00 L'odore	Educare alla giustizia	32
mer	07	21.00 Grammatica di un'utopia. La rivoluzione di Gianni Rodari	Le vie del sacro	33
ven	09	18.00 Classificare, separare, escludere. Razzismi e identità	Madre Terra	70
sab	10	20.30 Una "savia bambina". Gianni Rodari e i modelli femminili	-	71
dom	18	16.30 Galassia Alfa-Rho-Dari	Le vie del sacro	34
mar	20	18.00 Non c'è più tempo. Come reagire agli allarmi ambientali	Madre Terra	73
ven	23	18.00 Lezioni di fantastica	Le vie del sacro	74
sab	24	16.30 Nico cerca un amico	Il teatro è dei bambini	35
dom	25	16.30 I promossi sposi	Buona domenica a teatro	36
ven	30	21.00 Beatles e Rolling Stones. Musica, immagini, racconti	Racconti di Musica	37
NOVEMBRE		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
ven	06	20.30 The Climate Change. Emotion for Change	Madre Terra	75
sab	07	21.00 Bugo in trio acustico	Racconti di Musica	38
dom	08	16.30 Questo Otello è tutta un'altra storia	Buona domenica a teatro	39
lun	09	20.30 Aprirsi agli altri. Il significato dell'ospitalità	Le vie del sacro	76
mer	11	21.00 Dizionario Balasso (colpi di tag)	In Scena	40
gio	12	21.00		
sab	14	16.30 I due principi	Il teatro è dei bambini	41
ven	20	20.30 Prendersi cura del futuro. Ricostruire sé stessi e il mondo oltre il Covid19	Educare alla giustizia	77
sab	21	21.00 Morgan & Megahertz	Racconti di Musica	42
dom	22	16.30 Il colpo della strega	Buona domenica a teatro	43
mar	24	21.00 Il nodo	In Scena	44
ven	27	21.00 Alice canta Battiato	Racconti di Musica	45
sab	28	16.30 Il piccolo clown	Il teatro è dei bambini	46
lun	30	20.30 Mentre la tempesta colpiva forte	Educare alla giustizia	78

DICEMBRE		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
mer	09	20.30 Il "mondo piccolo" di Giovannino Guareschi	Stori/è	79
sab	12	16.30 La bella e la bestia	Il teatro è dei bambini	47
dom	13	16.30 La verità di Freud	Buona domenica a teatro	48
gio	17	18.00 Il bambino è il maestro. Vita di Maria Montessori	Le vie del sacro	80
GENNAIO		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
mer	06	16.30 L'usignolo o dell'amicizia	Il teatro è dei bambini	49
dom	10	16.30 Mezzanotte e un minuto	Buona domenica a teatro	50
ven	15	21.00 Filo Filò	In Scena	51
ven	22	21.00 Anfitrione	In Scena	52
dom	24	16.30 Una casa di pazzi	Buona domenica a teatro	53
sab	30	16.30 Forse che sì, forse che no...	Il teatro è dei bambini	54

2021

FEBBRAIO		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
ven	18	21.00 L'onore perduto di Katharina Blum	In Scena	55
gio	04	20.30 Il veliero sul tetto. Appunti per una clausura	Educare alla giustizia	81
dom	07	16.30 Badanti	Buona domenica a teatro	56
sab	13	16.30 Escalescion	Il teatro è dei bambini	57
mer	17	21.00 Bartleby lo scrivano	In Scena	58
dom	21	16.30 La sbetega sorada	Buona domenica a teatro	59
mer	24	20.30 Icone: finestre sul Divino e sull'Umano	Le vie del Sacro	82
sab	27	16.30 Tre piccioni con una favola	Il teatro è dei bambini	60
MARZO		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
ven	05	20.30 Obiettori di coscienza nello sport	Educare alla giustizia	83
dom	07	21.00 Della madre	In Scena	61
lun	08	21.00 Il maschio inutile	-	62
mer	10	20.30 Più forte della camorra	Educare alla giustizia	84
ven	12	20.30 La stella di Franz Thaler	Stori/è	85
dom	14	16.30 Sogno	Buona domenica a teatro	63
ven	19	21.00 Mistero buffo	In Scena	64
sab	27	21.00 Posso mangiarti?	-	65
dom	28	16.30 Fiore di cactus	Buona domenica a teatro	66
APRILE		Titolo	Rassegna/Percorso	Pag.
mar	20	18.00 Ambiente, cura e rinascita. Dialoghi d'arte e fotografia	Madre Terra	86
gio	22	21.00 Da qui alla luna. La tempesta Vaia	In Scena	67
ven	30	20.30 C'era una volta... il Prof. Bignami	Stori/è	87

REGOLAMENTO

SERVIZIO CASSA

La cassa del teatro è a tua disposizione per informazioni, acquisto di abbonamenti, biglietti e prenotazioni. Ti ricordiamo che per alcuni spettacoli non è possibile prenotare i posti: consulta il libretto o chiedi in cassa per saperne di più. Le prenotazioni restano valide fino alla data comunicata dal personale di cassa: se non confermate con l'acquisto entro tale data, sono da considerarsi nulle.

SERVIZIO GUARDAROBA

Il teatro è dotato di un servizio guardaroba gratuito. Tutti gli oggetti ingombranti (borse, macchine fotografiche, ecc.) dovranno essere riposti nel guardaroba. Gli ombrelli vanno riposti negli appositi portaombrelli.

ACCESSI FACILITATI

Se sei uno spettatore con difficoltà motorie, nella fila H sono presenti delle apposite pedane per posizionare le carrozzine. Il teatro è inoltre dotato di un bagno per disabili posto in fondo al foyer, nel corridoio a fianco del Bar.

SPETTATORI CON BAMBINI PICCOLI

Se vieni a teatro con bambini, rivolgiti alle maschere: ti indicheranno dove lasciare carrozzina e/o passeggino, che non possono essere parcheggiati nelle vie di fuga. Per motivi di sicurezza, anche ai bambini verrà assegnato un posto singolo, dai 3 anni d'età in su. Eventuali eccezioni o casi particolari verranno valutati dal responsabile di sala.

SPETTATORI CON ANIMALI

Gli animali non sono ammessi in sala né nel foyer del teatro. Gli unici animali ammessi sono i cani-guida per non vedenti.

CIBO E BEVANDE

In sala non possono essere consumati cibi e bevande per evitare di disturbare i vicini e per non sporcare le poltrone e gli arredi del teatro. Eventuali bevande rovesciate potrebbero inoltre provocare cadute!

SICUREZZA IN SALA

Il personale del teatro è l'unico responsabile del

servizio sicurezza in sala. Per qualsiasi problema, la maschera ti saprà indirizzare all'incaricato in servizio.

SE ARRIVI IN RITARDO ALLO SPETTACOLO

Sul biglietto o sull'abbonamento che hai acquistato è segnato l'orario di inizio dello spettacolo. Se arrivi in ritardo rispetto all'orario indicato, perdi automaticamente il diritto al posto a sedere. Se ci sono ancora posti disponibili in sala, la maschera ti accompagnerà al primo posto libero (per alcuni spettacoli l'ingresso in ritardo non è consentito e dovrai attendere l'intervallo). Se invece il teatro è tutto esaurito, ci dispiace: puoi decidere se aspettare in foyer e farti avvisare dalle maschere non appena si libera un posto!

UTILIZZO DI CELLULARI E DISPOSITIVI DI RIPRESA AUDIO E VIDEO

In sala non è consentito l'utilizzo di telefoni cellulari, macchine fotografiche con o senza flash e dispositivi di riprese audio o video.

DIVIETO DI FUMO

In tutti gli spazi del teatro vige il divieto di fumo.

PARCHEGGIO

In occasione degli spettacoli serali (non pomeridiani) il pubblico del Teatro Cristallo può usufruire del parcheggio gratuito situato di fianco alla Chiesa Regina Pacis, fino ad esaurimento posti.

MASCHERINE

Disposizioni Covid19: l'accesso in sala è consentito solo indossando adeguata protezione delle vie respiratorie (mascherina).

TEATRO CRISTALLO

via Dalmazia, 30 | 39100 Bolzano

centralino 0471 202016, cassa 0471 067822, fax 0471 504339

info@teatrocrystallo.it | prenotazioni@teatrocrystallo.it

www.teatrocrystallo.it

Organizzatori

Teatro Cristallo Associazione
Verein, Associazione L'Obiettivo,
Compagnia teatroBlu, UILT
- Unione Italiana Libero Teatro,
Teatro La Ribalta-Kunst der
Vielfalt

Enti finanziatori

Provincia Autonoma di Bolzano
Alto Adige – Cultura Italiana,
Città di Bolzano, Regione Trentino
Alto Adige, Fondazione
Cassa di Risparmio di Bolzano,
Alperia SpA

Ente gestore

Teatro Cristallo Associazione
Verein

Consiglio Direttivo

Andrea Grata (Presidente),
Franca Toffol (Vicepresidente),
Alessandra Belvisi, Don Andrea
Bona, Francesco De Guelmi, Li-
cia Manzardo, Lorenzo Sola

Comitato Culturale

Paola Bassetti, Roberta Ca-
tania, Don Massimiliano de
Franceschi, Michele Dorigatti,
Silvia Fusaro, Tiziana Marcolin,
Paolo Mazzucato, Simonetta
Nardin, Marco Rizza, Consuelo
Serraino, Franca Toffol (coordi-
natrice)

Direzione

Gaia Carroli

Vicedirezione

Francesca Lazzaro

Ufficio Stampa

Francesca Comina

Organizzazione

Davide Dellai

Responsabile Amministrazione

Paola Rasom

Amministrazione

Debora Conte

Promozione e Comunicazione

Paola Brucoli

Coordinamento tecnico

Matteo Zanirato

Staff tecnico

Francesco Corsini,
Alberto Folchini,
Luca Predenz,
Michele Ricci

Aiuto Uffici

Francesca Emer

Responsabile Ticketing

Gabriella Bertrand Schmidt

Educatori Centro Giovani

Corto Circuito

Alessia Franzoi, Lucas Da Tos

Grafica e immagine coordinata

LARS - Bolzano

Stampa

Tipografia Printeam (Bolzano)

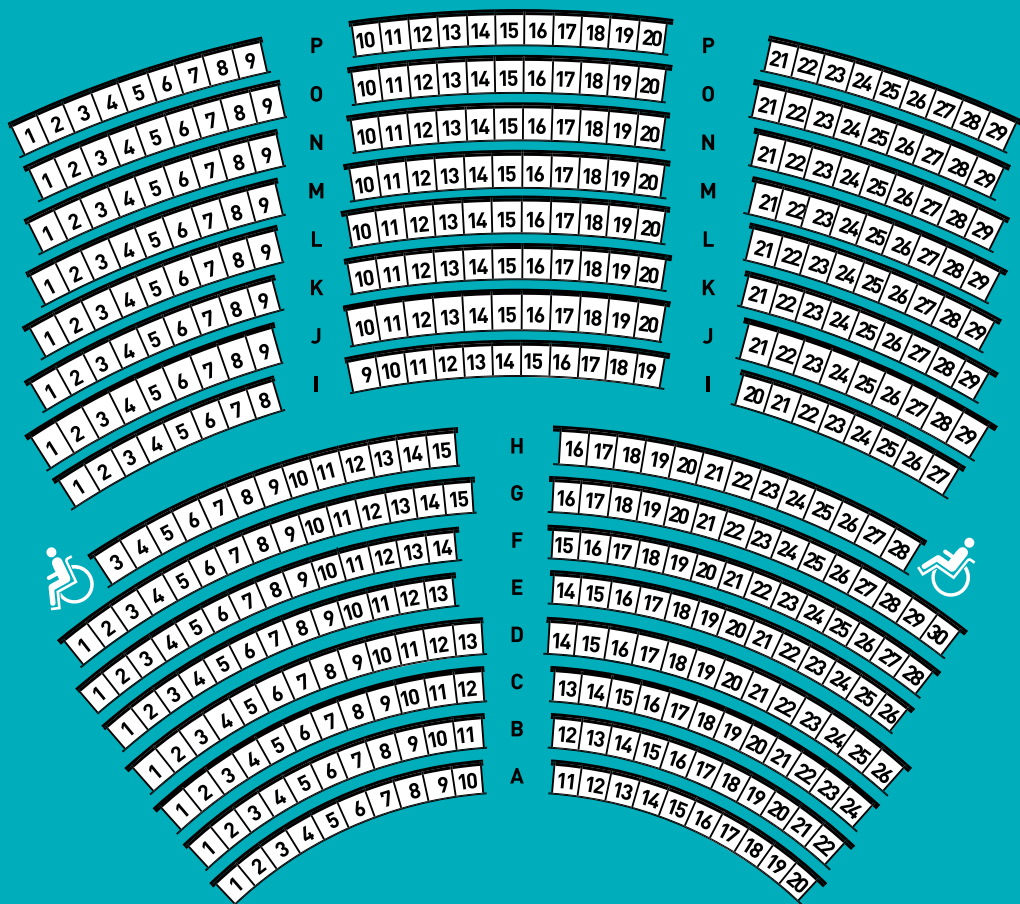
Proprietà

Parrocchia Regina Pacis, Bolzano

LA NOSTRA SALA

Il Teatro Cristallo è privo di barriere architettoniche ed è completamente accessibile ai disabili

I posti disponibili verranno ridotti in base alla normativa di sicurezza anti Covid19.









Organizzatori



In collaborazione con



Sostenitori



Sponsor



Enti finanziatori



Città di Bolzano
Stadt Bozen



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

www.teatrocristallo.it