



vívi!

LA STAGIONE
TEATRALE
2022 2023

© ph. Lucia De Luise | © Alex Asteghano



cristallo
teatro



TEATRO CRISTALLO

via Dalmazia, 30 | 39100 Bolzano

Centralino: 0471 202016

Mail: info@teatrocristallo.it

Cassa: 0471 1880789

prenotazioni@teatrocristallo.it

www.teatrocristallo.it

Sommario

Rassegne - 8

Acquisto biglietti - 17

Cristallo Card - 18

Buoni regalo - 19

Cristallo App - 20

Spettacoli - 23

Iniziative e percorsi culturali - 79

Corsi e stage di teatro - 107

Cristallo Young - 120

Calendario - 137

Chi siamo e regolamento - 142

La nostra sala - 144



VÍVÍ!

**LA STAGIONE
TEATRALE
2022 2023**

LA CULTURA

VIVE.

ANCHE PER TE.

Più di 200 luoghi di cultura in Alto Adige.
Trova il posto più vicino a te.

 www.laculturavive.com





STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

**Wir stiften Zukunft
Promuoviamo futuro**



Benvenuti a teatro.
Buon divertimento!



Cultura

Kultur



Città di Bolzano
Stadt Bozen

Assessorato alla Cultura
Assessorat für Kultur

In Scena

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

SPETTACOLI PER
EMOZIONARSI, RIDERE,
RIFLETTERE, SOGNARE

11 SPETTACOLI

BIGLIETTI:

Intero: 15 €
Cristallo Card: 10 €
Cristallo Card Young: 6 €

ABBONAMENTO

Intero: 80 €
Cristallo Card Young: 60 €

DOMENICA

16/10 Pojana e i suoi fratelli

ORE 20.30 > di e con Andrea Pennacchi

VENERDÌ

18/11 Storia di un corpo

ORE 20.30 > con Giuseppe Cederna

DOMENICA

4/12 In quello strano paese

ORE 20.30 > di Francesco Niccolini, con Marta Dalla Via

GIOVEDÌ

15/12 La finestra

ORE 20.30 > con Federica Carruba Toscano e Sara Pantaleo

GIOVEDÌ

12/01 Dei figli

ORE 20.30 > di Mario Perrotta

MARTEDÌ

17/01 Tutto sua madre

ORE 20.30 > con Gianluca Ferrato

GIOVEDÌ

2/02 Da lontano

ORE 20.30 > per e con Isabella Ragonese

LUNEDÌ

20/02 Magazzino 18

ORE 20.30 > di e con Simone Cristicchi

VENERDÌ

3/03 Cosa nostra spiegata ai bambini

ORE 20.30 > di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo

MARTEDÌ

14/03 Don Chisciotte

ORE 20.30 > con Alessio Boni, Serra Yilmaz

MERCOLEDÌ

5/04 Oblivion Rhapsody

ORE 20.30 > di e con gli Oblivion

Racconti di Musica

Associazione
L'Obiettivo

CANTAUTRICI E CANTAUTORI,
MUSICISTI E BAND:
NOTE, SUONI E PAROLE PER
APPASSIONARSI AL
LINGUAGGIO UNIVERSALE
PER ECCELLENZA

5 CONCERTI

BIGLIETTI:

Il prezzo è indicato sulla pagina di ogni
singolo concerto

Gli altri concerti dei **Racconti di Musica**
verranno comunicati nei prossimi mesi.
Restate aggiornati sulle nostre novità su
www.teatrocristallo.it

ABBONAMENTO

90 €

SABATO

24/09 Francesco Baccini in concerto

ORE 21.00 > con Francesco Baccini

SABATO

15/10 Chiara Galiazzo: un'estate fa

ORE 21.00 > con Chiara Galiazzo

SABATO

29/10 De André Symphonic

ORE 21.00 > con Andrea Maffei e la Merano Pop Symphony
Orchestra diretta da Roberto Federico

GIOVEDÌ

1/12 Gospel Times

ORE 21.00 > con Joyce Yuille e il gruppo dei Gospel Times

GIOVEDÌ

8/12 Alex Britti: Mojo Tour

ORE 21.00 > con Alex Britti

Buona domenica a teatro

UILT -
Unione Italiana
Libero Teatro

LE MIGLIORI
FILODRAMMATICHE
CON CLASSICI DELLA
COMMEDIA POPOLARE E
DIVERTENTI SPETTACOLI
AMATORIALI

10 SPETTACOLI

BIGLIETTI:

Intero: 10 €
Cristallo Card: 7 €
Under 26: 6 €

ABBONAMENTO

50 €

DOMENICA

9/10

Badanti

ORE 16.30 > ArteFatto Teatro (VR)

DOMENICA

23/10

Il giro del mondo... in 80 minuti

ORE 16.30 > Filodrammatica Lucio De Florian (Tesero - TN)

DOMENICA

6/11

Don Chisciotte e Sancio Panza

ORE 16.30 > Calandra Teatro (Tuglie - LE)

DOMENICA

27/11

Art

ORE 16.30 > T.I.M. - Teatro Instabile di Meano (Meano, TN)

DOMENICA

18/12

La chimica invisibile

ORE 16.30 > gruppo teatrale La Betulla (Nave - Bs)

DOMENICA

8/01

Sior Tita paron

ORE 16.30 > Compagnia di Castelrotto (Vi)

DOMENICA

29/01

Boeing, boeing... l'amore vola... e va...

ORE 16.30 > Filodrammatica di Laives (Bz)

DOMENICA

19/02

Qualcuno volò sul nido del cuculo

ORE 16.30 > Compagnia GAD Città di Trento

DOMENICA

5/03

(H)amlet

ORE 16.30 > Compagnia dei Giovani (TN)

DOMENICA

19/03

Assenti senza giustificazione

ORE 16.30 > La Corte dei Folli (Fossano - CN)

Il teatro è dei bambini

compagnia teatroBlu

PER AMARE IL TEATRO...
SIN DA PICCOLI

8 SPETTACOLI

BIGLIETTI:

Adulti: 8 €
Cristallo Card: 6 €
Bambini: 5 €
Riduzione dal 2° figlio: 3 €

ABBONAMENTO

Adulti: 38 €
Bambini: 28 €

La compagnia teatroBlu cura anche i corsi di teatro per tutte le età. Guarda la sezione dedicata.

SABATO

8/10

Cappuccetto Rosso

ORE 16.30 > La Baracca - Testoni Ragazzi

SABATO

22/10

La bella addormentata

ORE 16.30 > Proscenio Teatro

SABATO

19/11

La Bella e la Bestia

ORE 16.30 > Compagnia teatroBlu

SABATO

10/12

Ferdinando il toro, i fiori e il calabrone

ORE 16.30 > Tanti Così Progetti

SABATO

7/01

Storie incartate per principesse ribelli

ORE 16.30 > Fondazione AIDA, TO DO - Talent Cardboard

SABATO

21/01

Quadrotto, Tondino e la luna

ORE 16.30 > Fondazione TGR

SABATO

4/02

L'uccello di fuoco

ORE 16.30 > Compagnia teatroBlu

SABATO

18/02

Tre piccioni con una favola

ORE 16.30 > Compagnia Ceocifa

Corpi eretici

Arte della diversità

Teatro la Ribalta
Kunst der Vielfalt

**SPETTACOLI PER
ANDARE OLTRE LE APPARENZE
E GUARDARE LONTANO**

4 SPETTACOLI

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | Under 26: 6 €

ABBONAMENTO

40 €

GIOVEDÌ

24/11 Angikam. Frece di miele

ORE 20.30 > Teatro Tascabile di Bergamo

MARTEDÌ

20/12 Cassandra

ORE 20.30 > Emilia Romagna Teatro ERT

DA MAR. A GIO.

24+25 Il paradiso perduto

+ 26/01 > Teatro la Ribalta Kunst der Vielfalt

ORE 20.30

GIOVEDÌ

9/02 Hamlet Puppet

ORE 20.30 > di e con Michela Lucenti

**Firmato il PROTOCOLLO
tra UNICEF e TEATRO CRISTALLO
Primo teatro in Italia:**



“
**TEATRO AMICO
DEI BAMBINI
E DEGLI
ADOLESCENTI**
”

Firma apposta dalla Presidente
di UNICEF BOLZANO **Patrizia Daidone**,
su delega di **Unicef nazionale**,
e dal Presidente del Teatro Cristallo
Andrea Grata.



Teatro Cristallo
via Dalmazia, 30 39100 Bolzano /
Tel: 0471 067822 /
prenotazioni@teatrocristallo.it /
www.teatrocristallo.it

cristallo
teatro

unicef

Main Sponsor

alperia

STIFTUNG SPARKASSE
SÜDTIROL

Enti finanziatori

Città di Bolzano
Stadt Bozen

AUTONOME PROVINZ
SÜDTIROL
PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



alperia

L'acqua
è la fonte della
nostra energia.

www.alperia.eu



A tutti i possessori della **Cristallo Card**,
il Gruppo Bonvicini offre il

10% DI SCONTO

PRESSO



**FARMACIE
BONVICINI**
APOTHEKEN



**BOMA
LABORATORIO
DRUSO**
DRUSUS LABOR



**RADIOLOGIA
BONVICINI**
RADIOLOGIE



**CENTRO
FISIOTERAPIA
BONVICINI**

PER

**INTEGRATORI E
PARAFARMACI**

**ANALISI
DEL SANGUE**

**ESAMI
DIAGNOSTICI**

**SEDUTE
PRIVATE**

Per dimostrare il possesso dei requisiti, sarà sufficiente esibire la card.



**GRUPPO
BONVICINI**
GRUPPE



www.gruppobonvicini.it

TEATRO CRISTALLO

Acquisto biglietti

Presso la nostra cassa

Dal lunedì al venerdì dalle 16.30 alle 18.30 /
il giovedì e il sabato anche dalle 10.00 alle 12.00
/ un'ora prima di ogni spettacolo

Presso la cassa automatica - h. 24:

installata nel cortile del Teatro Cristallo

Online:

con carta di credito
su www.teatrocristallo.it

Tramite la App Teatro Cristallo Bolzano:

scaricabile su Play Store e Apple Store

Prenotazione spettacoli

Per telefono

Al numero **0471 1880789** negli orari di apertura
della cassa. La scelta delle poltrone sarà effet-
tuata dall'operatore e sarà valida fino alla data
comunicata dallo stesso: se non confermata con
l'acquisto del biglietto entro il termine comuni-
cato, è da considerarsi nulla.

Per e-mail

Scrivi a prenotazioni@teatrocristallo.it comu-
nicando nome, cognome, numero di telefono,
poi attendi la conferma, sempre via mail, di
un operatore.

Al Teatro Cristallo i bambini sono i benvenuti!

Nel foyer c'è il "Baby pit stop" uno spazio gra-
tuito, intimo, a misura di neonato, dedicato
all'allattamento al seno e dove c'è anche un an-
golo per cambiare il bebè. Realizzato grazie all'U-
nicef e al Soroptimist Club di Bolzano - Bozen.
Ricordiamo anche che in sala sono disponibili
dei comodi rialzi da mettere sulle poltrone per
vedere meglio il palco.



Normativa Covid-19

Il Teatro Cristallo rispetta le dispo-
sizioni in materia di prevenzione del
Covid-19.

Consulta il nostro sito per sapere le
misure adottate, che possono varia-
re a seconda dell'andamento della
pandemia.

TEATRO CRISTALLO

Cristallo Card

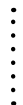
Tutti gli spettacoli a un prezzo ridotto

Scopri tutti i vantaggi nella sezione Ticket su www.teatrocrystallo.it



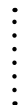
Kids 0 €

fino a 12 anni



Young 5 €

fino a 26 anni



Standard 8 €

adulti

Oro 20 €

sostieni il tuo teatro



TEATRO CRISTALLO

Ogni occasione è giusta per regalare cultura!

Un regalo speciale per ogni occasione!

PUOI ACQUISTARE I BUONI REGALO PER GLI SPETTACOLI DEL TEATRO CRISTALLO PRESSO LA NOSTRA CASSA

Il valore del buono è a tua scelta e potrà essere utilizzato anche per avere la Crisallo Card.



Cristallo App

Disponibile per Android su **Play Store** e per iOS su **Apple Store**

A COSA SERVE?

- acquisto degli spettacoli (per questa stagione se usi l'app tutti a prezzo ridotto!)
- registrazione e rinnovo gratuito della tua Cristallo Card (inquadrando il codice a barre)
- contenuti extra in formato digitale!
- aggiornamenti in tempo reale sugli eventi
- basta carta: acquistando i biglietti sull'app potrai mostrare il biglietto alle maschere per entrare in sala!

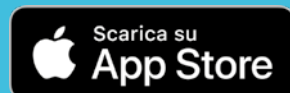


Aiutaci anche tu!

DONA IL 5X1000 al TEATRO CRISTALLO

Codice 94085600214

Vi ringraziamo per l'aiuto che ci vorrete dare attraverso la vostra firma per il 5 per mille al momento della dichiarazione dei redditi.
A voi non costa nulla, per noi è vita!



La rassegna In Scena è sostenuta da:



REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONÓMA TRENTIN-SÜDTIROL

Spettacoli

Stagione 2022/23

Insieme per la cultura



SPETTACOLO
100% SOSTENIBILE!

PEDALA
CON NOI!

VENERDÌ
23/09
ORE 20.30 | 80'

Un pianeta ci vuole... C'è nessuno?

Alimentazione. Trasporto. Sovraffollamento. Secondo la scienza sono questi i cardini su cui agire per invertire la rotta che sta portando la specie umana verso l'ineluttabile rischio di estinzione. La "rivoluzione green" trae linfa dalla consapevolezza di quanto le azioni del singolo abbiano una ricaduta sul sistema globale. L'uomo invece è portato a demandare la soluzione dei problemi ambientali alla politica, alla scienza, alla tecnologia. Dietro a questo scarico di responsabilità c'è il concetto di rinuncia. Sono poche le persone disposte ad abbracciare la decrescita come filosofia auto conservativa. Il nostro assetto economico di stampo capitalistico si basa sulla creazione di bisogni e così il possesso è diventato sinonimo di benessere. Ecco creato il cortocircuito: bisogni infiniti per un mondo di risorse finite.

Un muratore, Pino, interpretato dal poliedrico Ugo Dighero, si ritrova catapultato in un "non luogo in un non tempo", costretto a interrogarsi sulle proprie scelte individuali. A metterlo in crisi è Kesedaran, interpretato da Daniele Ronco, un misterioso personaggio che viene dal futuro per portare consapevolezza. Sarà pronto Pino a questo confronto, a trasformare la consapevolezza in azioni concrete, ad accettare che il fantomatico "sistema corrotto" di cui si parla siamo noi stessi e non qualcosa che sta sopra di noi su cui non abbiamo alcun potere?

TEATRO

- > da un'idea di **Daniele Ronco**
- > drammaturgia **Ugo Dighero, Marco Melloni, Daniele Ronco**
- > con **Ugo Dighero, Daniele Ronco**
- > regia **Luigi Saravo**
- > scene e luci **Jacopo Valsania**
- > aiuto scenografo **Roberto Leanti**
- > costumi **Teresa Musolino**
- > videomaker **Francesco Calabrò**
- > Produzione **Mulino ad Arte**
- > Spettacolo sostenuto e nella data bolzanina promosso da

alperia

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



RACCONTI DI MUSICA

Associazione
L'Obiettivo

SABATO

24/09

ORE 21.00 | 8 75'

Francesco Baccini

in concerto

Cantautore della scuola genovese tra i più eclettici del panorama musicale italiano, Baccini inizia a studiare pianoforte da bambino e, dopo essersi dedicato ai grandi compositori del passato, a 20 anni scopre anche la musica leggera e il rock. Il tour ripercorrerà canzoni della sua trentennale carriera.

Sarà un concerto energetico dove prevarrà la sua anima più ironica e satirica senza ovviamente tralasciare la sua parte più intimista (quella di *Ho voglia di innamorarmi*).

🎵 CONCERTO

> con **Francesco Baccini**

BIGLIETTI:

Intero: 18 € | CCard: 15 €



IL TEATRO È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO

8/10

ORE 16.30 | 8 45'

Cappuccetto Rosso

Con "C'era una volta una piccola, dolce bimba di campagna..." inizia un gioco di narrazione nel quale i protagonisti diventano lupo o lupa, bambino o bambina, entrando e uscendo dal racconto più volte, proprio come fanno i bambini quando insieme giocano al "facciamo che io ero...". Una sequenza di scene che, tra corse, rincorse e tante risate, ricostruisce il percorso di Cappuccetto Rosso nel bosco.

Lo spettacolo vuole raccontare, attraverso il gioco, i tanti aspetti che la storia racchiude. Le parole si ripetono come un mantra, come una canzone imparata a memoria, come un qualcosa di istintivo e naturale. È stata una scoperta entrare tra le righe, pochissime, di questa fiaba, conosciuta da tutti, ma di cui forse in pochi conoscono i particolari. Tra le diverse versioni esistenti, da Charles Perrault a Paul Delarue, abbiamo scelto di raccontare la fiaba dei fratelli Grimm. Abbiamo voluto raccontare e sottolineare il senso di libertà che *Cappuccetto Rosso* ha potuto vivere nel momento in cui è stata mandata per la prima volta nel bosco da sola, e la sua innocenza, che emerge bene nell'incontro con il lupo, nei confronti del quale non nutre alcuna paura. E abbiamo voluto evidenziare lo spirito puro con cui affronta l'avventura questa "piccola e dolce bambina di campagna". Gli attori interpretano la storia in modo divertente e travolgente, con azioni rapide come il gioco dei bambini, dove a volte la mancanza di fiato, o addirittura la fame, può interrompere per un attimo il mondo appena creato, per poi ripartire con altrettanta energia.

🎭 TEATRO PER BAMBINI

- > **Compagnia La Baracca – Testoni Ragazzi**
- > con **Carlotta Zini, Bruno Cappagli**
- > regia **Bruno Cappagli, Fabio Galanti e Carlotta Zini**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 4 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €



**BUONA
DOMENICA
A TEATRO**

UILT

DOMENICA

9/10

ORE 16.30 | 8 120'

Badanti

Virtù (poche) e vizi (tanti) di personaggi del nostro tempo: il vecchio padrone di casa, burbero e intollerante, la dispotica zia, che arriva a rompere i fragili equilibri della casa e le rispettive badanti in piena "guerra fredda", il nipote borioso e fannullone, l'omino dell'ossigeno e due improbabili venditori porta a porta, tutti invischiati loro malgrado in un piccolo giallo, che sconvolgerà definitivamente la vita di questa piccola comunità.

 **TEATRO**

> **ArteFatto Teatro** (VR)
> scritto e diretto da **Fabrizio Piccinato**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



**RACCONTI
DI MUSICA**

Associazione
L'Obiettivo

SABATO

15/10

ORE 21.00 | 8 75'

Chiara Galiazzo: un'estate fa

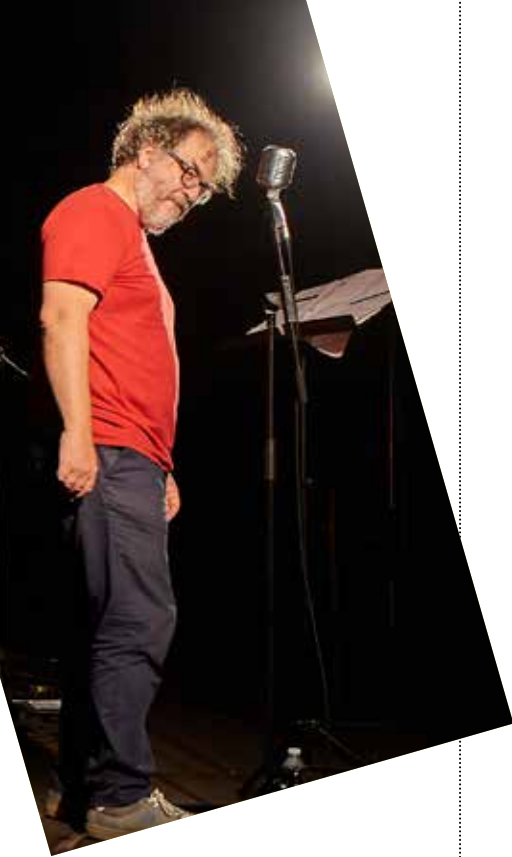
Chiara Galiazzo riparte da *Un'estate fa*. "Nel libro culto *Alta fedeltà* Nick Hornby - scrive la Galiazzo - la musica sentimentale ha un grande potere: ti riporta indietro nel momento stesso in cui ti porta avanti, cosicché provi, contemporaneamente, nostalgia e speranza. Quanto è vero. Mai come negli ultimi due anni mi è capitato di ripensare al tempo in cui tutto sembrava possibile, agli anni della mia adolescenza, delle esperienze nuove, dei primi amori. Ho riascoltato la mia personale colonna sonora di quegli anni e non ho dovuto pensare troppo a quello che volevo fare: avevo voglia di far rivivere quelle canzoni a me tanto care e penso che quest'estate in cui la musica sta ripartendo sia il momento giusto. Ho scelto di reinterpretare *Un'estate fa* e di dare questo titolo al mio live perché dagli anni '70 questo brano rappresenta magnificamente la dolcezza della nostalgia con cui pensiamo alle estati della nostra vita e l'emozione con cui attendiamo quella che arriverà *Un'estate fa* compie quest'anno cinquant'anni. L'originale francese *Une belle histoire*, scritto nel 1972 da Pierre Delanoe e Michel Fugain, ha avuto una celebre versione in italiano di Franco Califano e diverse interpretazioni, tra cui quella dello stesso Califano, di Mina e dei Delta V. Per la sua versione Chiara, affiancata dai produttori Riccardo "Deepa" di Paola e Alessandro Galdieri, ha scelto sonorità che richiamano la dance degli anni '90/00, periodo da cui attingerà anche la scaletta di *Un'estate fa* - live 2022 dove i brani più celebri del repertorio di Chiara si alterneranno con successi italiani e internazionali di quell'epoca legati al suo vissuto personale.

 **CONCERTO**

> con **Chiara Galiazzo**

BIGLIETTI:

Intero: 20 € | CCard: 17 €



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

DOMENICA

16/10

ORE 20.30 | 8 75'

Pojana e i suoi fratelli

Franco Ford - "Pojana" - è un personaggio mitologico nato molti anni fa, impersonato da Andrea Pennacchi: un avido padroncino del Nordest, ossessionato da i schei e dal suo per nulla velato razzismo, che sfoggia senza remore opinioni durissime in merito ai tempi incerti che vivono il Nordest e il Paese tutto. Un personaggio oramai di culto, grazie ai suoi interventi televisivi a *PropagandaLive*, su LA7. I suoi "fratelli" maggiori - Edo il security, Tonon il derattizzatore, Alvisè il Nero e molti altri - vennero alla luce all'indomani del primo aprile 2014, quando in un capanón di Casale di Scodosia (comune del veneziano noto per i mobilifici e per i carri allegorici) veniva costruito un Tanko - una macchina movimento terra blindata, con un piccolo cannone in torretta. *Pojana e i suoi fratelli* è uno spettacolo ferocemente ironico, implacabile e graffiante che porta in scena una schiera di personaggi forgiati dall'immaginazione di Pennacchi.

Assieme al musicista Giorgio Gobbo, l'autore e attore veneto racconta alla nazione le surreali storie del Nordest che «fuori dai confini della neonata Padania» non conosce nessuno. «È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi» riflette Pennacchi «da provinciali buoni, gran lavoratori, si sono trasformati in avidi padroncini. Così, di colpo, con l'ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma, che per noi si risolve in racconto: siamo passati da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera. Una promozione praticamente».

TEATRO

- > di e con **Andrea Pennacchi**
- > musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo, Gianluca Segato**
- > produzione **Teatro Boxer**
- > in collaborazione con **People**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



MADRE TERRA

Teatro Cristallo,
Caritas Bolzano
- Bressanone, Centro
per la pace di Bolzano

MERCOLEDÌ

19/10

ORE 20.30 | 8 75'

I WILL SURVIVE!

La pandemia raccontata dalle donne

Lorena La Rocca, esperta in politiche sociali e membro di *Social Community Theatre Centre*, Centro di eccellenza torinese sul Teatro Sociale di Comunità, torna a Bolzano proponendo una produzione artistica che è anche metodo di ricerca sociale. Il racconto comico - paradossale, nasce da una ricerca drammaturgica basata sulle interviste autobiografiche ad un gruppo di quaranta donne residenti nel quartiere bolzanino Casanova e mette in luce le dinamiche organizzative, economiche, pratico - logistiche, emotive e sociali che hanno aggravato disparità e differenze di genere durante la pandemia. Accanto alle situazioni più critiche si raccontano e si promuovono le risorse e le strategie femminili scoperte durante la pandemia per rappresentare uno scambio che possa dare anche al pubblico nuove prospettive e stimoli per un possibile cambiamento.

Le musiche, suggerite dalle donne intervistate come brani che raccontano storie di vita, sono interpretate da Enrica Pedrotti e Michela Campaner con l'accompagnamento e arrangiamento alla chitarra di Matteo Scalchi.

READING TEATRAL - MUSICALE

- > di e con **Lorena La Rocca**
- > musiche interpretate da **Michela Campaner, Enrica Pedrotti, Matteo Scalchi**
- > tecnica e fonica **Matteo Scalchi**
- > produzione **Officine Vispa, Donne Liscia, Gea**
- > con il contributo della **Ripartizione Cultura Italiana** della **Provincia Autonoma di Bolzano**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

PUBBLICO SUL PALCO:

posti limitati



IL TEATRO
È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO
22/10

ORE 16.30 | 8 45'

La bella addormentata

Il Teatro per l'occasione è un Museo monotematico, dedicato alla raccolta di materiali e documenti inerenti il patrimonio delle favole e fiabe più conosciute di ogni tempo: c'è la sala di *Pinocchio*, quella de *Il Gatto con gli stivali*, di *Raperonzolo* e di tutte quelle storie che hanno riempito l'immaginario di intere generazioni di ragazzi in tutto il mondo. La Sala dove si effettua lo spettacolo e quella dedicata a *La Bella Addormentata nel Bosco*; all'ingresso il pubblico riceverà un volantino con le istruzioni sul comportamento da tenere in questo luogo speciale: innanzitutto si dovrà parlare sottovoce per non disturbare il sonno della protagonista che, da quando è stata ritrovata, sta ancora dormendo e non si sa per quanti anni ancora continuerà a farlo... tutti sono in attesa del famoso Principe che dovrà svegliarla e che potrebbe arrivare da un giorno all'altro. Due addetti del Museo accolgono i visitatori (pubblico) e illustrano con professionalità e cortesia i preziosi reperti che sono conservati: la corona del Re, quella della Regina, le pietre del vecchio castello, una riproduzione fedele dello stesso, monili, abiti e ovviamente il pezzo forte della collezione, il regale letto dove la bella Principessa sta ancora dormendo in attesa di quel Principe che baciandola finalmente riuscirà a svegliarla dal suo centenario sonno. Il pubblico, che è diventato gruppo di visitatori, ha acquistato il biglietto "storia inclusa" e quindi, oltre alla spiegazione sui reperti, ha diritto al racconto della vicenda. Durante lo svolgersi della stessa la Principessa nel letto però si muove e questo darà origine ad una serie di situazioni tutte da vivere che, com'è noto, solo il Teatro sa regalare e che sarebbe davvero spiacevole rivelare in anticipo. Un gioco, un grande gioco in grado di coinvolgere tutti: pubblico, attori, sedie e teatro.

TEATRO PER BAMBINI

- > Compagnia Proscenio Teatro
- > con **Roberto Rossetti** e **Simona Lipari**
musiche originali **Marco Ferrara** e
Marco Pierini
- > pupazzi **Lucrezia Tritone**
- > voci **Venusia Zampaloni**, **Linda Tosoni**,
Nicola Perticari
- > regia **Marco Renzi**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 4 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €



BUONA
DOMENICA
A TEATRO

UILT

DOMENICA
23/10

ORE 16.30 | 8 80'

Il giro del mondo ... in 80 minuti

Nel 1872, pochi mesi dopo la nascita della "Filo" di Tesero, si pubblicava a puntate come appendice su "Le Temps", *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, il romanzo forse più conosciuto di Jules Verne, che in pochi mesi venne stampato in volume e distribuito nelle librerie di tutta Europa. Lo spettacolo prende spunto, nella finzione teatrale, dagli accadimenti del 1872: durante una prova, a Tesero, della neonata *Filodrammatica*, (i documenti riportano il 12 luglio 1871) uno degli attori scommette che riuscirà a mettere in scena una propria esuberante versione del *Giro del mondo* di cui ha letto con interesse sul giornale. Raccontare 150 anni della propria storia è un viaggio tutt'altro che semplice. La Filodrammatica lo affronta salpando alla fine dell'Ottocento e navigando attraverso un secolo e mezzo di avventure sul palcoscenico. Il viaggio pesca 12 scene tra gli spettacoli più rappresentati nel proprio repertorio: non solo commedie come l'intramontabile "En malgàr ... ma che om!" ma anche operette quali "Volendam" e "Ma chi è ... ?" fino ai più recenti musical "Peter e Wendy", "Sette spose per sette fratelli" e gli "AristoMatti". Le scene iniziali dei due atti sono accompagnate dalle note tratte da sinfonie celebri composte da Verdi e Tchaikovsky quello stesso anno, il 1872 appunto, mentre il coro finale è un omaggio al teatro. Il tutto condito da musiche e coreografie che animano e ricordano le varie scene. La sequenza di quadri, pur essendo molto eterogenei per linguaggio, forma teatrale, contesto, viene nell'insieme amalgamata proponendo quale filo conduttore le tappe del viaggio che Phileas Fogg, Passepartout e Auda - personaggi della trama originale di Jules Verne - raggiungono nel loro giro intorno al mondo.

TEATRO

- > **Filodrammatica Lucio Deflorian**
(Tesero - TN)
- > coreografie **Angela Deflorian**
- > regia e scenografia **Michele Longo**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



**UNITI PER
I BAMBINI**

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

VENERDÌ
28 / 10
ORE 20.30 | ⌚ 85'

Dancing for children

Second Edition

Dancing for children è uno spettacolo di danza ideato dalla Scuola ASD Evento Danza diretta da Barbara Ante, i cui allievi da anni collaborano attivamente con Unicef partecipando a incontri ed eventi di sensibilizzazione. Questo spettacolo di danza, mette al centro i bambini e le bambine e sottolinea attraverso l'arte meravigliosa della danza, una condivisione di valori quali l'amore e il rispetto dei bambini.

Evento Danza è da più di 20 anni un prezioso punto di riferimento della città di Bolzano per tutti coloro che desiderano avvicinarsi alla danza già in tenera età. Permette a bambini e ragazzi di crescere e condividere emozioni in un ambiente sano e protetto, forma ballerini forti tecnicamente ma con l'animo educato e sensibile dell'artista.

I giovani ballerini di Evento Danza desiderano sensibilizzare il pubblico presente sulla mission di Unicef attraverso coreografie coinvolgenti di danza classica, modern e contemporaneo perché la Danza è una sola, quella fatta con il cuore!

DANZA

> ideato dalla Scuola **ASD Evento Danza**
> diretto da **Barbara Ante**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 €



Photo: TV sorrisi e canzoni

**RACCONTI
DI MUSICA**

Associazione
L'Obiettivo

SABATO
29 / 10
ORE 21.00 | ⌚ 75'

De André Symphonic

Raffinato progetto legato al repertorio dell'amato cantautore Fabrizio De André grazie alla collaborazione della *Merano Pop Symphony Orchestra* e il cantante bolzanino Andrea Maffei, uno degli artisti più quotati a livello nazionale che ripercorrono le musiche di Faber.

La *Merano Pop Symphony Orchestra*, composta da musicisti dei tre gruppi linguistici dell'Alto Adige e diretta dal maestro Roberto Federico presenterà in versione orchestrale le più belle canzoni del grande cantautore genovese, interpretate per l'occasione dalla voce calda e riconoscibilissima di Andrea Maffei.

CONCERTO

> con **Andrea Maffei**
e la **Merano Pop Symphony Orchestra**
> diretta dal Maestro **Roberto Federico**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 12 €



BUONA
DOMENICA
A TEATRO

UILT

DOMENICA

6/11

ORE 16.30 | 8 90'

Don Chisciotte e Sancio Panza

La figura del cavaliere don Chisciotte, legata a filo doppio a quella del suo fido scudiero, Sancio Panza, è quella di un visionario che, esaltato da storie fantastiche, va nel mondo in cerca d'avventure e combatte contro i mulini a vento, convinto di affrontare degli invincibili giganti. Simbolo dell'anelito verso l'evasione dalla vita quotidiana – con le sue consuetudini che mortificano lo spirito d'avventura – il personaggio don Chisciotte ha a lungo simboleggiato e ancora simboleggia il rifugio in un mondo immaginario per tenere viva la scintilla della vita sotto i colpi della monotonia e del disincanto. Il richiamo e le suggestioni offerte dalle grandi narrazioni, dalle epopee dei cavalieri erranti celebrati in poemi e romanzi suscita, infatti, nel protagonista il desiderio di emanciparsi dalla mediocrità, per cimentarsi in imprese picaresche. Intorno a lui, una giostra di personaggi ancorati saldamente alla realtà, che gli rimproverano l'aria trasognata e l'azzardo dei suoi slanci: tra tutti, la sua controparte, la figura di Sancio, amico e compagno di avventure, che tenta di mitigare goffamente, ma affettuosamente le chimere dell'amico. Così progressivamente il fervore dell'immaginazione si scontrerà con la durezza di una realtà senza passioni. Che fare, dunque? Rassegnarsi? Conformarsi? Chiudere per sempre nel mesto cassetto delle rinunce, i sogni e l'immaginazione? Rinunciare all'avventura, all'impresa, al viaggio, agli ardori di una vita finalmente eroica che conferisca senso ai giorni tutti uguali? È questo il dilemma di Don Chisciotte che, nella versione di Calandra Teatro, si muove tra le sorprese di una scenografia multiforme e multanime: un carrozzone di personaggi circensi che si tengono saldi alle assi di legno e a queste di ancorano per ribadire la necessità di iscrivere la propria storia in un orizzonte di realtà.

TEATRO

- > Calandra Teatro (Tuglie - LE)
- > di Miguel de Cervantes
- > adattamento di Luigi Scorrano
- > regia Giuseppe Miggianno
- > grafica e scenografia Piero Schirinzi
- > musiche originali Federico Della Ducata
- > costumi Piero Schirinzi, Benedetta Fedele
- > direttore di scena Anna Rita Vizzi
- > organizzazione generale Salvatore Selce

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €

Photo: ©Alte-Astegiano



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

VENERDÌ

18/11

ORE 20.30 | 8 90'

Storia di un corpo

Storia di un corpo è un libro, un romanzo, edito da Feltrinelli, ed è stato uno spettacolo teatrale portato in scena dallo stesso Pennac che leggeva in francese, con sottotitoli visivi in italiano. È il diario intimo e "fisico" di un uomo e va dai suoi primi anni coscienti di vita (12 anni) fino alla sua morte a 87 anni. Giorgio Gallione ne ha fatto una riduzione dal ritmo strettamente teatrale, perfetto per l'interpretazione di Giuseppe Cederna.

È un diario non sentimentale, ma fisico, è la registrazione, in sostanza, dei cambiamenti del corpo, delle sue reazioni alla vita nel corso degli anni. Anche il linguaggio cambia: pur essendo molto curato, è prima più acerbo, semplice, poi via via più complesso, letterario, analitico, a tratti buffo, a volte impietoso, sempre un po' spudorato, senza censure.

A momenti si ride, soprattutto nel periodo dell'adolescenza caratterizzato dalla scoperta, travolgente, della sessualità, in altri incuriosisce, in altri ancora si riflette sulla caducità del fisico: la descrizione del corpo vecchio, rovinato, consumato è realistica fino alla crudeltà. Il diario di un corpo è il regalo che il protagonista fa, post - mortem, a sua figlia, Lison, il regalo di quelle parole che solitamente padre e figlia non si scambiano mai.

TEATRO

- > di Daniel Pennac
- > adattamento e regia di Giorgio Gallione
- > con Giuseppe Cederna
- > scenografia Marcello Chiarenza
- > assistente alla scenografia Lorenza Gioberti
- > disegno luci Andrea Violato
- > elaborazioni musicali Paolo Silvestri
- > fonica Giorgio Tedesco
- > produzione Fuorivia e AGIDI
- > in collaborazione con Teatro Stabile di Bolzano e Teatro Cristallo

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €





**IL TEATRO
È DEI BAMBINI**

compagnia
teatroBlu

SABATO

19/11

ORE 16.30 | 8 45'

La Bella e la Bestia

C'è un padre che in mezzo a una bufera di neve raccoglie una rosa rossa. C'è un'orribile Bestia che impone un patto: il padre deve portargli al castello la figlia più giovane, solo così gli avrebbe risparmiato la vita.

C'è una figlia dolce e gentile è Bella che per amore del padre sceglie di accettare il patto.

C'è uno specchio incantato che permette di guardare lontano.

C'è una promessa di ritorno che viene infranta.

C'è un finale che racconta...

Una storia sulla diversità e sulla necessità di sapere andare oltre le apparenze per guardare con sguardo rinnovato questa realtà in continuo divenire.

TEATRO PER BAMBINI

- > compagnia teatroBlu
- > con **Stefania Bertola, Nicola Benussi**
- > costumi **Giacomo Segà**
- > scene **Andrea Coppi**
- > tecnica **Iris Gregorini, Fabio Grandinetti**
- > regia e drammaturgia **Nicola Benussi**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 5 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €



*“Custodiamo
un segreto
che nessuno ha”*

...sempre pronti a soddisfare
ogni vostro desiderio!

Pizzeria “Al Cantuccio”

Via Visitazione 4L - Bolzano

Tel. 0471 285488



OTTICA EXCELSIOR

dal 1970

CORSO ITALIA, 32 - BOLZANO

www.otticaexcelsior.it



RASSEGNA
CORPI
ERETICI

Teatro La Ribalta -
Kunst der Vielfalt

GIOVEDÌ
24 / 11
ORE 20.30 | 8 75'

Angikam. Frecce di miele

Teatro-danza classico stile Orissi

La danza Orissi, che deve il suo nome all'odierno stato indiano di Orissa, è un'antica pratica culturale riservata esclusivamente ad alcune sacerdotesse, le maharis, che la eseguivano in onore del dio Jagannath, la divinità di Orissa cui la danza era in origine riservata.

Questo tipo di danza è stata riscoperta in tempi recenti. Solo alla fine degli anni Cinquanta, quattro fra i più reputati guru di Orissa, sulla base dei trattati classici e della tradizione iconografica e con l'aiuto delle più esperte maharis, fissarono per intero il ricchissimo vocabolario della tradizione. Come tutte le danze classiche indiane anche Orissi, pur conservando l'impronta religiosa, è ora diventata un fatto essenzialmente artistico: uno spettacolo di Orissi è composto da momenti di danza pura e da momenti di interpretazione più prettamente drammatica, legata ad un testo poetico, introdotti da brevi spiegazioni che mettono lo spettatore in grado di comprendere la narrazione coreografica.

L'interpretazione della danza Orissi delle attrici del Teatro tascabile di Bergamo (TTB) è stata presentata oltre che in Europa anche in Sud America e in India. Il rispetto e la considerazione che "Angikam. Frecce di miele" ha procurato presso le culture d'origine, premia il tenace lavoro con cui il TTB ha aperto una nuova categoria nella cultura della scena occidentale.

TEATRO - DANZA

> Teatro tascabile di Bergamo
> con Tiziana Barbiero, Antonietta Fusco,
Marta Suardi

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

PUBBLICO SUL PALCO:

posti limitati



BUONA
DOMENICA
A TEATRO

UILT

DOMENICA
27 / 11
ORE 16.30 | 8 80'

Art

Serge è un medico affermato che acquista un quadro d'arte contemporanea per una cifra sostanziosa.

L'amico Marc, ingegnere, lo rimprovera e lo sbeffeggia perché, a suo parere, con l'acquisto si è fatto fregare.

Yvan, agente di commercio di animo neutrale, paladino del "facciamo ciò che più piace a voi...", cerca disperatamente di tenere assieme i cocci di quella che sembra una lunga amicizia al capolinea.

È veramente il quadro che li divide? L'amicizia vince davvero su tutto o è solamente una serie di reciproche sopportazioni che prima o poi sono destinate ad esplodere?

TEATRO

> T.I.M. - Teatro Instabile di Meano
(Meano, TN)
> di Jasmina Reza
> con Luca Santuari, Paolo Casagrande,
Dino Patton
> assistenza tecnica luci Stefano Bassetti
> assistenza tecnica suono Andrea Volani
> scenografia Paolo Nones, Renzo Merzi
> regia Elga Bertini

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



RACCONTI DI MUSICA

Associazione L'Obiettivo

GIOVEDÌ
1/12
ORE 21.00 | 8 75'

Gospel Times

Il gruppo dei *Gospel Times* è uno dei più toccanti del panorama gospel contemporaneo per profondità e sincerità d'espressione. Fondato nel 2005 da professionisti provenienti da diverse esperienze musicali, si compone di voci statunitensi e inglesi guidate da una leader straordinaria Joyce E. Yuille, ed ora annovera interpreti soul come Julia St.Louis, Joselin St. Aimee, Luca Bright, artisti e personalità con caratteristiche diverse accomunati dalla volontà di trasmettere, attraverso un vasto repertorio di traditional e spiritual, il vero "gospel sound". I *Gospel Times* saranno accompagnati da Michele Bonivento all'organo Hammond e pianoforte.

Grazie a Thomas A. Dorsey e il suo sforzo, la musica gospel viene modernizzata dagli antichi moduli espressivi senza tradirne la tradizione. Uno sforzo che si sostanzia con la creazione di un nuovo genere: il Gospel. L'intento del gruppo è quello di condividere la musica gospel in un viaggio attraverso sapori ed atmosfere dalle mille sfumature, le differenti esperienze artistiche dei componenti, che si avvale di professionisti appassionati, permettono un fondersi di colori dalla coinvolgente personalità. Professionisti d'altissimo livello che riescono a trasmettere il vero "sound" gospel.

🎵 CONCERTO

- > voci **Joyce Yuille** (direttrice), **Julia St.Louis**, **Josie St.Aimee**, **Luca Bright**
- > musicisti: **Michele Bonivento** - organo Hammond e pianoforte / **Carmin Bloisi** - batteria

BIGLIETTI:

Intero: 18 € | CCard: 15 €

ph. ©Luca Guadagnini



IN SCENA

Teatro Cristallo in collaborazione col Teatro Stabile di Bolzano

DOMENICA
4/12
ORE 20.30 | 8 60'

In quello strano paese

In quello strano paese è un racconto teatrale di Francesco Niccolini sul tema della nascita dell'Autonomia in Alto Adige. È la seconda tappa della trilogia di testi teatrali dedicati alla storia e alla particolarità della situazione altoatesina. A seguito della fortunata collaborazione con il drammaturgo Francesco Niccolini culminata nella messa in scena di *Inventarsi una città* a Bolzano a luglio 2021, prosegue la sinergia tra Teatro Stabile di Bolzano e Teatro Cristallo con un progetto teatrale ad hoc. Ne nasce una storia di fantasia basata però su storie vere accadute in Alto Adige tra fine anni '30 e il '72. 1991. Nei giorni precedenti il censimento, una madre sudtirolese, sposata con un uomo italiano, racconta ai due figli gemelli perché hanno ricevuto un nome tedesco e uno italiano: inizia così la confessione di Katharina. Un lungo racconto intimo dove la donna intreccia le storie dei due rami della famiglia: il ramo sudtirolese di cui lei fa parte e quello italiano del marito, due storie diversissime, per molti versi contrapposte. Sarà il suo modo per fare pace con un difficile passato e per attraversare il tempo che va dalle opzioni al ritorno in Italia di nonno Kaspar con la moglie Karin, la fame, il disinganno e la povertà, e poi la rabbia del fratello Oskar che finirà giovanissimo al fianco dei terroristi della Notte dei Fuochi. Dall'altra parte invece un nonno questore che incarna lo spirito critico verso gli errori di governo dell'Italia post fascista e che dimostra quanto è stata in salita la strada di chi ha lavorato per la convivenza, tra incomprensioni, attentati, manifestazioni, arroganza, ottusità e quella difficilissima trattativa che ha portato all'Autonomia del 1972.

🎭 TEATRO

- > scritto e diretto da **Francesco Niccolini**
- > con **Marta Dalla Via**
- > produzione **Teatro Stabile di Bolzano** e **Teatro Cristallo**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €





RACCONTI DI MUSICA

Associazione
L'Obiettivo

GIOVEDÌ

8/12

ORE 21.00 | 8 75'

Alex Britti Mojo Tour

Alex Britti, da sempre noto per aver fatto cantare la sua chitarra e riconosciuto come uno dei bluesman tra i più bravi ed eclettici della scena italiana ed internazionale grazie al suo virtuosismo che rende le sei corde un marchio di fabbrica.

Il 2022, anno della ripartenza vede Alex Britti pubblicare con la sua etichetta *It.Pop*, il suo primo disco interamente strumentale, attesissimo da tutti i suoi fan e dagli estimatori. In questo periodo storico dove tutto diventa "fluidò" dove si tende ad osare e non etichettare, dove non esistono più confini di genere, Alex coglie la palla al balzo e sforna un disco che prende spunto dal blues, ma attinge a piene mani da qualsiasi genere sia del passato che presente, ricreando così una sorta di melting pot delle fluidità.

Il concerto è ricco di atmosfere diverse, eterogenee, senza confini, senza una collocazione spazio/tempo, ciò grazie a degli arrangiamenti che gli piace definire, trasversali, in cui il suo innato virtuosismo si fonde con ritmiche incalzanti e un sound che è il risultato di tutta una vita trascorsa ad assorbire il meglio da ogni genere musicale. Un concerto molto fruibile caratterizzato dalle linee melodiche penetranti e molto riconoscibili dei brani inediti a cui vengono affiancati i brani scelti dal repertorio di Alex che lui ama definire ironicamente i lati "C", ovvero i non singoli, quei brani contenuti in un album che per caratteristiche, ma non per minore qualità non hanno mai brillato di luce propria a differenza dei singoli, che vanno in classifica.

🎵 CONCERTO

- > con **Alex Britti**
- > **Giulio Rocca** – batteria / **Emanuele Brignola** – basso / **Michele Papadia** – organo Hammond, pianoforte e tastiere

BIGLIETTI:

Intero: 37 € | CCard: 34 €



VENERDÌ

9/12

ORE 20.30 | 8 75''

A Swingin' Christmas

Manuel Randi e Franz Zanardo celebrano il ventennale dalla nascita del progetto *Almamanouche* dedicato al gipsy jazz, genere musicale inventato dal geniale chitarrista e compositore Django Reinhardt.

Sarà una grande "reunion" dove parteciperanno tutti gli amici musicisti che sono transitati nel gruppo nel corso dei 20 anni. Faranno parte del progetto due gradite ospiti cantanti: la giovane e talentuosa vocalist trentina Damiana Dellantonio e la cantante veneta Sara Longo che ha vissuto a lungo in Francia (patria del Gipsy Jazz) consolidando la propria esperienza direttamente con musicisti specializzati nel genere.

🎵 CONCERTO

- > **Manuel Randi, Franz Zanardo, Mike Ometto, Lino Brotto e Carmelo Tartamella** - chitarra
- > **Beppe Pilotto** - contrabbasso
- > **Gianni Casalnuovo** - armonica e contrabbasso
- > **Matteo Facchin** - fisarmonica
- > **Stefano Menato** - clarinetto, sax
- > **Fiorenzo Zeni** - sax
- > **Gigi Grata** - tromba, trombone
- > **Mattia Martorano** - violino
- > **Michael Loesch** - piano
- > **Helga Plankensteiner** - vocals, sax
- > **Sara Longo e Damiana Dellantonio** - vocals

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



IL TEATRO
È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO
10/12
ORE 16.30 | 8 45'

Ferdinando il toro, i fiori e il calabrone

C'era una volta in Spagna un piccolo toro che si chiamava Ferdinando. Così inizia la storia di Ferdinando il Toro che non ama combattere e dimostrare la sua forza, e non per una decisione o per un particolare motivo, ma perché semplicemente è fatto così. Perché ama il profumo dei fiori e la loro bellezza. Con il passar degli anni Ferdinando cresce fino a diventare molto grosso e forte. Un giorno cinque uomini della Plaza de Toros vanno alla fattoria dove vive per scegliere i tori per la corrida. I cinque uomini lo vedono e lo fanno portare via, Ferdinando è spaesato, stordito, non sa cosa sta accadendo... Il giorno del combattimento arriva il momento di Ferdinando. Quando corre al centro dell'arena tutti urlano e battono le mani, convinti che avrebbe lottato ferocemente, ma Ferdinando vede quei fiorellini in mezzo all'arena... Cosa accadrà poi?

Pubblicata per la prima volta nel 1936, la favola di *Ferdinando*, il giovane toro che preferisce il profumo di un fiore alla violenza della corrida, suonò a molti come una nemmeno troppo velata metafora pacifista. Un messaggio potente, che contrapponeva in modo ironico e paradossale l'umanità del toro e la bestialità della violenza e della guerra. Anche Gandhi lo citava tra i suoi libri preferiti. E... per quello che ne sappiamo... Ferdinando è ancora là sotto la sua quercia da sughero preferita che annusa tranquillo il profumo dei fiori.

TEATRO PER BAMBINI

- > Tanti Così Progetti
- > con Danilo Conti
- > scene Massimiliano Fabbri
- > musiche Mario Strinati
- > canzoni Antonella Piroli, Euski
- > voce Ivan Conti

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 3 agli 8 anni

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €



ph. Ottaviano Ghifoni

IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

GIOVEDÌ
15/12
ORE 20.30 | 8 55'

La finestra

La Finestra / Das Fenster si affaccia sulla città di Bolzano nel 1940. Due case, una dirimpetto all'altra. Due donne, ognuna nella solitudine della propria stanza, in attesa di un cambiamento. Anne, una ragazza sudtirolese di origine tedesca, cresciuta negli anni della violenta italianizzazione fascista, arriva di notte nella casa di Johannes, il soldato nazista di cui è innamorata e con il quale sogna di trasferirsi nel Reich.

Paolina, invece, giovane siciliana figlia di un gerarca fascista, si è da pochi mesi trasferita a Bolzano, per seguire il padre, lontano adesso per impegni militari. La ragazza, in sedia a rotelle, vive segregata nel lusso di una grande casa, accudita dalla governante.

La narrazione segue le svariate e complesse dinamiche di un rapporto nato per caso tra due donne in cerca di loro stesse. Una ricerca inconsapevole che le porterà a legarsi, a ferirsi, a vedere nell'altra il nemico, a ghezzizzare e ghezzizzarsi, a cercare la propria identità in un ideale estremo, anche a costo di perdere la loro umanità.

TEATRO

- > con Federica Carruba Toscano e Sara Pantaleo
- > regia di Gianluca Bazzoli
- > aiuto regia Sebastiano Kiniger
- > musiche Musica da Ripostiglio
- > luci Luca Predenz
- > produzione Sagapò e Collettivo Soma
- > in collaborazione con Teatro Stabile di Bolzano e Teatro Cristallo
- > con il sostegno di Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige, Ripartizione Cultura italiana Comune di Bolzano - Ufficio Cultura Cooperativa Teatrale Prometeo - Centro Residenze Artistiche Passo Nord

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €





**BUONA
DOMENICA
A TEATRO**

ULT

DOMENICA

18/12

ORE 16.30 | 8 70'

La chimica invisibile

Sei donne, le loro vite, il loro straordinario contributo al mondo della scienza, un mondo che spesso le ha ignorate, un mondo abituato a declamare i successi maschili ed affossare quelli femminili, un mondo che non poteva accettare che una donna eguagliasse, se non addirittura superasse, un uomo, come se la virilità fosse garanzia di successo. Questo spettacolo mette in luce sei donne, esempio di pensiero critico applicato alla scienza, alla fisica, alla tecnica, alla matematica. Verranno messe in scena le vite e le scoperte di Ada Lovelace Byron che nella prima metà dell'ottocento ha prodotto un algoritmo per generare i numeri di Bernoulli ideato per essere elaborato da una macchina; Mariam Al Ijliya, che visse nel 900 d.c., astronoma e creatrice di astrolabi; Marie Curie, chimica e fisica polacca, insignita di ben due premi Nobel per i suoi studi sul radio e sul plutonio; Hedy Lamarr, attrice e inventrice austriaca naturalizzata americana; Mileva Maric, fisica serba, una delle prime donne a studiare al politecnico di Zurigo e prima moglie di Albert Einstein, che ha quasi certamente partecipato attivamente agli studi sulla relatività di Einstein; Sofia Kovalevskaya, matematica e scrittrice russa, prima donna del nord Europa ad ottenere una cattedra universitaria in Svezia, nel 1889.

Le donne hanno solo bisogno di essere riconosciute, di essere guardate. Scorre davvero sotto la loro pelle una chimica invisibile forse a loro stesse, un flusso fatto di emozioni e materia che le imprigiona e allo stesso tempo le rende libere, le rende uniche.

TEATRO

- > gruppo teatrale **La Betulla** (Nave - Bs)
- > da un'idea di **Mariasole Bannò**
- > testo **Andrea Albertini**
- > regia **Bruno Frusca**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €

AVIS
BOLZANO-BOZEN

UNISCITI A NOI
diventa donatore Avis

**Donare il sangue è un atto d'amore
verso se stessi e gli altri**

Sito web: www.avis-altoadige.it | Facebook: facebook.com/avisgiovaniBolzano



RASSEGNA
CORPI
ERETICI

Teatro La Ribalta -
Kunst der Vielfalt

MARTEDÌ
20/12
ORE 20.30 | 8 70'

Kassandra

Microfono e synth alla mano, questa Kassandra iper-contemporanea compone sonorità in cui si fondono il lirismo del verso greco e la musica elettronica: la sua performance è totale, fisica e sonora. Con lei in scena, un'automobile che le è casa, palcoscenico, rifugio, memoria, pietra tombale.

Il fascino del teatro di Sergio Blanco, drammaturgo franco-uruguayano tra i più interessanti del panorama internazionale, sta nell'adottare con intelligenza la formula dell'auto-finzione. Nella sua scrittura dimostra una capacità colta e sfacciata di raccontare il lato oscuro della nostra anima, ci chiede di dare per vero ciò che vero non è e per falso, menzognero ciò che alla fin fine potrebbe essere plausibile.

Con Kassandra la regista Maria Vittoria Bellingeri decide di esplorare una donna "in transito", senza una identità fissa, né indirizzo, né paese. Una clandestina. E ambienta la vicenda in un sordido bar ai confini della periferia di una città. Kassandra interpretata da Roberta Lidia De Stefano vende sigarette e il suo corpo e si perde nelle parole di una lingua non sua. Con la strafotenza dei visionari accoglie il pubblico, lo seduce e a lui si dona raccontandosi senza filtri.

Uno spettacolo ironico e graffiante ma profondamente toccante, che parla di un dramma umano dell'oggi attraverso le tensioni del mito.

TEATRO

- > di **Sergio Blanco**
- > con **Roberta Lidia De Stefano**
- > regia, scene e costumi **Maria Vittoria Bellingeri**
- > musiche originali **Roberta Lidia De Stefano**
- > luci **Andrea Sanson**
- > assistente alla regia **Greta Bertani**
- > foto **Serena Serrani**
- > produzione **Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



IL TEATRO
È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO
7/01
ORE 16.30 | 8 50'

Storie incartate per principesse ribelli

Tutti i personaggi delle fiabe hanno dei ruoli ben precisi, dai quali è difficile uscire: il Principe ha sempre qualche tesoro da trovare oppure qualche Principessa da salvare e lei, la Principessa di turno, deve sempre stare zitta e buona ad aspettare il Principe che la venga a liberare o a svegliare, con un bacio, da un sonno stregato e fatale. Ma ecco che nella nostra storia arriva l'Aggiustafiabe, che ha il potere non solo di aggiustare le fiabe dimenticate e perdute nei vecchi libri rovinati dalla muffa e dai tarli, ma ha pure gli attrezzi per modificarle, come in una scatola di costruzioni, assieme ai ruoli e ai destini dei personaggi. Ed è così che le nostre Principesse delle Fiabe diventano davvero delle "terribili ragazze ribelli" che hanno voglia di prendere in mano la loro vita per guidarla e plasmarla in prima persona, senza starsene là ad aspettare, il Principe di turno che le possa svegliare. Perché ogni Principessa ha il diritto di guidare il proprio futuro come e dove più le piace.

È per questo che nella nostra Fiaba sarà la Principessa ad affrontare mille avventure per trovare il Principe perduto, toccherà proprio a lei sconfiggere il Drago con le armi dell'intelligenza e liberare il Principe prigioniero, e se poi sarà lei a volere il classico finale da fiaba, con il matrimonio fastosissimo per diventare Regina, ebbene, sarà così!

TEATRO PER BAMBINI

- > **Fondazione Aida e TODO - Talent Cardboard**
- > con **Elisa Lombardi**
- > luci **Riccardo Carbone**
- > fonica **Fabio Bersan**
- > scene **Stefano Zullo**
- > regia e drammaturgia **Pino Costalunga**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 3 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €



**BUONA
DOMENICA
A TEATRO**

UILT

DOMENICA
8/01
ORE 16.30 | ⌘ 90'

Sior Tita paron

La morte del signore di una casa padronale di campagna, e un'eredità imprevista, cambiano improvvisamente le dinamiche di un gruppo di servitori, stravolgendone quell'equilibrio creatosi negli anni.

Uno spettacolo divertente e profondo: l'autore con intelligente ironia racconta una storia le cui risonanze ci appaiono ancora attuali. Gino Rocca (1891-1941) è stato sicuramente un degno rappresentante di quel filone teatrale che nasce con Carlo Goldoni e che viene poi nell'Ottocento portato avanti da Giacinto Gallina. L'uso della lingua veneta non ha un mero scopo romantico, ma rafforza e rende specifico un immaginario sociale e culturale, un modo di pensare e di intendere il mondo. *La piece del Sior Tita Paron* (prima rappresentazione 1928), che ad una prima lettura può sembrare un divertissement, in realtà mostra delle debolezze umane, delle quali ridiamo per poi accorgerci del retrogusto amaro che ci rimane.

TEATRO

- > Compagnia di Castelrotto (Vi)
- > di Gino Rocca
- > regia Matteo Spiazzi

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

GIOVEDÌ
12/01
ORE 20.30 | ⌘ 80'

Dei figli

Dei figli conclude la trilogia *In nome del padre, della madre, dei figli*, che Perrotta ha scritto avvalendosi della consulenza alla drammaturgia di Massimo Recalcati.

Dei figli prova a ragionare su quella strana generazione allargata di "giovani" tra i 18 e i 45 anni che non ha intenzione di dimettersi dal ruolo di figlio. Non tutti, per fortuna, e non in ogni parte del mondo. Ma in Italia sì, e sono tanti. Una casa che è limbo, che è purgatorio, per chiunque vi passi ad abitare. Vite in transito che sostano il tempo necessario - un giorno o anche una vita - pagano un affitto irrisorio e in nero e questo li lascia liberi di scegliere quanto stare, quando andare. Solo uno sosta lì da sempre: Gaetano, il titolare dell'affitto. Al momento, le vite in casa sono quattro. Vediamo tutti gli ambienti come se i muri fossero trasparenti. La casa è fluida, come le vite che vi abitano. Le uniche certezze sono quattro monitor di design, bianchi, come enormi smartphone. Su ognuno di essi stanziano, incombenti, le famiglie di origine degli abitanti: genitori, sorelle, cugini...

13 personaggi per un intreccio amaramente comico, un avvistamento senza fine di esistenze a rischio, imbrigliate come sono nel riflettere su se stesse.

TEATRO

- > uno spettacolo di **Mario Perrotta**
- > consulenza alla drammaturgia **Massimo Recalcati**
- > con **Luigi Bignone, Dalila Cozzolino, Matteo Ippolito, Mario Perrotta** e - in video - **Arturo Cirillo, Alessandro Mor, Marta Pizzigallo, Paola Roscioli, Maria Grazia Solano** e - in audio - **Saverio La Ruina, Marica Nicolai, Paola Roscioli, Maria Grazia Sola**
- > produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Sipario Toscana Onlus, La Piccionaria Centro di Produzione Teatrale e Permàr**
- > in collaborazione con **Comune di Grosseto, Teatro Cristallo, Olinda Residenza Artistica, La Baracca - Medicinateatro, Duel**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

MARTEDÌ

17/01

ORE 20.30 | 8 85'

Tutto sua madre

Questo esilarante, sottile, profondo monologo, è talmente ricco di personaggi da sembrare una commedia. La particolarità è che tutti questi personaggi, sono interpretati da un unico attore, in una sorta di girandola da trasformista della parola e della voce. *Tutto sua madre* è un testo nel quale si ride tanto, si fanno le dovute riflessioni sui condizionamenti familiari e si capisce come qualsiasi (ri)nascita, sia provvidenziale, auspicabile o addirittura necessaria, anche quando si tratta di un coming-out al contrario, proprio come quello di Guillaume, il protagonista della storia. Perché "Tutto sua madre" è la storia di un ragazzo che, attraverso peripezie e avventure, cerca di affermare la propria eterosessualità in una famiglia che, invece, lo aveva già ampiamente catalogato come omosessuale.

Guillaume non è come i suoi fratelli belli e testosterone, è l'esatto contrario. Inviso al padre e ai fratelli, si ritroverà così ad imitare e a far vivere tutte le donne che ha immaginato o conosciuto, diventando via via la Principessa Sissi, l'Arciduchessa Sofia, una perfetta ballerina andalusa, sua nonna, sua zia. Insomma ogni donna che osserva o che ammira. Ma più di ogni altra cosa, si trova a compiacere e a idolatrare sua madre, che prova a imitare in ogni sua sfumatura, in ogni sua caratteristica, ulteriore motivo per cui la famiglia lo considera effeminato. Ma la storia prenderà una piega bizzarra e imprevedibile...

TEATRO

- > spettacolo teatrale tratto da "Les Garçons Et Guillaume, À Table!" di Guillaume Gallienne
- > con **Gianluca Ferrato**
- > regia di **Roberto Piana**
- > traduzione dal francese **Anna D'Elia**
- > adattamento drammaturgico **Tobia Rossi**
- > assistente alla regia **Angelo Curci**
- > scene **Yasmin Pochat**
- > costumi **Agostino Porchietto**
- > light designer **Renato Barattucci**
- > wallpaper designer **Simone Guidarelli**
- > illustratore **Matthew La Croix**
- > produzione **Compagnia Molière**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

UNITI PER
I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

VENERDÌ

20/01

ORE 20.30 | 8 120'

Il posto giusto

La storia di una giovanissima arrivata in comunità da minore con alle spalle già una vita costellata di passi falsi, difficili da recuperare da sola a 15 anni. Verena è di Bolzano e ha 20 anni. Oggi vive a Innsbruck dove sta frequentando l'Università di Interpretariato da 2 anni e ha appena terminato l'Erasmus a Trieste, dove ha vissuto per un anno. Oltre a questo, collabora con il progetto di prevenzione di San Patrignano dal 2021, mettendo a disposizione la sua esperienza condividendola con migliaia di studenti di tutta Italia. Verena è arrivata a San Patrignano a 15 anni indirizzata dai servizi sociali e dal Tribunale dei Minori della sua città. Per i primi 6 mesi non capiva nemmeno dove era, tanti erano gli psicofarmaci da cui si doveva liberare. Alcool, poi cannabis, poi cocaina e infine eroina. Questa è la sua rapida escalation cominciata a 12 anni. Dal palco racconta la sua storia prima e dopo la comunità, condividendo emozioni, pensieri, sogni e paure e soprattutto la fatica fatta per riappropriarsi della sua vita, il cammino che ha dovuto percorrere per trovare, alla fine il suo posto, il posto giusto. Musiche, letteratura, informazioni scientifiche e racconti si intrecciano sapientemente condotte dal palco dal regista Pascal La Delfa, che accompagna la protagonista in questo viaggio di andata e ritorno dal buio.



TEATRO

- > con **Pascal La Delfa, Verena De Joannon**
- > regia tecnica di **Level Service Rimini**
- > spettacolo di prevenzione ideato e realizzato da **Wefree**, il progetto di prevenzione della **Comunità San Patrignano**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

MATINÉE PER LE SCUOLE:

Ore 10.00

Ingresso gratuito su invito

Spettacolo realizzato nell'ambito del progetto **WeCare 4.0**, finanziato dal **Dipartimento delle Politiche Antidroga della Presidenza del Consiglio dei Ministri**



IL TEATRO È DEI BAMBINI

compagnia teatroBlu

SABATO

21/01

ORE 16.30 | 8 50'

Quadrotto, Tondino e la luna

Lo spettacolo è la storia delicata di un quadrato bambino di nome Quadrotto, venuto al mondo per curiosità e dalla curiosità spinto a conoscere e ad esplorare il mondo: un mondo quadro, che parla e si muove come lui. Di notte vede la luna, così tonda, così bella, ma così lontana che per conoscerla bisognerebbe saper volare. È a questo punto che Quadrotto incontra un tipo strambo e che non sta mai fermo: Tondino. I due si rendono subito conto che non è affatto facile fare amicizia con chi parla un altro linguaggio ed è così diverso da te. Sarà una tempesta a mescolare forme e suoni e, grazie all'intervento dei bambini presenti, scopriranno un mondo nuovo dove tutto è possibile. Anche incontrare la Luna.

Quadrotto, Tondino e la Luna è uno spettacolo in quadri musicali sul tema della diversità. È il racconto di un'amicizia costruita passo dopo passo, nel confronto fra forme acute e tonde, nell'ascolto di suoni curvi e spigolosi, nell'incomprensione e nell'intesa. Un prezioso aiuto ai due protagonisti arriverà loro dai bambini presenti in sala, chiamati a entrare nel tappeto della storia per rendere visibile l'invisibile. Solo allora Quadrotto e Tondino capiranno come unire le loro forme per riuscire a volare e cercare insieme la luna.

TEATRO PER BAMBINI

- > Fondazione TGR Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Centro di produzione teatrale
- > regia Pasquale Buonarota
- > con Paquale Buonarota, Alessandro Piscì
- > musiche Diego Ingolla
- > scene Alice Delorenzi
- > luci Emanuele Vallinotti
- > drammaturgia Sara Brigatti

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 3 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € | Riduzione dal 2° figlio: 3 €

PUBBLICO SUL PALCO:

posti limitati



Foto: Luca Del Pia

RASSEGNA CORPI ERETICI

Teatro La Ribalta - Kunst der Vielfalt

TRIPLA DATA! MAR. MER. E GIO.

24+25+26/01

ORE 20.30 | 8 60'

Il paradiso perduto

Liberamente ispirato a "Frankenstein" di Mary Shelley

Un uomo viene creato artificialmente dal dottor Victor Frankenstein sfidando le leggi etiche e morali dell'epoca. Le buone intenzioni che lo guidano, salvare l'uomo dalla morte e dalla malattia e sollevarlo dal dolore della perdita, falliscono. La creatura non è come il Dottore se l'era immaginata e non corrisponde al modello umano del tempo. Se lo guardi fa paura: è imperfetto, asimmetrico e deforme. In più è dotato di una sua propria sensibilità e di sentimenti profondi.

La sua figura è, per alcuni, una sfida oltraggiosa a Dio, per altri un progresso della scienza che non deve avere limiti, e questa dualità di sguardi e pensieri lo rende un personaggio ancora contemporaneo. Ci interroga su tanti temi ancora oggi: il concetto di bellezza, il concetto di corpo, i limiti etici e morali della scienza, il concetto di uomo e del suo senso di abitare questo mondo.

Il Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt è una comunità di danzatori e attori-di-versi che vuole sviluppare la propria legittima stranezza. Lavoratori dello spettacolo dal vivo che sono straordinari solo e unicamente nel loro modo di essere in scena e per la professionalità che hanno scelto di praticare. Quotidianamente, con accanimento, lavorano per cercare e svelare "bellezza" e provano a restituirla, a chi li incontra, attraverso la poesia e l'arte del teatro.

TEATRO

- > di Antonio Viganò
- > con Paolo Grossi, Rocco Ventura, Michael Untertrifaller, Jason De Majo, Maria Magdolna Johannes, Mirenia Lonardi, Sara Menestrina, Stefania Mazzilli Muratori, Rodrigo Scaggiante
- > testo e regia di Antonio Viganò
- > scene e costumi di Roberto Banci
- > produzione Teatro la Ribalta Kunst der Vielfalt

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

PUBBLICO SUL PALCO:

Posti limitati



BUONA
DOMENICA
A TEATRO

UILT

DOMENICA

29/01

ORE 16.30 | ⌘ 90'

Boeing, boeing... l'amore vola... e va...

Roberto, ha una particolare passione per le hostess e ne frequenta tante contemporaneamente. Però deve stare molto attento che non si incrocino mai, in questo sottile gioco viene aiutato dalla sua segretaria Cristina. Sembra che tutto funzioni per il meglio, ma la situazione precipita e si ritrova la casa invasa da una serie di personaggi molto particolari. Buon divertimento!

Boeing Boeing è la pièce francese più rappresentata al mondo: a Londra è andata in scena per 7 anni consecutivi dal 1965. Nel 1966 ci fu il celebre adattamento cinematografico con Tony Curtis e Jerry Lewis. La trama ha dei tempi studiati al millisecondo che la rende un piccolo gioiello del vaudeville.

TEATRO

- > commedia brillante in due atti di **Marc Camoletti** - rivista e adattata da **Bruno De Bortoli**
- > regia **Bruno De Bortoli**
- > direttore di scena **Calogero Legame**
- > scenografia **Bruno Zanatta, Calogero Legame** e **Bruno De Bortoli**
- > costumi **Ida Dacome**
- > tecnici audio/luci **Marco Ceol** e **Andrea Mastroianni**
- > organizzazione e distribuzione **Loris Frazza**
- > produzione **Filodrammatica di Laives**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

GIOVEDÌ

2/02

ORE 20.30 | ⌘ 65'

Da lontano

(chiusa sul rimpianto)

«Quanti di noi, da piccoli, hanno assistito impotenti ai drammi degli adulti amati? Quanti avrebbero voluto intervenire? Aiutare, capire. In fondo salvarli. E quasi mai si può».

Da lontano mette in scena il tentativo irragionevole di una figlia adulta, diventata terapeuta, di fare oggi quello che non aveva potuto fare a quei tempi: aiutare quella madre tribolata, che esisteva solo quando lei era bambina.

Un racconto per il palcoscenico intenso e acuto riunisce l'attrice Isabella Ragonese e Lucia Calamaro, tra le drammaturghe più interessanti della scena italiana, qui anche in veste di regista. Calamaro ha scritto questo testo "su misura" per la sua interprete, volto del nostro cinema - ha esordito con Paolo Virzì in "Tutta la vita davanti" ed è stata diretta da registi come Daniele Lucchetti, Mario Martone, Sergio Rubini, Pupi Avati - e attrice teatrale di grande talento. Una figlia adulta tenta di alleviare la sofferenza della propria madre, una donna da sempre impreparata al mondo, fragile e incapace di reggere il peso e le responsabilità del proprio ruolo genitoriale. Un toccante ribaltamento di ruoli, che riesce a commuovere per la delicatezza con la quale viene tratteggiato il rapporto tra le due donne.

TEATRO

- > scritto e diretto da **Lucia Calamaro**
- > per e con **Isabella Ragonese**
- > con la partecipazione di **Emilia Verginelli**
- > disegno luci **Gianni Staropoli**
- > costumi **Francesca Di Giuliano**
- > scene **Katia Titolo**
- > una produzione **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito Teatro** e **Argot Produzioni**
- > in collaborazione con **Riccione Teatro**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



IL TEATRO
È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO

4/02

ORE 16.30 | ⌘ 50'

L'uccello di fuoco

Qualcuno ha rubato qualcosa. Qualcosa è stata rubata da qualcuno. Che cosa? Una mela d'oro. Chi è stato? Boh, non si sa! È avvenuto di notte, quando tutti dormivano e nel parco del castello non c'era nessuno. Il ladro è arrivato, non si sa da dove - da destra, da sinistra, dall'alto, dal basso, boh, nessuno lo sa - si è avvicinato all'albero delle mele d'oro, ne ha presa una ed è fuggito. Ma il ladro ha lasciato una piccola traccia meravigliosa dietro di sé, forse il ladro è un personaggio magico - ma chi sarà?

Questa è una storia che ha bisogno di un principe coraggioso, che parta all'avventura, in groppa al suo cavallo seguendo questa traccia incantata. Un principe così forte e abile che sappia affrontare tutte le difficoltà che incontrerà nel compiere la magica impresa. Una storia piena di sorprese, di incontri fantastici e di prove incredibili da superare. Per questa avventura ci vuole un principe davvero coraggioso. Non sappiamo se il nostro eroe riuscirà a vincere, ma sicuramente una cosa la possiamo dire: qualsiasi cosa tu debba affrontare AFFRONTALA! Solo così potrai vedere come andrà a finire.

Uno spettacolo sul desiderio di partecipare, di non tirarsi indietro, di accettare il gioco della vita per vedere con curiosità che cosa ci aspetta.

TEATRO PER BAMBINI

- > compagnia **teatroBlu**
- > con **Nicola Benussi** e **Mirko Giocondo**
- > regia e drammaturgia **Nicola Benussi**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 5 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € |
Riduzione dal 2° figlio: 3 €

RASSEGNA
CORPI
ERETICI

GIOVEDÌ

9/02

ORE 20.30 | ⌘ 45'

Teatro La Ribalta -
Kunst der Vielfalt

Hamlet Puppet

Una ballad-performance sulle vicende dell'Amleto viste con lo sguardo dello Spettro del padre. Il suo famoso monologo - alla fine del primo atto - viene indagato decostruito e ri-assemblato.

Tra danza, musica e parola, l'ambiguità dello Spettro riflette la confusione generale di tutti i personaggi. Quando lo Spettro arriva è come un diavolo, che dal suo podio radiofonico descrive l'orrendo tradimento in frammenti di monologo tramutati nei refrain di un cupo disco à la Nick Cave.

Amleto, a sua volta fantasma di se stesso, è un fantoccio del teatro, ectoplasma e figura esistenziale per eccellenza. Uno spaventapasseri che prende vita e guarda il mondo, da un nuovo punto di vista. Cerca di capire qual'è la sua eredità.

Il peso dei padri non ricade su ognuno di noi?

Una performance che unisce immagini video, musica, canto, recitazione e danza, fuse insieme e tese a un medesimo scopo: riflettere sull'essenza della vita e dell'arte, sul senso dell'essere eredi.

TEATRO

- > di e con **Michela Lucenti**
- > e con **Michele Calcari**
- > immagini **Giorgina Pi**
- > musiche originali di **Paolo Spaccamonti**
- > supervisione sonora **Valerio Vigliar**
- > disegno sonoro **Paolo Panella**
- > disegno luci **Andrea Gallo**
- > assistente alla creazione **Maurizio Camilli**
- > produzione **Balletto Civile - Bluemotion - Blucinque**
- > in collaborazione con **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**
- > con il sostegno di **MiC**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



FESTA DEI SINGLE!

Vieni da sol*
o porta chi vuoi tu

MERCOLEDÌ
15/02
ORE 20.30 | 8 70'

Left (L)over

Left (L)over nasce dalla fine del primo amore e di molti altri e dallo studio degli effetti che vecchie magliette, canzoni di Loredana Bertè e visualizzazioni delle stories su Instagram hanno sulla psiche innamorata. Cosa rimane alla fine di una storia d'amore? Biglietti del treno, bicchieri di plastica, preservativi, fazzoletti accartocciati, libri dimenticati, calzini nascosti sotto le lenzuola, mozziconi di sigaretta. Sono resti, rifiuti, avanzi, quasi relitti. Sono gli ultimi testimoni di una felicità che è esistita tra Lui e Lei, e che ora rischia di essere dimenticata. Tra questi oggetti anche Lei è un relitto, qualcosa di smarrito o perduto. Lo spettatore, guidato da una Voce, assiste alle sue fasi del lutto amoroso: negazione, tristezza, rabbia, contrattazione, accettazione. Lei è cavia di Amorex, una sorta di "clinica dell'amore" dove si rifugia nel tentativo di sopravvivere al proprio amore. Dogma di Amorex è: soffrire per amore è inutile e dannoso. Provare dolore paralizza, impedisce di guardare avanti e di aprirsi a nuove possibilità. Per questo Amorex propone un percorso in grado di strappare via la sofferenza e ridurla nel minor tempo possibile. Spesso, in tempi recenti, è stata annunciata la fine dell'amore. Oggi l'amore sarebbe vittima dell'illimitata libertà di scelta, della molteplicità delle opzioni. Per la nostra generazione l'amore non sarebbe possibile. Perché infatti ostinarci a soffrire, perdere mesi, a volte anni interi, ad attraversare un dolore che ci paralizza, quando si aprono davanti a noi possibilità infinite? Perché dover soffrire o stare ad ascoltare il dolore? E' davvero necessario? Su questo Lei si interroga, diventando un'eroina tragica e comica che combatte contro la più comune e la più universale tragedia della vita.

TEATRO

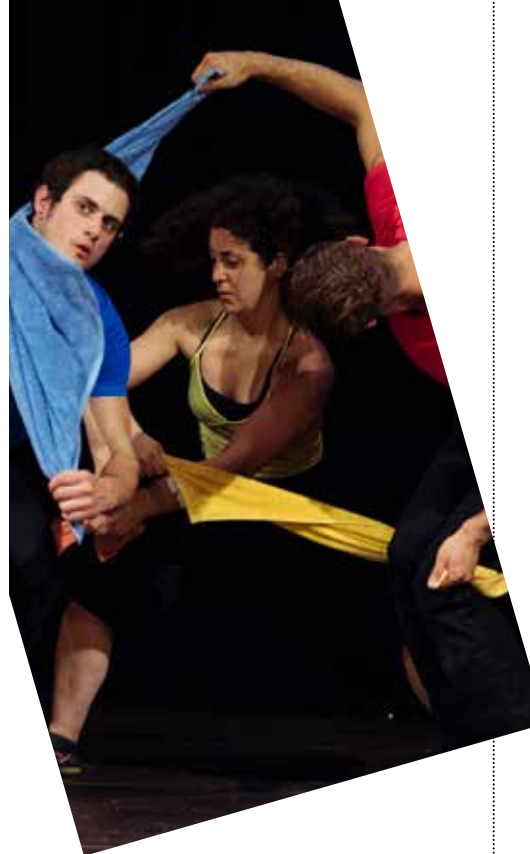
- > monologo scritto dal drammaturgo **Tommaso Fermariello**
- > con **Emilia Piz**
- > regia **Martina Testa**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

FESTA DEI SINGLE:

compreso nel prezzo del biglietto ci sarà un aperitivo al bar del Teatro per fare amicizia



IL TEATRO È DEI BAMBINI

compagnia
teatroBlu

SABATO
18/02
ORE 16.30 | 8 45'

Tre piccioni con una favola

Per acchiappare due piccioni con una fava bisogna essere veramente fortunati. Invece, se acchiappi tre piccioni con una favola, non sei più sicuro di ritenerti fortunato. Tre personaggi disastrosamente comici saranno i protagonisti di questa favola. In un mondo dove la normalità si è presa una pausa, fatto di oggetti e persone volanti, riuscirà la favola a trovare il suo lieto fine? Cieocifa è pronta a farvi prendere il volo, il problema sarà l'atterraggio!!! Da una piccola quinta cilindrica, che si trova al centro della scena, escono i colori, ognuno con le sue tonalità cercando di capire quelle dell'altro. In mezzo a queste interazioni l'attore cerca nel pubblico la sua complicità e lo invita preparandogli un tappeto di comicità dove poter posare comodamente i piedi.

Uno spettacolo profondamente ispirato dai cartoni animati, caratterizzato da un'energia fresca e prorompente lasciando al pubblico la felice impressione che il proprio stupore sia lo stesso che vive il personaggio in tempo reale.

TEATRO PER BAMBINI

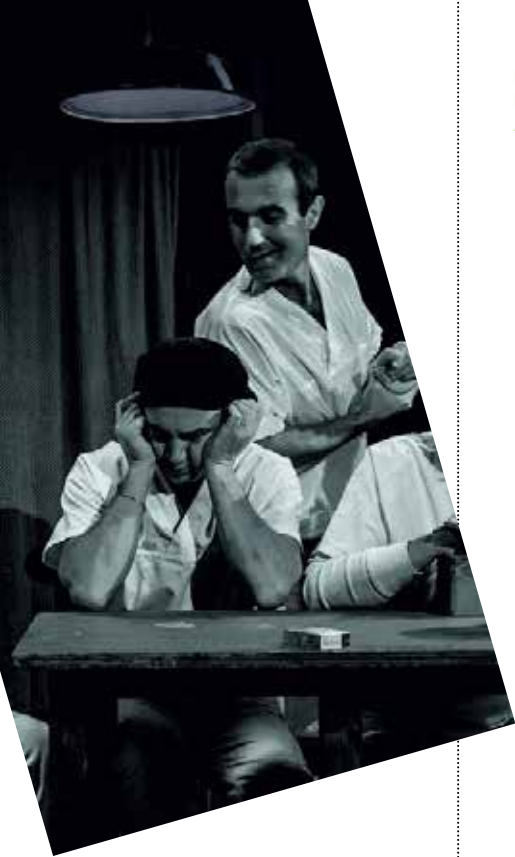
- > **Compagnia Ceocifa**
- > drammaturgia **Alessandro Maida**
- > costumi **Giulia Giavedoni**
- > scenografia **Andrea Avoledo, Elettra dal Mistro**
- > produzione **Circo all'incirca** con **Davide Visintini, Giulia Racca, Luca Lugari**

ETÀ CONSIGLIATA:

dai 5 anni in su

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € | Riduzione dal 2° figlio: 3 €



**BUONA
DOMENICA
A TEATRO**

UILT

DOMENICA
19/02
ORE 16.30 | € 100'

Qualcuno volò sul nido del cuculo

Lo spettacolo, proposto per il 40° anniversario della scomparsa di Franco Basaglia (eminente psichiatra che ha lottato per la chiusura dei manicomi), dibatte temi universali come i diritti dell'individuo, l'intolleranza etnico-culturale verso i nativi americani e il disagio mentale nell'America degli anni '70.

Dopo una condanna, R. McMurphy è ricoverato in un ospedale psichiatrico. Subito comprende la condizione alla quale sono sottoposti i suoi compagni nella clinica. Non accettando la situazione si ribella e sul suo esempio anche gli altri degeniti (soggetti vulnerabili, passivi e inerti) provano ad opporsi alle dure regole e alla rigida disciplina imposte dalla caporeparto infermiera Ratched.

Il testo e lo spettacolo, oscillando tra farsa e tragedia, sono una lezione d'impegno civile e uno spietato atto d'accusa contro i metodi adottati all'interno dei manicomi, ma soprattutto una metafora sul rapporto tra individuo e potere costituito, sui meccanismi oppressivi della società e sul condizionamento dell'uomo da parte di altri uomini.

Un grido di denuncia che emoziona, scuote le coscienze e fa riflettere!

TEATRO

- > compagnia **GAD Città di Trento**
- > di **Dale Wasserman**
- > traduzione di **Giovanni Lombardo Radice**
- > regia **Alberto Uez**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



©gianniguerrainmag.com

IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

LUNEDÌ
20/02
ORE 20.30 | € 100'

Magazzino 18

Al Porto Vecchio di Trieste c'è un "luogo della memoria" particolarmente toccante. Racconta di una pagina dolorosissima della storia d'Italia, di una vicenda complessa e mai abbastanza conosciuta del nostro Novecento. Ed è ancor più straziante perché affida questa "memoria" non a un imponente monumento o a una documentazione impressionante, ma a tante piccole, umili testimonianze che appartengono alla quotidianità. Con il trattato di pace del 1947 l'Italia perdette vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e quasi 300 mila persone scelsero – davanti a una situazione intricata e irta di lacerazioni – di lasciare le loro terre natali destinate ad essere jugoslave e proseguire la loro esistenza in Italia. Simone Cisticchi è rimasto colpito da questa pagina della nostra storia ed ha deciso di ripercorrerla in un testo che prende il titolo proprio da quel luogo nel Porto Vecchio di Trieste, dove gli esuli – senza casa e spesso prossimi ad affrontare lunghi periodi in campo profughi o estenuanti viaggi verso lontane mete nel mondo – lasciavano le loro proprietà, in attesa di poterne in futuro rientrare in possesso: il *Magazzino 18*. Coadiuvato nella scrittura da Jan Bernas e diretto dalla mano esperta di Antonio Calenda, Cisticchi porta nuovamente in scena *Magazzino 18*, lo spettacolo che ha emozionato tutta Italia nelle passate stagioni. Il suo viaggio partirà proprio da quegli oggetti privati, ancora conservati al Porto di Trieste, per riportare alla luce ogni vita che vi si nasconde: la narrerà schiettamente e passerà dall'una all'altra cambiando registri vocali, costumi, atmosfere musicali, in una koinè di linguaggi che trasfigura il reportage storico in una forma nuova, che forse si può definire "Musical-Civile"

TEATRO

- > uno spettacolo di e con **Simone Cisticchi**
- > scritto con **Jan Bernas**
- > regia **Antonio Calenda**
- > musiche e canzoni inedite **Simone Cisticchi**
- > musiche di scena e arrangiamenti **Valter Sivilotti** registrate dalla **FVG Mitteleuropa Orchestra**
- > coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano, Corvino**
- > Si ringrazia per la collaborazione **Dueffel Music**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

GIORNO DEL RICORDO



Ph: Eleonora Cavallo

EDUCARE ALLA GIUSTIZIA

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto Adige
in collaborazione con il
Centro per la pace
di Bolzano

MARTEDÌ
28/02

ORE 20.30 | ⌘ 90'

Giulio meets Ramy / Ramy meets Giulio

Babilonia Teatri parte dalla scomparsa di Giulio Regeni al Cairo il 25 gennaio 2016. Per costruire con *Giulio meets Ramy / Ramy meets Giulio* uno spettacolo che ci mette davanti un cittadino italiano, con passaporto italiano, che subisce lo stesso trattamento che generalmente spetta agli egiziani invisibili al regime.

Sul palco, a cantare contro i regimi, c'è Ramy Essam, conosciuto oggi in Egitto come la voce della rivoluzione, dal 2014 in esilio con sulla sua testa un mandato di cattura per terrorismo, cantore da sempre di libertà e giustizia per il suo popolo.

Le canzoni di Ramy danno voce a domande profondamente concrete e politiche: "Cosa significa Stato. Cosa significa giustizia. Cosa significa potere. Cosa significa polizia. Cosa significa processo. Cosa significa legalità. Cosa significa carcere. Cosa significa tortura. Cosa significa opinione pubblica. Cosa significano giornalismo e libertà d'informazione". L'intento ultimo è una riflessione su quali siano le priorità e quali i valori che lo Stato pone a suo fondamento, quali gli obiettivi che persegue e i diritti che tutela.

TEATRO

- > di **Valeria Raimondi** ed **Enrico Castellani**
- > con **Ramy Essam**, **Enrico Castellani**, **Valeria Raimondi** e **Amani Sadat**
- > direzione di scena **Luca Scotton**
- > produzione **Teatro Metastasio** di Prato

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



MUSICA MAESTRO

Teatro Cristallo,
Società dei Concerti
di Bolzano

MERCOLEDÌ
1/03

ORE 17.00 | ⌘ 60'

Il carnevale degli animali

Suite per orchestra da camera

Primo appuntamento di un nuovo percorso musicale, *Musica Maestro*, nato dalla collaborazione tra Società dei Concerti di Bolzano e Teatro Cristallo che mira a far conoscere il più possibile la bellezza della musica sinfonica con un occhio di riguardo al pubblico più giovane.

Quattordici brani per altrettanti animali, tutti da scoprire nelle loro sonorità: è rivolto proprio ai più piccoli questo progetto musicale, una suite per orchestra da camera. Le composizioni che costituiscono questa musicale fantasia zoologica di Camille Saint-Saëns sono come una serie di ritratti e di caricature.

Per Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali* è un'opera buffa e irriverente, composta per le festività d'un mardi gras da celebrare con gli amici e scritta per due pianoforti e una piccola orchestra (flauto, ottavino, clarinetto in sib e do, glockenspiel, xilofono e quintetto d'archi). Il carnevale degli animali rappresenta soprattutto una ironica rassegna di personaggi dell'ambiente musicale parigino dei tempi.

Il carnevale degli animali viene così pubblicato da Durand subito dopo la morte di Camille Saint-Saëns avvenuta nel 1921, e la sua prima esecuzione pubblica avviene a Parigi il 26 febbraio 1922 sotto la direzione di Gabriel Pierné.

CONCERTO

- > con **Agnès Mayr**, flauto / **Aljaž Beguš**, clarinetto / **Manfred Gampenrieder**, percussioni / **Mona Fliri**, Violino / **Sophia Herbig**, Violino / **Jonathan Ponet**, Viola / **Johannes Kofler**, Violoncello / **Christine Greu** & **Roberto Fabris**, duo pianistico
- > con **Giacomo Santi**
- > evento frutto della collaborazione tra il **Teatro Cristallo** e la **Società dei Concerti di Bolzano**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

PUBBLICO SUL PALCO:

posti limitati


SOCIETÀ DEI
CONCERTI
KONZERT-
VEREIN BZ



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

VENERDÌ
3/03
ORE 20.30 | 80'

EDUCARE ALLA GIUSTIZIA

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto
Adige, in collaborazione
con UNICEF BOLZANO

Cosa Nostra spiegata ai bambini

Un'attrice, un ensemble di voci, il palcoscenico: la storia di una donna, di una città, di un anno. Ottavia Piccolo e i Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo tornano a confrontarsi in scena con le parole di Stefano Massini, a dare forma e struttura a un teatro necessario, attraverso le parole, i timbri e le azioni di coloro che spesso non hanno voce: personaggi come Haifa in *Occident Express* o come Elda in *Cosa nostra spiegata ai bambini*. A volte, per spiegare le cose, dovremmo solo cercare le parole. Trovarle. Infine dirle, ad alta voce. La cosa più semplice. Raccontare di come a Palermo, il 19 aprile 1983, per la prima volta nella storia della città, una donna, Elda Pucci, la Dottoressa, è eletta Sindaco. Raccontare poi di come sempre nel mese di aprile di un anno dopo, Elda Pucci è sfiduciata. Raccontare infine di come a distanza di ancora un anno, il 20 aprile del 1985, la casa di Piana degli Albanesi di Elda Pucci salta in aria spinta da due cariche di esplosivo. Nel primo, nel mezzo, nel dopo, lì dove tutto si impasta come la calce, i miliardi dell'eroina, gli assassini del Generale Dalla Chiesa, di Michele Reina, di Piersanti Mattarella, di Pio La Torre, dello scrittore Pippo Fava, il cemento di Vito Ciancimino, gli Inzerillo, i Badalamenti, i Buscetta, l'avvento di Totò Riina. E la città di Palermo che per la prima volta, durante il mandato di Elda Pucci, la Dottoressa, si costituisce parte civile in un processo di mafia. Se riuscissimo a spiegare Cosa Nostra come ai bambini, tutto sarebbe diverso. Eppure le parole più semplici, a volte, sono quelle più difficili da trovare, quelle che solo il teatro riesce a dire.

TEATRO

- > di **Stefano Massini**
- > con **Ottavia Piccolo**
- > musiche di **Enrico Fink** eseguite dal vivo da **I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo**
- > regia **Sandra Mangini**
- > visual **Raffaella Rivi**
- > disegno luci **Gianni Bertoli**
- > una co-produzione **Argot Produzioni, Officine della Cultura, Infinito Produzioni, Teatro Carcano Milano**
- > con il contributo di **Regione Toscana e Ministero della Cultura**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



BUONA DOMENICA A TEATRO

UILT

DOMENICA
5/03
ORE 16.30 | 65'

(H)amlet

Lo spettacolo prende spunto dalla fatale attrattiva e dalle inevitabili difficoltà che può suscitare in un regista e nella sua giovane compagnia la messinscena del grande classico, uno dei testi sacri per i teatranti se non il testo teatrale per antonomasia. Si è deciso infatti di affrontare l'*Amleto*, optando per una scelta meta-teatrale spiccatamente comica che mettesse in scena in maniera autoironica proprio le disavventure artistiche di un regista alle prese con l'allestimento del testo shakespeariano. Con una concezione in stile "cinematografico" di montaggio scenico, le divertenti caratterizzazioni di personaggi accomunati dall'irrinunciabile passione per il teatro, ci svelano il backstage del loro *Amleto* scorazzando a ritmo sostenuto dalle problematiche di budget alle forzature più improbabili del "necessario" adattamento/attualizzazione del testo, ironizzando sui metodi di preparazione, le "parturnie", le invidie degli attori e sulle fissazioni dei registi nel processo creativo. Lo spettacolo, nato sull'entusiasmo del successo ottenuto con una versione breve (18 minuti) in occasione del concorso internazionale di regia Fantasio Piccoli, è stato sviluppato successivamente nella forma di un'opera della durata di 1 ora che è stata molto apprezzata a livello provinciale, regionale, nazionale e internazionale, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti individuali e collettivi. *Amlet* è uno spettacolo che piace moltissimo soprattutto ai giovani e ai teatranti per il suo alto ritmo comico e il suo carattere meta-teatrale.

TEATRO

- > **Compagnia dei Giovani (Tn)**
- > con gli attori **Tiziano Chiogna, Alice Piffer, Sebastiano Cecchini, Francesco Bonet, Alessio Tolotti, Stefania Tarter, Luca Bertolla**
- > regia **Michele Torresani**
- > audio & luci: **Giovanni Agostini e Massimiliano Tardio**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



MADRE TERRA

Teatro Cristallo,
Caritas Bolzano
– Bressanone, Centro
per la pace di Bolzano

MERCOLEDÌ
8/03
ORE 20.30 | 89'

Il maschio inutile

Che cosa significa essere maschi oggi?

La condizione femminile è da tempo sotto i riflettori, ma pochi parlano della crisi mondiale del maschio. Antiche certezze si vanno sgretolando. Nell'età della pietra, i maschi facevano i maschi e le femmine facevano le femmine, o almeno così sembra. Adesso è tutto più complicato e si affaccia la novità scientifica sconcertante secondo cui, in natura, il sesso debole è proprio quello maschile. Negli animali non umani si scoprono storie raccapriccianti. In certi pesci, i maschi sono diventati "nani parassiti", appendici penzolanti dal corpaccione della femmina, scroti ambulanti. Neanche in un film di fantascienza femminista ci sarebbero arrivati. In altri casi ancora le femmine fanno tutto da sole auto-fecondandosi come amazzoni, o cambiano sesso all'occorrenza. Decidono tutto loro. I maschi invece si ammazzano di fatica per farsi scegliere dalle femmine, lottando gli uni contro gli altri o esibendo costosissimi ornamenti. Una vitaccia.

Ne *Il maschio inutile* i quattro uomini della Banda Osiris decidono per la prima volta di costituire un gruppo di auto-aiuto. Con il contributo di un narratore di storie, Federico Taddia, e di uno scienziato dell'evoluzione, Telmo Pievani, attraversano i gironi infernali della mascolinità. È una terapia d'urto, una catarsi.

 **TEATRO**

- > con **Banda Osiris**
- > e con **Telmo Pievani** e **Federico Taddia**
- > produzione **Banda Osiris**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

PROMOZIONE GIRL POWER

Porta le tue amiche a teatro, c'è lo sconto riservato alle donne: il biglietto costa solo 5 €



**EDUCARE
ALLA GIUSTIZIA**

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto Adige,
in collaborazione
con UNICEF BOLZANO

VENERDÌ

10/03
ORE 20.30 | 85'

Tutto quello che volevo

Storia di una sentenza

Questo spettacolo è dedicato alla Giudice Paola Di Nicola e alla sua coraggiosa e sorprendente sentenza. Cinzia Spanò prosegue la riflessione sul femminile, iniziata con *La Moglie*, raccontando l'incontro tra due figure molto diverse, ma legate entrambe dal bisogno di collocarsi dentro la propria storia per diventare pienamente ciò che sono. Fece molto scalpore, qualche anno fa, la storia di due ragazzine di 14 e 15 anni, studentesse frequentanti uno dei licei migliori della capitale, che si prostituivano dopo la scuola in un appartamento di viale Parioli. Il caso ebbe una fortissima eco mediatica anche per via dei clienti che frequentavano le due ragazze tutti appartenenti alla cosiddetta 'Roma-bene'. La vasta indagine che è seguita alla scoperta della vicenda ha visto coinvolte e processate un altissimo numero di persone tra clienti e sfruttatori. All'epoca, attraverso una narrazione facente leva prevalentemente sugli stereotipi, i media hanno fortemente inquinato la lettura collettiva della vicenda. Lo stigma è caduto soprattutto sulle giovani, che proprio in virtù del fatto di non essere percepite come vittime sono divenute vittime una seconda volta. Attraverso lo sguardo della giudice andiamo alla scoperta di un'altra realtà, molto diversa da quella che avevamo immaginato.

 **TEATRO**

- > di e con **Cinzia Spanò**
- > regia **Roberto Recchia**
- > video del "Sogno" di **Paolo Turro**
- > datore luci **Matteo Crespi**
- > fonico **Gianfranco Turco**
- > voci di **Irene Canali** (Laura) e **Ferdinando Bruni**, **Federico Vanni**, **Francesco Bonomo**, **Giovanna Guida**
- > con l'amichevole collaborazione di **Francesco Bolo Rossini**
- > produzione **Teatro dell'Elfo**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

MARTEDÌ

14/03

ORE 20.30 | 8 120'

Don Chisciotte

Alessio Boni nei panni del cavalier errante e Serra Yilmaz, musa di Ferzan Ozpetek, in quelli di Sancho Panza, sono i protagonisti dell'immensa opera di Cervantes.

«Chi è pazzo? Chi è normale?» si chiede Alessio Boni coautore della drammaturgia e della regia «Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel "so che dobbiamo morire" che spoglia di senso il quotidiano umano, ma che solo ci rende umani [...].

Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale. [...]. Gli uomini che, nel corso dei secoli, hanno osato svincolarsi da una rete di regole pre - determinate - avvalendosi del sogno, della fantasia, dell'immaginazione - sono stati spesso considerati "pazzi". Salvo poi venir riabilitati dalla Storia stessa. Dopotutto, sono proprio coloro che sono folli abbastanza da credere nella loro visione del mondo, da andare controcorrente, da ribaltare il tavolo, che meritano di essere ricordati in eterno: tra gli altri, Galileo, Leonardo, Mozart, Che Guevara, Mandela, Madre Teresa, Steve Jobs e, perché no, Don Chisciotte».

TEATRO

- > adattamento di **Francesco Niccolini**
- > liberamente ispirato al romanzo di **Miguel de Cervantes Saavedra**
- > con **Alessio Boni, Serra Yilmaz**
- > e con **Marcello Prayer**
- > **Francesco Meoni, Pietro Faiella, Liliana Massari, Elena Nico, Biagio Iacovelli (Ronzinante)**
- > produzione **Nuovo Teatro** diretto da **Marco Balsamo**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

UNITI PER
I BAMBINI

SABATO

18/03

ORE 16.30 | 8 90'

Trotula e il giardino incantato

La Favola Musicale

Una meravigliosa, colorata, affascinante favola che parla di sete di conoscenza, di amore per la natura, di coraggio, di accoglienza, di saggezza, di generosità. Tutte cose indispensabili per ridare il sorriso ai bambini. Un viaggio avventuroso per rendere questo mondo un posto migliore, un viaggio che non faremo da soli, perché ad accompagnarci sarà la prima medichessa della storia: Trotula. Trotula, Ruggiero visse a Salerno nell'XI secolo e fu la prima donna medico della storia nonché Magistra della prestigiosa *Scuola Medica Salernitana*, dove la presenza femminile sia tra docenti che tra allievi era fatto regolare. A Trotula si deve l'invenzione della "medicina per le donne": uno dei suoi trattati scientifici, il *De Mulierum passionibus*, è stato identificato da H.P. Bayon come il testo che segna la data di nascita della ostetricia e ginecologia come scienza medica. Inoltre, prima di lei, nessuno aveva attribuito tanta importanza all'igiene personale e alla prevenzione delle malattie. Nello spettacolo ci saranno i personaggi di Fusandola, Infigarda, Ory, Alfano, Silvatico e anche fate e medichesse. Lo spettacolo, in versi, prosa, musica ed immagini, si presenta come una favola adatta a tutte le età sia per i temi trattati, sia per lo stile della messa in scena.



FAVOLA MUSICALE

- > gruppo **Animazione 90**
- > costumi dalle illustrazioni dell'omonimo libro illustrato e interattivo per bambini scritto da **Roberta Pastore, Valerio Calabrese e Anella Mastalia** con le illustrazioni a cura di **Federica Cafaro** (edizioni **Talea srl** 2022)

BIGLIETTI:

Adulti: 8 € | CCard: 6 € | Bambini: 5 € | Riduzione dal 2° figlio: 3 €





BUONA
DOMENICA
A TEATRO

UILT

DOMENICA

19/03

ORE 16.30 | 8 60'

Assenti senza giustificazione

Lo spettacolo nasce dal progetto estivo *LIBERAZIONI*, con i ragazzi iscritti al laboratorio di teatro educativo *La Corte Dei Folletti 2020-21*.

Dopo più di un anno di stop forzato delle attività culturali, i ragazzi sentivano l'esigenza di vivere un'esperienza significativa che li riportasse ad una dimensione sociale che non fosse mediata da uno schermo, ma da sguardi, mani che si toccano e presenza dell'altro, in una condivisione del qui ed ora che andava recuperato con estrema urgenza. Durante l'anno i ragazzi si sono interrogati molto sulla parola libertà, di come spesso sia una parola abusata e troppo semplicisticamente definita, ma soprattutto si sono interrogati su chi spesso non ha nemmeno la libertà di scegliere per la propria vita. Così si sono imbattuti nel testo di Rosario Esposito che, come un pugno allo stomaco, ci ha fatto inginocchiare a terra senza fiato per poi farci rialzare pieni di emozioni e pensieri: rabbia, paura, indignazione, impotenza, tristezza, disgusto... ma anche speranza, amore, tenerezza, voglia di vivere e di combattere.

I ragazzi hanno scelto sei storie da raccontare e da quelle siamo partiti per costruire lo spettacolo. Attraverso le parole di Rosario, la documentazione con filmati di repertorio e l'incontro con esponenti di *Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie*, i ragazzi hanno creato un loro modo di narrare.

TEATRO

> **La Corte dei Folli** (Fossano - CN)
> di **Rosario Esposito** **La Rossa**

BIGLIETTI:

Intero: 10 € | CCard: 7 € | Under 26: 6 €



MARTEDÌ

28/03

ORE 20.30 | 8 75'

Alice non lo sa...

Omaggio a De Gregori

Nel 1973 veniva pubblicato un album di rottura per il panorama musicale italiano, che faticosamente cercava di uscire dalle paludi sanremesi e di volgersi verso una musica e dei testi più aderenti alla realtà o che comunque raccontassero un'Italia diversa e nuova. Questo album intitolato *Alice non lo sa* era il primo vero album da solista di Francesco De Gregori e proprio in occasione di questo 50° anniversario alcuni musicisti locali vogliono omaggiare il *Principe* con una serata evento a lui dedicata.

Sul palco Bobby Gualtirolo, veterano musicista e autore, che, come De Gregori, annovera fra i suoi numi tutelari quel Bob Dylan al quale il cantautore romano si è spesso ispirato. Ad accompagnarlo sul palco ci saranno diversi artisti altoatesini.

CONCERTO

> **Bobby Gualtirolo** - chitarra e voce

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €



LE VIE DEL SACRO

Teatro Cristallo, ACLI
sede provinciale di Bolzano,
Diocesi Bolzano - Bressanone,
Caritas Bolzano-Bressanone,
Centro per la pace di Bolzano

MERCOLEDÌ
29/03
ORE 20.30 | 80'

Farsi silenzio

Dio o la Natura, a seconda di ciò in cui si crede, ci hanno dato una bocca e due orecchie: evidentemente perché ascoltassimo il doppio e parlassimo la metà!

"Farsi Silenzio, per fare spazio e prendersi tempo. Il progetto nasce da un pellegrinaggio artistico, alla ricerca del sacro in ogni dove. Uscire dai propri luoghi e predisporre ad accogliere l'inaspettato è un gesto semplice e potente, così come ogni volta che si inizia un viaggio nell'ascolto dell'altro da sé. Lo spettacolo sarà un percorso alla riscoperta della lentezza e del silenzio attraverso la quotidianità della vita. Gli spettatori verranno dotati di cuffie, in modo da cercare e attivare nuove relazioni tra lo spazio esterno/pubblico e quello interno/privato. In un'epoca in cui l'immagine è così prepotente, il tentativo è lasciare che il suono suggerisca le parole, per scrostarle e riportare alla luce il loro vero significato: c'è bisogno di silenzio".

Marco Cacciola

TEATRO

- > di e con **Marco Cacciola**
- > drammaturgia di **Tindaro Granata, Marco Cacciola**
- > suono di **Marco Mantovani**
- > prodotto da **Elsinor Centro di produzione Teatrale**, con il sostegno di **Armunia**
- > partner tecnico **SILENTSYSTEM**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

PUBBLICO SUL PALCO:

posti limitati



IN SCENA

Teatro Cristallo
in collaborazione
col Teatro Stabile
di Bolzano

MERCOLEDÌ
5/04
ORE 20.30 | 80'

Oblivion Rhapsody

Gli *Oblivion* sono i cinque sensi della satira musicale, i cinque gradi di separazione fra i Queen e Gianni Morandi. Li hanno definiti "atomizzatori di repertori musicali, pusher di pillole caricaturali" ma anche "meravigliosamente superflui, come le Piramidi". Giocano con la musica e il teatro. Sono uno *Spotify* vivente che mastica le note e le digerisce in diretta in modi mai sentiti prima. Un OGM che spazia tra genio e follia, giocoleria e cabaret, intrattenimento leggero e profonda demenzialità. *Oblivion Rhapsody* è la summa dell'universo *Oblivion*.

In piena crisi di mezza età i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Per la prima volta gli *Oblivion* saliranno sul palco nudi e crudi per distruggere e reinventare le loro hit, dopo aver sconvolto senza pietà quelle degli altri.

TEATRO

- > uno spettacolo di e con gli **OBLIVION: Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli**
- > regia **Giorgio Gallione**
- > scene **Lorenza Gioberti**
- > costumi **Elisabetta Menziani**
- > luci **Aldo Mantovani**
- > una produzione **AGIDI**

BIGLIETTI:

Intero: 15 € | CCard: 10 € | CCard Young: 6 €

Mettiti com♡do, ai tuoi servizi fiscali pensiamo noi!



730	ISEE
SUPER BONUS	AGEVOLAZIONI FISCALI

Puoi prenotare al N. Unico per tutto l'Alto Adige **0471.1800335**, on line su www.caaf.it e www.digitacgil.it o tramite l'App **DIGITACGIL** direttamente dal tuo smartphone.



Iniziative e percorsi culturali

Stagione 2022/23



Foto: Anna Lorenzoni



**TUTTA TUA
LA CITTÀ**

Teatro Cristallo

SABATO

17/09

ORE 15.00 | X 150'

Via Resia

La strada del '900

Lungo la via Resia, un tempo estrema periferia ovest della città, quasi un confine, il '900 è spirato e l'ha plasmata e forgiata facendola divenire una via che, più di altre, ci racconta un secolo con le sue ricchezze, ideologie, contraddizioni, dolori e successi: la vita agricola dei primi del '900, la costruzione dei quartieri operai degli anni '30, la scellerata presenza del lager negli anni del secondo conflitto mondiale, il boom economico del dopo guerra e infine la nuova edilizia abitativa con nuovi quartieri sorti dove prima c'era solo campagna.

Una via che è un viaggio e che oggi rappresenta un'importante area della città.

PASSEGGIATA

- > a cura di **Paola Bassetti**
- > con **Carla Giacomozzi**, direttrice **Archivio Storico Città di Bolzano - Michele Carlini**, ingegnere - **Alexej Paoli**, vicedirettore ASSB

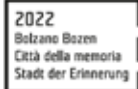
PARTECIPAZIONE GRATUITA

PARTENZA:

Chiesa San Pio X, via Resia

ARRIVO:

Casanova



**SENTIERI
CULTURALI**

Teatro Cristallo
in collaborazione
con CAI - Bolzano

MARTEDÌ

20/09

ORE 18.00 | X 60'

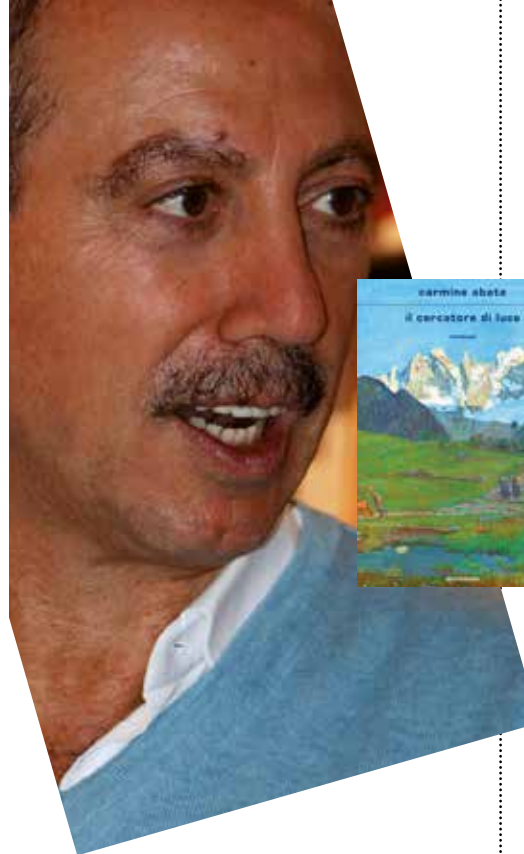
Il cercatore di luce

Incontro di presentazione del libro *Il cercatore di luce* con Carmine Abate.

Avvalendosi di un meccanismo narrativo ad alta precisione alimentato da una lingua insieme morbida e acuminata, Carmine Abate scolpisce un potente romanzo corale (Mondadori, 2021) che affronta temi universali: la vita, la natura, la morte.

Carlo ha dodici anni quando sale in Scanuppia, una montagna del Trentino, per trascorrere le vacanze estive nella baita di famiglia.

I genitori non fanno che litigare, la tensione è palpabile, eppure un inatteso sollievo lo coglie quando si immerge nel dipinto appeso nella sua stanza: una giovane donna con un bambino tra le braccia. Chi sono quelle due persone? Al ragazzo pare di riconoscerle e chiede notizie alla Moma, la nonna originaria della Calabria, scoprendo che il nonno aveva conosciuto il pittore, Giovanni Segantini. Carlo si trova così a ricostruire la trama intima e collettiva di un intero secolo, a partire dalla travolgente vicenda umana di Segantini, legata a quella della propria famiglia. Mentre è alle prese con i primi turbamenti sentimentali, il ragazzo si appassiona all'amore tra l'artista e Bice Bugatti, donna carismatica e compagna fedele, sempre al suo fianco dall'incontro a Milano agli anni in Brianza e in Svizzera. In un romanzo epico e visionario, Carmine Abate torna a raccontare un'appassionante storia familiare, e vi intreccia con maestria la straordinaria avventura esistenziale e artistica di uno dei nostri più grandi pittori italiani.



PRESENTAZIONE

- > con **Carmine Abate**, scrittore, Vincitore del Premio Itas, "Storie e vita di montagna", Premio della Montagna Cortina d'Ampezzo, finalista al Premio Vittorini.
- > modera **Paola Bassetti**
- > in collaborazione con la **Sezione di Bolzano del Club Alpino Italiano**

DOVE:

Nella Piazzetta del Teatro Cristallo

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



TUTTA TUA LA CITTÀ

Teatro Cristallo in
collaborazione con il
quotidiano Alto Adige

MARTEDÌ
27/09
ORE 18.00 | 8 70'

C'era una volta un villaggio

Una serata di presentazione della mostra fotografica a cura di Marco Ribetto per raccontare un pezzo della storia recente di Bolzano, quella del dopoguerra, quando, in zona industriale, era presente un piccolo villaggio destinato ad ospitare i lavoratori della Lancia e le loro famiglie.

Tante persone, uomini, donne e bambini, che avevano in comune lo stesso datore di lavoro ma non solo: tra loro si è sedimentata negli anni una bella amicizia che è durata anche quando il villaggio si è di fatto spostato lungo via Resia, nei pressi dell'omonimo ponte, quando, nel 1952 l'azienda costruì quattro condomini per i suoi lavoratori.

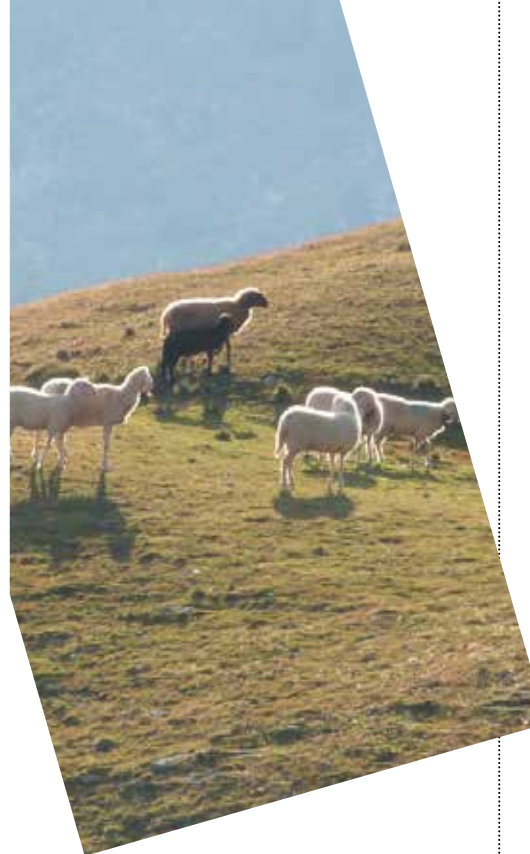
Ricordi, immagini e storie di un tempo verranno presentate all'interno della mostra fotografica e raccontate durante la serata d'inaugurazione, accompagnate anche da materiale video e testimonianze dei bolzanini d'allora e di oggi.

📷 MOSTRA FOTOGRAFICA

> con **Marco Ribetto**
> modera **Luca Fregona**, caporedattore
quotidiano **Alto Adige**

DOVE:
In Foyer

**LA MOSTRA SARÀ VISITABILE
FINO AL 7 OTTOBRE 2022**



SENTIERI CULTURALI

Teatro Cristallo
in collaborazione
con CAI - Bolzano

GIOVEDÌ
29/09
ORE 20.30 | 8 90'

Allevare nelle Alpi

A partire dagli anni 1950 la società e i modi di produzione sono radicalmente cambiati: così come l'economia, le pratiche di allevamento e l'uso dei pascoli alpini.

Per contrastare gli attuali modelli di sviluppo altamente impattanti si punta sulla preservazione di razze di animali domestici in via d'estinzione e sulla sperimentazione della filiera corta per garantire la valorizzazione del lavoro e degli alimenti di qualità prodotti artigianalmente, il benessere degli animali e la salvaguardia dei pascoli alpini.

Una serata con esperti del settore realizzata in collaborazione con il *Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige* in ambito di **LIFEstockProtect**.

🗣️ CONFERENZA

> **Prof. Maurizio Ramanzin, Dr. Duccio Berzi, Marco Paganoni, Prof. Elisabeth Tauber, Astrid Summerer, Dr. Guenter Unterthiner, Dr. Giovanni Giovannini**

BIGLIETTI:
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



La musa leggera

STAGIONE
2022 | 2023

OPERETTA
MUSICAL
SHOW

Facebook:
@lobiettivobz 

musical
27 SETTEMBRE
GREASE
Compagnia della Rancia

show
11 OTTOBRE
CHIARA FRANCINI
"Una ragazza come io"

operetta
25 OTTOBRE
AL CAVALLINO BIANCO
Compagnia Teatro Musica Novecento

musical
30 NOVEMBRE
CASANOVA OPERA POP
Produzione Blu Notte

show
17 DICEMBRE
PREZIOSE RIDICOLE
Benedicta Boccoli & Lorenza Mario

BIGLIETTERIA
Teatro Comunale Bolzano
Piazza Verdi 40
Info: Tel. 0471 053800



**BIGLIETTERIA
ONLINE**
info@ticket.bz.it
www.ticket.bz.it

ORARI CASSA
Mar. - ven. 11.00 - 14.00 e 17.00
- 19.00 | Sab. 11.00 - 14.00
Un'ora prima dello spettacolo

La
musa
leggera



L'OBBIETTIVO
Associazione | Verein

con il sostegno di:

AUTONOME PROVINZ
SÜDTIROL - SÜDTIROL
Autonome Provinz Südtirol
Abteilung 15, Italienische Kultur



Città di Bolzano
Stadt Bozen

Unione Superior Sportistica
Fondazione Cultura di Tradizione



SENTIERI
CULTURALI

Teatro Cristallo
in collaborazione
con CAI - Bolzano

LUNEDÌ
3/10
ORE 18.00 | 8 120'

In questo mondo

Il documentario racconta la vita delle donne pastore in Italia ed è il risultato di un viaggio di più di due anni, di circa 17,000 km percorsi e di 100 interviste rivolte a donne di età compresa tra i 20 e i 102 anni.

Le interviste consistono in una visita di 2/3 giorni che la regista ha dedicato a ciascuna protagonista, rendendo possibile la documentazione delle varie attività lavorative e la vita quotidiana. Dalla Valle d'Aosta alla Calabria e Isole, una raccolta che coinvolge tutto il Paese.

Il film sarà introdotto dalla stessa regista, Anna Kauber, in dialogo con Franca Toffol e Johanna Platzgummer. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con il *Museo di Scienze Naturali dell'Alto Adige* in ambito di **LIFEstockProtect**.

DOCUFILM

- > film documentario di **Anna Kauber**, 2018
- > prodotto da **Solares Fondazione delle Arti e AKIFILM**
- > idea e regia: **Anna Kauber**
- > montaggio: **Esmeralda Calabria**, con la collaborazione di **Chiara Russo**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria





MADRE TERRA

Teatro Cristallo, Caritas
Bolzano – Bressanone, Centro
per la pace di Bolzano, in
collaborazione con il Gruppo
Emergency di Bolzano

GIOVEDÌ

13/10

ORE 18.00 | ⌚ 60'

Gino Strada: una persona alla volta

Incontro con Simonetta Gola

Presentazione dell'ultimo libro di Gino Strada, fondatore di EMERGENCY: *Una persona alla volta*, uscito poco dopo la sua morte per edizioni Feltrinelli. A parlare di Gino Strada sarà la moglie, Simonetta Gola, curatrice del libro e responsabile della comunicazione di EMERGENCY. *Una persona alla volta* è il racconto in prima persona di un impegno durato tutta la vita, il cui obiettivo non è mai risuonato così urgente e la cui voce non è mai mancata così tanto come in questi giorni in cui un nuovo conflitto porta la distruzione alle porte dell'Europa: "Dopo anni passati tra i conflitti mi sono scoperto saturo di atrocità, del rumore degli spari e delle bombe - scriveva Strada -. E lì, in Afghanistan, dove avevo vissuto per tanti anni operando feriti, non ce l'ho fatta più a sopportare l'idea di una nuova guerra. Così alla vigilia di un'altra ondata di sofferenza e di morte ho detto il mio "no": basta con la guerra, basta uccidere mutilare infliggere atroci sofferenze ad altri esseri umani". Il racconto appassionato della nascita di EMERGENCY. Simonetta Gola nella postfazione scrive: "Dietro a ogni ragazzino ferito, dietro a un uomo che chiedeva aiuto, Gino riusciva sempre a intravedere una moltitudine. Vedevo quel ferito e allo stesso tempo la situazione di tanti come lui. Curava le vittime e intanto rivendicava diritti. Una persona alla volta." I proventi del libro spettanti all'autore verranno devoluti a EMERGENCY.

PRESENTAZIONE

- > con **Simonetta Gola**
- > modera **Paolo Mazzucato**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



UNITI PER I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

GIOVEDÌ

20/10

ORE 20.30 | ⌚ 80'

Le altre vittime del femminicidio

Cosa succede quando i bambini e le bambine vivono situazioni di violenza assistita in famiglia? Quali e quanti sono i casi di minori che sono coinvolte da storie di femminicidio?

La violenza assistita è il fare esperienza da parte del/la bambino/a di qualsiasi forma di maltrattamento, compiuto attraverso atti di violenza fisica, verbale, psicologica, sessuale ed economica, su figure di riferimento o su altre figure affettivamente significative adulti e minori. Un fenomeno da indagare e tenere presente per riuscire a tutelare le piccole vittime e non lasciarne nessuna da sola.

CONFERENZA

- > modera avv. **Patrizia Schiarizza**, Presidente dell'Associazione Giardino Segreto
- > con **Francesca Nifosi, Malfer Spaditto, Giovanna Zizzo**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



UNITI PER I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

VENERDÌ
21/10
ORE 18.00 | 8 90'

Maternal

Proiezione del film "Maternal" della regista Maura Delpero (Italia, Argentina, 2019, durata 91 minuti) che sarà presente in sala e dialogherà con il pubblico per raccontare il contesto nel quale è nato il film.

Lu e Fati sono madri adolescenti che vivono in una casa famiglia religiosa. Dall'Italia arriva Suor Paola, in procinto di prendere i voti perpetui. L'incontro tra le tre donne e il loro rapporto con la maternità scateneranno reazioni inaspettate. Adolescenze strappate bruscamente al flusso naturale della crescita, donne che sono ancora ragazze e già madri.

Maura Delpero parte da qui, dalla resa quasi documentaristica di questo contrasto, per arrivare a esplorarlo a un livello quasi sensoriale.



FILM

> proiezione del film "Maternal"
> regia **Maura Delpero**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



MADRE TERRA

Teatro Cristallo,
Caritas Bolzano
- Bressanone, Centro
per la pace di Bolzano

MERCOLEDÌ
26/10
ORE 10.00 | 8 30'

Work in progress

La situazione professionale delle persone con un background migratorio, gli sforzi per farsi strada nel mondo del lavoro fra desideri e obiettivi personali, sono al centro della mostra fotografica *Work in progress*.

La mostra è incentrata sulle donne e sugli uomini che sono arrivati* in Alto Adige per imparare, lavorare e vivere qui. Keita, Khatia, Ousseini, Rita, Sushma e Atika sono i/le 6 protagonisti* di *Work in progress*. Provengono da vari paesi, Mali, Georgia, Burkina Faso, Nigeria, India e Marocco e lavorano in diversi settori del mercato del lavoro altoatesino: nell'agricoltura, nelle aziende, come meccanici o nel settore alberghiero e della ristorazione.

MOSTRA FOTOGRAFICA

> a cura di **Daria Akimenko**, operatrice culturale e artista

DOVE:

In Foyer

**LA MOSTRA SARÀ VISIBILE
FINO AL 9 NOVEMBRE 2022**

L'artista Daria Akimenko ha accompagnato queste persone nell'ambito del progetto di ricerca UE *MATILDE*, catturando fotograficamente le motivazioni e i desideri che le spronano nel loro agire. Il titolo della mostra *Work in progress* è significativo per la vita di molte persone provenienti da paesi non comunitari, e non solo: sono sempre in azione e alla ricerca di qualcosa, hanno bisogno di sviluppare se stessi attraverso l'apprendimento e la valorizzazione delle proprie competenze. Sono tutt* accomunati* dal desiderio di trovare un lavoro sicuro, che possibilmente corrisponda alle proprie capacità e che permetta loro di coprire le spese della vita quotidiana.



UNITI PER
I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

MERCOLEDÌ

26/10

ORE 18.00 | 8 100'

Essere genitori

Dieci anni di apprendimento
esperienziale

Un incontro per genitori, figli educatori, insegnanti, operatori sociali e chiunque abbia a cuore la famiglia e le famiglie. Ospite della serata sarà il medico psicoterapeuta dell'età evolutiva e scrittore Alberto Pellai, che fornirà l'occasione per confrontarsi su cosa sia oggi la famiglia e sui cambiamenti che ci sono stati in questi anni; in particolare ci sarà un focus sul ruolo dei papà e sui figli in età adolescenziale.

A 10 anni di distanza dal primo campo formativo rivolto alle famiglie organizzato dall'Associazione *Vispa Teresa* - ora *OfficineVispa* -, nato con lo scopo di accompagnare i genitori a una maggiore consapevolezza di complicità di coppia e allenare i figli a essere protagonisti della loro vita e delle loro scelte, la questione genitorialità viene confermata essere al centro delle iniziative di questa realtà. In dieci anni più di 1500 famiglie hanno partecipato alle attività promosse dalle OfficineVispa (dai Campi "In tenda con papà" ai "Giorni della famiglia" ad esempio). In tutti questi anni ci siamo confrontati e abbiamo sperimentato insieme cosa significhi essere/ sentirsi madre o padre al giorno d'oggi, su come padri e madri giocano il proprio ruolo all'interno delle dinamiche familiari, sulla complicità tra genitori, i conflitti con i figli, la nuova nascita con l'adolescenza dei propri figli, promuovendo ed incoraggiando uno sguardo ed un ascolto attenti e mai giudicante.

CONFERENZA

- > con **Alberto Pellai**, medico psicoterapeuta dell'età evolutiva, **Giuseppe Elia** formatore di Apprendimento Esperienziale, **Albana Loka** psicoterapeuta familiare
- > moderatore **Mauro Cereghini**, operatore culturale e membro del Consiglio di Amministrazione della cooperativa sociale OfficineVispa
- > organizza **OfficineVispa** in collaborazione con **Teatro Cristallo**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



SENTIERI
CULTURALI

Teatro Cristallo
in collaborazione
con CAI - Bolzano

GIOVEDÌ

27/10

ORE 18.00 | 8 80'

Alimentazione in montagna

Nutrirsi bene nelle
diverse condizioni

"Cosa hai messo nello zaino?"

Per alimentarsi in modo corretto durante le escursioni in montagna è bene affidarsi alla scienza nutrizionistica e medica. Dobbiamo infatti tener conto di alcuni aspetti fondamentali intuibili ma spesso trascurati. Stagione calda o stagione fredda, ambiente in cui svolgiamo le attività, ascensioni con sforzi elevati o escursioni con impegno costante e prolungato, età e condizioni fisiche.

Alimentarsi bene per ottenere i migliori benefici dall'andare in montagna: questo è l'obiettivo della nostra conferenza.

Ne parleremo con Roberto Cemin, viceprimario del reparto di Cardiologia dell'Ospedale di Bolzano nonché coautore del libro: *Cuore e nutrizione*, (Il pensiero scientifico Editore, 2017)

CONFERENZA

- > relatore **Roberto Cemin**, viceprimario del reparto di Cardiologia dell'Ospedale di Bolzano.

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



UNITI PER I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

GIOVEDÌ
10/11
ORE 18.00 | ⌘ 60'

Il passero coraggioso

«Cipì», Mario Lodi
e la scuola democratica



Generazioni di lettori di tutte le età si sono innamorate della storia di *Cipì*, il passero coraggioso inventato negli anni Cinquanta da Mario Lodi e i suoi bambini. Pochi però ne conoscono la storia. Nel centenario della nascita di Mario Lodi (1922 – 2014) con *Il passero coraggioso* (Laterza, 2022) Vanessa Roghi riparte da *Cipì* per ricostruire la grande avventura della didattica democratica, una pratica che ha cambiato il nostro Paese. C'è un passero coraggioso, che fin dal primo giorno di vita vuole scoprire il mondo che lo circonda, scappa dal nido, si perde, prova e sbaglia, a un certo punto, si scopre una vocazione inaspettata: quella di aiutare i suoi compagni ad affrontare quanto di brutto incontrano nel corso della loro vita. *Cipì*, un testo che inaspettatamente diventerà uno dei classici più letti nella storia della letteratura italiana per l'infanzia. Un piccolo libro che per la prima volta dà forma alla voce di chi non è mai stato ascoltato da nessuno, cioè i bambini, dentro la scuola. Un atto politico che fa da modello, tra gli altri, a don Milani. Dietro *Cipì* c'è la riflessione di una generazione di maestri su Antonio Gramsci e John Dewey, ma anche su Giovanni Gentile e la tradizione idealistica, c'è il lavoro culturale di Gianni Bosio e la sua convinzione che debba essere annullato il distacco fra chi produce la cultura e chi la "consuma". *Cipì* racconta la storia di una pratica che ha cambiato dall'interno la scuola italiana, prima del Sessantotto, più delle riforme: quella della didattica democratica.

PRESENTAZIONE

> con **Vanessa Roghi**
> modera **Patrizia Simone**

DOVE:
Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



LE VIE DEL SACRO

Teatro Cristallo, ACLI
sede provinciale di Bolzano,
Diocesi Bolzano - Bressanone,
Caritas Bolzano-Bressanone,
Centro per la pace di Bolzano

GIOVEDÌ
17/11
ORE 18.00 | ⌘ 100'

Hélder Câmara

Il clamore dei poveri
è la voce di Dio



Tra le figure più note della Chiesa universale e della società del secolo scorso vi è certamente dom Hélder Câmara.

Convertito, come Oscar Romero, dai poveri e dai perseguitati, divenne ben presto la loro voce. Di fronte alla tentazione della violenza, ha indicato senza sosta la strada della conversione e della nonviolenza. Fu guardato con sospetto da ampi settori della Chiesa e dei dicasteri vaticani, ma ebbe sempre il sostegno di Paolo VI che lo considerava un profeta. Radicato nella Parola di Dio, dom Hélder ha cercato di tradurre nella realtà il sogno di un altro mondo possibile, basato sulla giustizia, sulla fraternità e sulla pace, e quello di una Chiesa aperta allo Spirito, povera e serva del Regno.

Un incontro per parlare di Câmara attraverso il libro di Anselmo Palini *Hélder Câmara - Il clamore dei poveri è la voce di Dio*. (Editrice Ave, 2022).

PRESENTAZIONE

> con **Anselmo Palini**, insegnante e saggista
> modera **Francesco Comina**

DOVE:
Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:
Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



UNITI PER
I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

DOMENICA

20/11

ORE 20.30 | 80'

Bambine e bambini in fuga

In occasione della *Giornata nazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza* il giornalista Ezio Mauro e il portavoce Unicef Italia Andrea Iacomini dialogano per confrontarsi sul delicato tema dei rifugiati e dei bambini e dei giovani in particolare. Dov'è davvero casa? Partendo dalla visione del film d'animazione *La custodia*, diretto da Maurizio Forestieri, presente in sala, si prenderà spunto dalla storia raccontata nel film, quella di un ragazzo di nome Fadi, che, a causa della guerra si ritrova costretto a fuggire dal suo Paese natale. Con sé non porta nulla, a parte la custodia del suo violino, a cui è molto legato. Mentre è in viaggio con un nutrito gruppo di persone in cerca di salvezza, il giovane Fadi deve affrontare diverse avventure e attraversare luoghi dispersi, deserti aridi e il mare in tempesta. Lungo il tortuoso cammino, il ragazzo conosce Naila e altri giovani, sebbene quest'ultimi si rivelino molto fastidiosi. Tutto il gruppo, però, non vede l'ora di raggiungere la terra di Spes e, dopo il lungo percorso ricco di insidie, i pochi rimasti si ritroveranno davanti un alto muro...

> Il film ha vinto il premio come *Miglior Film d'Animazione* al *NYIFA - New York International Film Awards*, il premio per la *Miglior Regia* al *New York Animation Film Awards*, ed è stato candidato al *Tokyo Anime Award Festival 2022* e al *Providence Children's Film Festival 2022*.

CONFERENZA - FILM

- > dialogo tra **Ezio Mauro** e **Andrea Iacomini**
- > proiezione del film d'animazione **La custodia** di **Maurizio Forestieri** (distribuzione Rai e Rai play, 2021)
- > modera **Gaia Carroli**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

UNITI PER
I BAMBINI

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

GIOVEDÌ

24/11

VERNISSAGE ORE 11.00 | 30'

What Were You Wearing? - Com'eri vestita?

What Were You Wearing - Com'eri vestita? È una mostra che racconta storie di abusi, brevi racconti posti accanto agli abiti in esposizione che rappresentano, in maniera fedele, l'abbigliamento che la vittima indossava al momento della violenza subita. Ma non è l'abito indossato a scatenare l'aggressione, secondo quanto racconta un retaggio culturale che vuole la donna corresponsabile della violenza subita, per finire con il deresponsabilizzare l'aggressore. Si tratta di un progetto che nasce nel 2013 dall'idea del *Centro per la prevenzione e formazione sessuale di Kansas* e del *Centro di educazione contro gli stupri dell'Università dell'Arkansas*. L'idea alla base è quella di sensibilizzare il pubblico sul tema della violenza sulle donne e smantellare il pregiudizio che la vittima avrebbe potuto evitare lo stupro, se avesse indossato abiti meno provocanti. Da qui il titolo emblematico *Com'eri vestita?* I visitatori possono identificarsi nelle storie narrate e al tempo stesso vedere quanto siano comuni gli abiti che le vittime indossavano. In tale contesto si rendono evidenti gli stereotipi che inducono a pensare che eliminando alcuni indumenti dagli armadi o evitando di indossarli le donne possano automaticamente eliminare la violenza sessuale. "Non è l'abito che si ha indosso che causa una violenza sessuale - aggiunge Brockman - ma è una persona a causare il danno. Essere in grado di donare serenità alle vittime e suscitare maggiore consapevolezza nel pubblico e nella comunità è la vera motivazione del progetto".



MOSTRA

- > a cura di **Jen Brockman** e **Mary Wyandt-Hiebert**
- > con **Alessia Guidetti**

DOVE:

In Foyer

LA MOSTRA SARÀ VISITABILE FINO
A GIOVEDÌ 1 DICEMBRE 2022





VENERDÌ

25 / 11

ORE 20.30 | ⌘ 100'

Verso il cambiamento

Una serata di sensibilizzazione con parole e musica per rendere pubblico il *Progetto Erika*, progetto attivo su tutto il territorio provinciale rivolto a donne in situazione di violenza che si rivolgono in prima istanza al Pronto Soccorso.

L'evento prevede una tavola rotonda con esperti alla quale parteciperanno i partner del progetto, sarà accompagnato dai musicisti Ina Pross, Johnny Ponta e Fiorenzo Zeni. Per l'occasione Johnny Ponta presenterà una composizione inedita ispirata da una donna vittima di violenza.

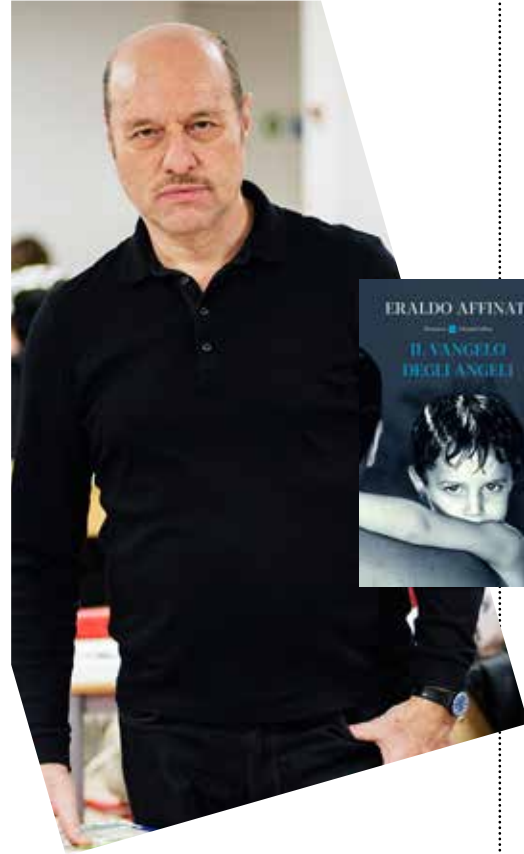
Per il pubblico sarà possibile partecipare attivamente al confronto.

TAVOLA ROTONDA

- > tavola rotonda moderata da **Simonetta Nardin**
- > con **Christine Clignon**, presidente **cooperativa sociale GEA**, **Mario La Guardia**, primario Pronto Soccorso di Bolzano, rappresentanti della **Polizia di Stato**, della **Questura di Bolzano** e del **Corpo dei Carabinieri di Bolzano**, **Lucio Lucchin**, presidente **Upad**
- > introduce **Lorena Azzolini**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



LE VIE
DEL SACRO

Teatro Cristallo, ACLI
sede provinciale di Bolzano,
Diocesi Bolzano - Bressanone,
Caritas Bolzano-Bressanone,
Centro per la pace di Bolzano

LUNEDÌ

28 / 11

ORE 18.00 | ⌘ 100'

Il Vangelo degli Angeli

Cosa significa avere fede? Che senso attribuire al male umano? Quale uso possiamo fare della nostra libertà? Perché la giustizia terrena non ci basta? Come dobbiamo esercitare la responsabilità che sentiamo nei confronti degli altri? Queste antiche domande, che hanno sempre alimentato l'ispirazione etica e civile di Eraldo Affinati, stavolta si misurano con l'amore di Cristo verso di noi, rilanciando, per credenti e non credenti, la forza imperitura del suo messaggio.

Una grande riscrittura dei *Vangeli* da parte di Eraldo Affinati, uno dei principali autori italiani che ha scelto di credere nell'educazione dedicando le proprie energie agli alunni più difficili.

In questo libro (HarperCollins, 2021) di piena maturità espressiva ci invita a tornare a Gesù, maestro e profeta, con occhi nuovi. Il viaggio dello scrittore, umilmente consapevole e tuttavia capace di aprire suggestivi spazi fantastici e narrativi, parte dalle fonti, Luca e Giovanni soprattutto, ma anche gli *Atti degli Apostoli*, e alle fonti resta fedele, pur trasfigurandole in un'opera assolutamente originale dove troveremo, sullo sfondo dello straordinario paesaggio palestinese, tutti gli episodi del testo sacro, dalla nascita alla crocifissione e oltre ancora, filtrati dalla sensibilità dell'autore, al tempo stesso affascinante e coinvolto.

PRESENTAZIONE

- > con **Eraldo Affinati**, scrittore
- > modera **Chiara Bonvicini**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



**UNITI PER
I BAMBINI**

Teatro Cristallo,
UNICEF BOLZANO

MERCOLEDÌ

8/02

ORE 18.00 | **8** 100'

Pandemia e relazioni sociali

Come affrontare
il Covid 20

Uscire dalla pandemia e non ritrovare più se stessi, né il senso delle cose. Qual è stato l'impatto del covid 19 sulle nostre vite e su quelle dei più giovani, bambini e ragazzi?

Una serata per ragionare su un tema delicato che riguarda un po' tutti: l'uscita dalla pandemia e l'aumento di casi di disagio emotivo e relazionale. A parlare del delicato rapporto tra covid 19 e relazioni sociali sarà la Prof.ssa Maria Rita Parsi, psicopedagogista, psicoterapeuta, componente dell'Osservatorio nazionale per l'infanzia e l'adolescenza e presidente della Fondazione Movimento Bambino Onlus. Secondo Parsi "si deve fare i conti con il Covid 20, il virus del contagio emotivo dei ragazzi. Parliamo di disturbi anzitutto, dell'alimentazione, del sonno, della socializzazione, della spiritualità, del rapporto con il virtuale che erano prevedibili. Alcuni sono scaturiti direttamente dalle chiusure e dall'angoscia della morte prospettata dal contagio; altri - forse la gran parte - erano latenti e sono solo esplosi". Con la chiusura forzata in casa in molte famiglie i problemi sono venuti a galla con prepotente violenza e sono esplosi, creando situazioni di disagio e sofferenza che, anzitutto e soprattutto i più giovani, faticano a gestire. Come fare a superare e ad aiutare i ragazzi, la loro famiglia, i loro educatori, il sociale che li circonda ad affrontare questa situazione?

CONFERENZA

> con **Maria Rita Parsi**, psicoterapeuta e presidente **Fondazione Movimento Bambino Onlus**

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



**SENTIERI
CULTURALI**

Teatro Cristallo
in collaborazione
con CAI - Bolzano

GIOVEDÌ

9/02

ORE 18.00 | **8** 80'

Camminare e salute del sonno

L'importanza di dormire bene è ormai nota: un buon sonno contribuisce a vivere bene ed in salute. Grazie alla conferenza con il dottor Marco Angriman, neurologo dell'Azienda Sanitaria dell'Alto Adige, esperto in medicina del sonno e supervisore dell'ambulatorio di Medicina del sonno e della specializzazione in neurologia dell'Ospedale San Maurizio di Bolzano si andrà alla scoperta degli effetti dell'attività fisica del camminare su alcuni aspetti della fisiologia del sonno: durata, regolarità, qualità, effetti sui sistemi immunitario e nervoso.

CONFERENZA

> con **Marco Angriman**, neurologo dell'Azienda Sanitaria dell'Alto Adige

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



È BELLA LA DANZA

a cura di
compagnia
teatroBlu

VENERDÌ
3/03
ORE 20.30 | 80'

Tessere legami:

Danza contemporanea e moda

Si è bella la danza - la danza è bella. È questo il pensiero dello spettatore quando vede uno spettacolo di danza. Forse perché la danza ti tocca nell'anima, ha qualcosa che ti arriva dentro ma non sai bene cosa sia.

Il legame tra danza e moda, consolidatosi nel tempo attraverso molteplici collaborazioni e influenze reciproche, ha trovato percorsi inediti con gli anni Duemila, in particolare con il contributo di un terzo protagonista: il video. Il cosiddetto fashion movie ha definito ormai un ambito specifico, che volentieri esce dall'ambito del semplice video promozionale per andare a cercare formati, durate e linee estetiche interessate alla sperimentazione, in particolare nei fertili contatti con la videodanza, come appare evidente dalle collaborazioni tra stilisti e coreografi come, citare, tra i tanti, Jean-Paul Gaultier, Maria Grazia Chiuri per Christian Dior, Prada e Sharon Eyal, Régine Chopinot, Wayne McGregor. Tutti autori di video curati nei minimi dettagli, ricchi di forme, materiali, colori e corpi in movimento.

Elena Cervellati: professoressa associata, insegna *Storia della danza e Teorie e poetiche della danza* presso l'Università di Bologna, dove cura inoltre la sede europea dell'*Archivio Kazuo Ohno*. Dirige, con Elena Randi, la rivista di studi *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, fondata da Eugenia Casini Ropa. È autrice dei volumi *Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo* (CLUEB, 2007) e *Storia della danza* (Pearson, 2020), oltre che di saggi che sviluppano i suoi privilegiati temi di ricerca: il balletto nella prima metà dell'Ottocento, la danza contemporanea italiana a partire dagli anni Ottanta del Novecento, le relazioni tra parola e danza, la videodanza. Dal 1997 al 2002 è stata l'organizzatrice della Compagnia Abbondanza/Bertoni e dal 2008 progetta le iniziative di spettacolo dedicate alla danza dal Centro La Soffitta

CONFERENZA - SPETTACOLO

> con **Elena Cervellati**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



EDUCARE ALLA GIUSTIZIA

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto Adige

GIOVEDÌ
9/03
ORE 18.00 | 80'

Se la gioventù le negherà il consenso

In dialogo con i testimoni a 30 anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio

Capaci, 23 maggio 1992 - Via D'Amelio, 19 luglio 1992. Sono i luoghi e le date delle stragi mafiose di cui furono vittime Giovanni Falcone - con Francesca Morvillo, Antonio Montinaro, Rocco Dicillo, Vito Schifani - e Paolo Borsellino - con Emanuela Loi, Eddie Walter Max Cosina, Agostino Catalano, Claudio Traina, Vincenzo Li Muli. Trent'anni ci separano dalla morte tragica di queste persone coraggiose, la cui vicenda umana e civile ha però ancora molto da dire.

Da qui l'idea, confluita poi in questo libro (*Ancora* 2022), di affrontare questo trentesimo anniversario mettendo a confronto, in un dialogo intergenerazionale, chi ha vissuto quel periodo e un folto gruppo di ragazzi e ragazze, che hanno preparato e condotto in prima persona gli incontri con familiari delle vittime, magistrati, giornalisti ed esponenti della società civile.

PRESENTAZIONE

> con i ragazzi protagonisti del progetto
> **Alberto Conci**, professore **Liceo Leonardo da Vinci** di Trento

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



EDUCARE ALLA GIUSTIZIA

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto Adige,
in collaborazione
con UNICEF BOLZANO

MARTEDÌ

21/03

ORE 18.00 | 8 100'

Fiammetta Borsellino racconta papà Paolo

Fiammetta è la minore dei tre figli di Agnese e Paolo Borsellino. Quando nel 1992 il magistrato morì lei aveva 19 anni e si trovava in Thailandia, una vacanza che sarebbe dovuta servire per vivere qualche giorno spensierato lontano dalla sua vita blindata, fatta di scorte e paure. Ma la speranza di un po' di tranquillità fu interrotta dallo scoppio di un'autobomba.

"Amo ricordare di mio padre quella sua incredibile capacità di non prendersi mai sul serio ma al tempo stesso di prendersi gioco di taluni suoi interlocutori." - ha dichiarato Fiammetta in una delle sue rare interviste - "Queste qualità caratteriali l'hanno aiutato in vita ad affrontare di petto qualsiasi cosa minasse il suo ideale di società pulita e trasparente e ne sono sicura lo avrebbero accompagnato ancora in questo particolare periodo storico, in cui l'illegalità e la corruzione continuano ad essere fenomeni dilaganti nel nostro paese." Fiammetta non finirà mai di ringraziare il padre per averle fatto capire "il reale significato della parola 'vivere' e del 'combattere per i propri ideali' per il raggiungimento dei quali, come disse più di una volta 'è bello morire'."

CONFERENZA

> con **Fiammetta Borsellino**
> modera **Giuseppe Spadaro**, presidente
ANM Trentino - Alto Adige

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

MATINEÈ PER LE SCUOLE:

ore 9.30

**GIORNATA DELLA MEMORIA E
DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE
VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE**



È BELLA LA DANZA

a cura di
compagnia
teatroBlu

VENERDÌ

31/03

ORE 20.30 | 8 70'

Tanzt-Museum

Si è bella la danza - la danza è bella. È questo il pensiero dello spettatore quando vede uno spettacolo di danza. Forse perché la danza ti tocca nell'anima, ha qualcosa che ti arriva dentro ma non sai bene cosa sia.

La danza contemporanea è entrata con forza negli spazi espositivi dell'arte: non più arte museale, ma "opera di danza" al museo, in dialogo con quelle esposte nelle sale abitate da lavori pittorici, scultorei, installativi. La danza si è fatta largo come arte maggiore, più accessibile, più partecipata, più "visitabile" in mostra, rispetto allo spettacolo frontale teatrale. In parallelo sono fiorite le riflessioni sulla memoria della danza, su preservazione e re-enactment di opere da studiare, riattivare, rivivere, creando un archivio-museo live-online-onlife dell'arte a lungo considerata la più fragile ad effimera. Alcune danze di Jacopo Jenna, coreo-performer e filmmaker, e il nuovo *Excelsior* di Salvo Lombardo, sono parte di questa tendenza, così come il progetto *Swans never die*, promosso da Mneme, un esempio di percorsi di ricerca in cui le Università sono capofila di itinerari di rivisitazione scientifica, teorica e pratica, importando in Europa il modello dei Dance Studies nati nei college nord-americani.

Elisa Guzzo Vaccarino, laureata in filosofia, formata alla danza accademica e contemporanea, si occupa di balletto e di danza da decenni su riviste e quotidiani, attualmente *QN*, *Ballet2000*, *Classic Voice*, *Fyinpaper* online; firma saggi per Fondazioni Liriche e teatri, per booklet di DVD, su cataloghi d'arte; collabora con la *Biennale Danza* e l'*ASAC* di Venezia, è stata consulente del *Premio Carla Fendi* di Spoleto e del festival *Armonie d'Arte*; collabora con ERT. Ha pubblicato libri, parlato alla radio, RAI 3, realizzando programmi televisivi sui canali satellitari culturali (Tele+3, Rai Sat Show, Rai 5) e curando mostre come *La Danza delle Avanguardie* al MART. Ha insegnato Storia ed Estetica della Danza all'Università, in Italia e all'estero, e alla scuola di ballo della Scala.

CONFERENZA - SPETTACOLO

> con **Elisa Guzzo Vaccarino**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria



EDUCARE ALLA GIUSTIZIA

Teatro Cristallo
ANM - Associazione
Nazionale Magistrati,
Sezione Trentino Alto Adige,
in collaborazione
con UNICEF BOLZANO

GIOVEDÌ
13/04

ORE 18.00 | ⌘ 100'

L'abbraccio

Storia di Antonino
e Stefano Saetta

Storia di Antonino e Stefano Saetta alla presenza del regista, Davide Lorenzano, giornalista e regista, attento alla ricerca storica e ai nuovi linguaggi, ha lavorato dapprima come consulente editoriale per piccole case editrici e collaborato con quotidiani e giornali online come il *Corriere della Sera*, *Il Sole 24 Ore*, *Il Fatto Quotidiano*, *il Giornale di Sicilia*, *The Post Internazionale* occupandosi per lo più di organizzazioni criminali, ambiente e società.

In questo suo lavoro racconta la notte del 25 settembre 1988: la luna è piena e irradia la Statale 640 che da Agrigento conduce a Caltanissetta. Un'auto è in corsa quando, all'altezza del viadotto Giurfo, è attaccata da un commando di sicari. I corpi, straziati e irriconoscibili, appartengono ad Antonino Saetta, di anni 65, presidente della prima sezione della Corte d'Assise d'Appello di Palermo, e al figlio Stefano. Entrambi diretti nel capoluogo siciliano, senza blinding né scorta, dopo avere partecipato al battesimo di un nipotino a Canicattì. Antonino, condannato a morte da Cosa nostra perché impassibile al compromesso ma donato alla causa della Giustizia e Stefano, martire inconsapevole di una realtà spregolevole che non risparmia nessuno. Antonino si è occupato di importanti processi ed è anche il giudice che emana le severe condanne contro mandanti ed esecutori degli omicidi di Rocco Chinnici e del capitano dei carabinieri Emanuele Basile. Perciò la mafia uccide, per la prima volta, un magistrato, il più accreditato a presiedere l'appello del Maxiprocesso, e, per la prima volta, insieme a un figlio, ritrovato con il corpo del padre riverso sul suo. Forse, l'estremo tentativo di Antonino di salvargli la vita, l'ultimo drammatico abbraccio.

DOCUFILM

- > documentario, lungometraggio di **Davide Lorenzano**
- > prodotto da **Bridge Film**, 2020
- > con **Davide Lorenzano**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

È BELLA LA DANZA

a cura di
compagnia
teatroBlu

VENERDÌ
21/04

ORE 20.30 | ⌘ 70'

Obiettivo Italia:

Panorami della danza
contemporanea



Si è bella la danza - la danza è bella. È questo il pensiero dello spettatore quando vede uno spettacolo di danza. Forse perché la danza ti tocca nell'anima, ha qualcosa che ti arriva dentro ma non sai bene cosa sia. Una serie di conferenze spettacolo per capire meglio perché la danza è così potente.

L'incontro propone una sintetica panoramica delle tendenze diffuse nell'attuale panorama della danza contemporanea italiana. Si partirà dagli esempi delle compagnie più affermate, che iniziano il proprio percorso negli anni Ottanta, per giungere poi alle ultime generazioni. Attraverso numerosi esempi video, allora, l'incontro cerca di fornire qualche strumento teorico-critico per orientarsi nel territorio variegato e talvolta insidioso del "contemporaneo" in danza.

CONFERENZA - SPETTACOLO

- > con **Giulia Taddeo**

DOVE:

Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

BIGLIETTI:

Ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

Giulia Taddeo è storica della danza. Dopo il dottorato di ricerca in *Cinema Musica e Teatro* all'Alma Mater Studio di Bologna, diventa assegnista di ricerca e docente a contratto. Borsista presso il *Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca* (Venezia) e *Visiting Research Fellow* presso l'*Institute for Advanced Studies in the Humanities* (Edimburgo). Autrice di saggi in volumi e riviste internazionali e nazionali, ha pubblicato i volumi *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista* (Mimesis, 2017) e *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"* (I libri di Emil, 2020).



Città di Bolzano
Stadt Bozen
Assessorato ai Giovani
Assessorat für Jugend



EUROPEAN
YEAR OF
YOUTH
2022



centri giovani
tri giovani
centri giovani
talento
talento
cittadinanza attiva
cittadinanza attiva
giovani
giovani
giovani
volontariato
volontariato
animazione
animazione
sport
sport
sport
impegno
impegno
impegno
cultura
cultura
cultura
formazione
formazione
formazione
animazione
animazione

Corsi e stage di teatro

per bambini, ragazzi e adulti
a cura della Compagnia teatroBlu



ph. Rommy Lorenzoni



ETÀ: DAI 3 AI 5 ANNI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Benedetta Conte**

ORARIO:
15.30 - 16.30

COSTO:
60 € (a modulo)

INCONTRO DI PROVA GRATUITO:
04/10 - per partecipare all'incontro libero di prova è necessaria la prenotazione via mail o tramite i numeri sotto indicati.

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)

DA MARTEDÌ

4 / 10

Primi passi in un bosco di storie fantastiche!

Percorso di esplorazione teatrale per piccoli curiosi

I piccoli partecipanti saranno accompagnati a muovere i primi passi nel magico mondo del teatro. In ogni incontro verrà proposta la lettura di una storia drammatizzata insieme ai bimbi, giochi teatrali ad essa collegati e la realizzazione di semplici manufatti creati dai bimbi con l'aiuto dell'operatrice che si potranno portare a casa come ricordo.

Come dei coraggiosi pollinici cercheremo insieme i sassolini che ci permetteranno di trovare la nostra strada nel mondo del teatro, pieno di magie, possibilità, gioco e divertimento. Cambieremo forme, ci trasformeremo ed esploreremo insieme nuovi sentieri...

1° MODULO
dall'11/10 al 15/11 (5 incontri di 90')

2° MODULO
dal 28/03 al 16/05 (5 incontri di 90')



ETÀ: DAI 5 ANNI IN SU

> compagnia **teatroBlu**
> con **Nicola Benussi** e **Mirko Giocondo**
> regia e drammaturgia **Nicola Benussi**

PETITS BONBONS:
riservato alle scuole

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)

DOPPIA DATA! MER. E GIO.

5 / 10 + 6 / 10

ORE 10.00 | **8** 50'

Niente paura!

La paura esiste! - Non, la paura non esiste! - Non so! Io in realtà non so che cosa sia la paura. Un bambino che non sa che cosa sia la paura, che non l'ha mai provata, che non capisce quando gli altri parlano della paura, non capisce di cosa stiano parlando. Un bambino speciale, romantico e libero, un bambino spavaldo che rifiuta l'emozione della paura, non credendola reale. Un bambino che è curioso di conoscerla questa cosa 'strana', ma emozionante, che sembra essere 'la paura'. Un bambino che decide di sì, decide che non ha paura di trovarsi faccia a faccia con la paura e parte per incontrarla.

Lo spettacolo è una conferma: il bene e il male esistono, che ci sono cose che ci piacciono e cose che ci fanno paura, e non si possono negare. Ma Niente Paura!!! Alla fine, grazie all'esperienza acquisita attraverso la capacità di mettersi in gioco, anche questo bambino ce la farà: conoscerà la paura e troverà dentro di sé le risorse per affrontarla.



ETÀ: DAI 15 ANNI IN SU

> compagnia **La quinta danza e teatroBlu**
> con **Stefania Bertola**

ORARIO:
dalle 18.30 alle 20.00

COSTO:
65 € al mese

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure
WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)

DA MARTEDÌ
11/10
al **25/05**

Control corrente

Corso di danza contemporanea

Un corso di danza contemporanea e movimento danzato che andrà a toccare i principi ed i concetti della danza contemporanea, tempo, spazio, corpo, energia, peso, imparando ad utilizzarli per muovere il proprio corpo attraverso una qualità.

Un lavoro di studio della tecnica della danza contemporanea, ma anche un lavoro di ricerca personale attraverso l'improvvisazione, strutturata e guidata attraverso temi scelti. Si valorizzeranno le caratteristiche del singolo con l'obiettivo, di arrivare ad un'energia danzante finale. È prevista una performance finale alla fine del percorso.



ETÀ: DAI 6 AI 10 ANNI

> compagnia **teatroBlu**
> con **compagnia teatroBlu**

ORARIO:
16.30 - 17.45

COSTO:
48 € al mese

INCONTRO DI PROVA GRATUITO:
12-19/10 - per partecipare all'incontro libero di prova è necessaria la prenotazione a info@teatroblu.net oppure Whatsapp [335/8133551](tel:3358133551)

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure
WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)

DA MERCOLEDÌ
26/10
al **25/05**

Bimbi in scena

Laboratorio teatrale
per bambini e bambine

Un laboratorio di teatro per i bambini in cui i piccoli partecipanti potranno imparare a giocare con il teatro e trovare uno spazio condiviso in cui esprimersi sia con le proprie emozioni che con il movimento e la voce. L'espressività, la creatività, la possibilità di mettersi in gioco saranno al centro del percorso per portare i bambini a scoprirsi capaci di giocare a essere dei personaggi e costruire insieme una storia da raccontare tutti insieme.

Il percorso prevede esercizi di gruppo e momenti in cui ci si può esprimere individualmente, in modo da trovare uno spazio per sé e uno spazio da condividere con gli altri, lavorando con uno spirito di gruppo che permetta a tutti di raggiungere la meta finale che sarà lo spettacolo di fine anno. Lo spettacolo sarà rappresentato il 25 maggio in teatro.



DA MERCOLEDÌ
12/10
al **25/05**

On stage

Corso di teatro per ragazzi

Un percorso dedicato ai ragazzi con l'obiettivo di conoscere il proprio corpo (linee corporee, spazi corporei, gestualità, voce, movimento), di stimolare la propria creatività espressiva, la percezione dello spazio, del tempo e della relazione con gli altri e di sviluppare la propria sensibilità, sperimentando tecniche del teatro e della recitazione, della danza e del movimento. Il teatro e la danza vanno ad incontrarsi, diventando uno strumento per comunicare all'esterno, sé stessi e la propria personalità e per "raccontarsi" in un modo nuovo e sorprendente.

Oltre all'obiettivo di sviluppare la propria potenzialità creativa il corso si prefigge la meta di portare tutti i partecipanti in palcoscenico, infatti a fine corso verrà rappresentato in teatro lo spettacolo creato con i giovani durante gli incontri.

Lo spettacolo sarà rappresentato in teatro il 26 maggio 2023. Il corso prevede la possibilità di provare liberamente un incontro.

ETÀ: DAGLI 11 AI 16 ANNI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Nicola Benussi** e **Stefania Bertola**

ORARIO:
dalle 18.00 alle 19.30

COSTO:
50 € al mese

INCONTRI DI PROVA GRATUITI:
12/10 e 19/10 - per partecipare agli incontri liberi di prova è necessaria la prenotazione a info@teatroblu.net oppure telefonare o inviare un messaggio Whatsapp al **3381613568** o **3358133551**

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp **338/1613568** o **335/8133551**



DA MERCOLEDÌ
12/10
al **25/05**

Cani randagi

Corso di teatro per giovani e adulti

Il corso è rivolto ai giovani e agli adulti che desiderano avvicinarsi al mondo del teatro. Il Teatro rappresenta uno spazio libero dalle convenzioni sociali, dove ogni persona può mettersi in gioco sperimentando le proprie potenzialità espressive, approfondire la conoscenza di sé, dei propri limiti e dalle proprie peculiarità attraverso il contatto e l'attenzione verso l'altro, e più in generale verso il gruppo. Il teatro è una possibilità importante per lo sviluppo della creatività e della fantasia e di tutto il mondo interiore che spesso rimane inespresso.

L'itinerario didattico è finalizzato al riconoscimento e al potenziamento dei mezzi espressivi di ciascun allievo, attraverso la consapevolezza del proprio corpo, della propria voce, della propria sensibilità.

Il lavoro è finalizzato alla creazione di uno spettacolo|studio che verrà rappresentato in teatro. Il corso prevede la possibilità di provare liberamente un incontro per sperimentare in prima persona di cosa si tratta e decidere consapevolmente se è il corso che si sta cercando.

ETÀ: DAI 16 ANNI IN SU

> compagnia **teatroBlu**
> con **Nicola Benussi**

ORARIO:
dalle 20.00 alle 22.30

COSTO:
54 € al mese

INCONTRI DI PROVA GRATUITI:
12/10 e 19/10 - per partecipare agli incontri liberi di prova è necessaria la prenotazione a info@teatroblu.net oppure telefonare o inviare un messaggio Whatsapp al **3381613568** o **3358133551**

INFO E ISCRIZIONI:
si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp **338/1613568** o **335/8133551**



SABATO E DOMENICA

22/10
e 23/10

Parliamo di fotografia – le persone

Le persone sono il tema del primo di tre incontri sulla fotografia. Più un percorso che un workshop, durante il quale il fotografo e docente Stefano Uvietta ci parlerà delle possibilità narrative ed interpretative della fotografia. Attualmente abbiamo infinite possibilità di reperire informazioni tecniche, così come ci sono infiniti mezzi per raccontare con le immagini, ma abbiamo ben poche occasioni in cui capiti di poter parlare di fotografia mettendo l'accento su cosa e come comunicare. Non sarà quindi un corso tecnico, ma ci si concentrerà sulle modalità e potenzialità espressive al fine di utilizzare in modo più consapevole il mezzo fotografico per migliorare il proprio approccio. Sabato pomeriggio inizieremo da una sintetica narrazione dell'evoluzione della fotografia dal punto di vista sociologico/comunicativo e dall'analisi del lavoro di diversi autori, che hanno utilizzato il mezzo fotografico in epoche diverse e con diverse finalità. Arriveremo così ad un lavoro interattivo che ci porterà alla progettazione di un tema. Domenica mattina i partecipanti saranno liberi di sviluppare il proprio tema in autonomia. Domenica pomeriggio si parlerà anche di alcune curiosità del mondo della fotografia per evidenziare come le peculiarità di alcune situazioni servano di fatto a potenziare gli aspetti comunicativi e analizzeremo insieme i lavori realizzati durante la mattinata libera. Il progetto si rivolge a tutti coloro che amano la fotografia che desiderano mettersi in gioco per scoprire le proprie potenzialità creative. Un percorso per tutti i curiosi della fotografia senza alcun limite per il tipo di attrezzatura.

ETÀ: PER TUTTI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Stefano Uvietta**

Stefano Uvietta è docente da anni presso lo IED Istituto Europeo di Design di Milano e alterna un percorso di ricerca artistica, che lo ha portato ad esporre in diverse occasioni i propri lavori, all'attività in campo commerciale. Per saperne di più www.uvietta.com

ORARIO:

dalle 14.30 alle 18.00

COSTO:

90 € (per singolo stage)
230 € (per i tre stage "Parliamo di fotografia")

NUMERO PARTECIPANTI:

max. 15

INFO E ISCRIZIONI:

si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)



SABATO E DOMENICA

12/11
e 13/11

Parliamo di fotografia – la città

La città il tema del secondo di tre incontri sulla fotografia. Più un percorso che un workshop, durante il quale il fotografo e docente Stefano Uvietta ci parlerà delle possibilità narrative ed interpretative della fotografia. Attualmente abbiamo infinite possibilità di reperire informazioni tecniche, così come ci sono infiniti mezzi per raccontare con le immagini, ma abbiamo ben poche occasioni in cui capiti di poter parlare di fotografia mettendo l'accento su cosa e come comunicare. Non sarà quindi un corso tecnico, ma ci si concentrerà sulle modalità e potenzialità espressive al fine di utilizzare in modo più consapevole il mezzo fotografico per migliorare il proprio approccio. Sabato pomeriggio inizieremo da una sintetica narrazione dell'evoluzione della fotografia dal punto di vista sociologico/comunicativo e dall'analisi del lavoro di diversi autori, che hanno utilizzato il mezzo fotografico in epoche diverse e con diverse finalità. Arriveremo così ad un lavoro interattivo che ci porterà alla progettazione di un tema. Domenica mattina i partecipanti saranno liberi di sviluppare il proprio tema in autonomia. Domenica pomeriggio si parlerà anche di alcune curiosità del mondo della fotografia per evidenziare come le peculiarità di alcune situazioni servano di fatto a potenziare gli aspetti comunicativi e analizzeremo insieme i lavori realizzati durante la mattinata libera. Il progetto si rivolge a tutti coloro che amano la fotografia che desiderano mettersi in gioco per scoprire le proprie potenzialità creative. Un percorso per tutti i curiosi della fotografia senza alcun limite per il tipo di attrezzatura.

ETÀ: PER TUTTI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Stefano Uvietta**

Stefano Uvietta è docente da anni presso lo IED Istituto Europeo di Design di Milano e alterna un percorso di ricerca artistica, che lo ha portato ad esporre in diverse occasioni i propri lavori, all'attività in campo commerciale. Per saperne di più www.uvietta.com

ORARIO:

dalle 14.30 alle 18.00

COSTO:

90 € (per singolo stage)
230 € (per i tre stage "Parliamo di fotografia")

NUMERO PARTECIPANTI:

max. 15

INFO E ISCRIZIONI:

si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp [338/1613568](tel:3381613568) o [335/8133551](tel:3358133551)



ETÀ: PER TUTTI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Stefano Uvietta**

Stefano Uvietta è docente da anni presso lo IED Istituto Europeo di Design di Milano e alterna un percorso di ricerca artistica, che lo ha portato ad esporre in diverse occasioni i propri lavori, all'attività in campo commerciale. Per saperne di più www.uvietta.com

ORARIO:

dalle 14.30 alle 18.00

COSTO:

90 € (per singolo stage)
230 € (per i tre stage "Parliamo di fotografia")

NUMERO PARTECIPANTI:

max. 15

INFO E ISCRIZIONI:

si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp **338/1613568** o **335/8133551**

SABATO E DOMENICA

3/12
e **4/12**

Parliamo di fotografia – la natura

La natura sarà il tema dell'ultimo dei tre incontri sulla fotografia. Più un percorso che un workshop, durante il quale il fotografo e docente Stefano Uvietta ci parlerà delle possibilità narrative ed interpretative della fotografia. Attualmente abbiamo infinite possibilità di reperire informazioni tecniche, così come ci sono infiniti mezzi per raccontare con le immagini, ma abbiamo ben poche occasioni in cui capiti di poter parlare di fotografia mettendo l'accento su cosa e come comunicare. Non sarà quindi un corso tecnico, ma ci si concentrerà sulle modalità e potenzialità espressive al fine di utilizzare in modo più consapevole il mezzo fotografico per migliorare il proprio approccio. Sabato pomeriggio inizieremo da una sintetica narrazione dell'evoluzione della fotografia dal punto di vista sociologico/comunicativo e dall'analisi del lavoro di diversi autori, che hanno utilizzato il mezzo fotografico in epoche diverse e con diverse finalità. Arriveremo così ad un lavoro interattivo che ci porterà alla progettazione di un tema. Domenica mattina i partecipanti saranno liberi di sviluppare il proprio tema in autonomia. Domenica pomeriggio si parlerà anche di alcune curiosità del mondo della fotografia per evidenziare come le peculiarità di alcune situazioni servano di fatto a potenziare gli aspetti comunicativi e analizzeremo insieme i lavori realizzati durante la mattinata libera. Il progetto si rivolge a tutti coloro che amano la fotografia che desiderano mettersi in gioco per scoprire le proprie potenzialità creative. Un percorso per tutti i curiosi della fotografia senza alcun limite per il tipo di attrezzatura.



ETÀ: PER TUTTI

> compagnia **teatroBlu**
> con **Nicola Benussi** e **Stefania Bertola**

ORARIO:

dalle 14.30 alle 19.00

COSTO:

60 €

INFO E ISCRIZIONI:

si può scrivere a info@teatroblu.net oppure WhatsApp **338/1613568** o **335/8133551**

SABATO E DOMENICA

18/03
e **19/03**

Touché

Stage di teatro e danza

Uno stage di teatro e danza per sentirsi touché.

Lo stage si rivolge a chi desidera scoprire la sensazione di creare con il movimento e con le emozioni quello che dentro di sé palpita per essere espresso. Trovare il modo per meravigliarsi di sé, delle proprie capacità, manifestando, in maniera inusuale il vivere quotidiano, quello che si ha dentro e si vorrebbe fare esplodere per dividerlo con gli altri.

Uno stage dove le tecniche della danza e del movimento e del teatro siprestano a diventare una via per liberare le emozioni e la capacità espressiva. Sentirsi touché sintonizzandosi con il gruppo e allo stesso tempo fare sentire gli altri touché per quello che si esprime.



L'integratore esistenziale



teatro stabile
di bolzano

Stagione 2022-2023

BOLZANO LA STAGIONE

12 spettacoli

TEATRO COMUNALE DI BOLZANO *Sala Grande*

GIOVEDÌ e SABATO h. 20.30 | VENERDÌ h. 19.00 | DOMENICA h. 16.00



20 - 23 OTTOBRE

PPP. PROFETA CORSARO

di Leo Muscato e Laura Perini
regia Leo Muscato
con (in o.a.) Marco Brinzi, Alex Cendron,
Milutin Dapcevic, Gianluca Pantosti,
Pilar Perez Aspa e orchestra Haydn



27 - 30 OTTOBRE

IL CROGIUOLO

di Arthur Miller
diretto e interpretato da Filippo Dini



10 - 13 NOVEMBRE

EDIFICIO 3

STORIA DI UN INTENTO ASSURDO
scritto e diretto da Claudio Tolcachir
con (in o.a.) Rosario Lisma,
Stella Piccioni, Valentina Picello,
Giorgia Senesi, Emanuele Turetta



24 - 27 NOVEMBRE

DULAN LA SPOSA

di Melania Mazzucco
regia Valerio Binasco
con Valerio Binasco



8 - 11 DICEMBRE

IL MERCANTE DI VENEZIA

di William Shakespeare
con Franco Branciaroli, Piergiorgio Fasolo,
Francesco Migliaccio
regia e adattamento Paolo Valerio



12 - 15 GENNAIO

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

di e con Stefano Massini
dal libro di Sigmund Freud



19 - 22 GENNAIO

COSÌ È [SE VI PARE]

di Luigi Pirandello
regia Luca De Fusco
con Eros Pagni



26 - 29 GENNAIO

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?

con Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni,
Ludovico Fededegni, Paola Giannini



23 - 26 FEBBRAIO

AZUL

GIOIA, FURIA, FEDE Y ETERNO AMOR
con Stefano Accorsi
e con Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo,
Luigi Sigillo



27 E 28 FEBBRAIO - FUORI ABBONAMENTO

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

da Francesco Piccolo
con Claudio Bisio
e i musicisti Marco Bianchi e Pietro Guarracino



2 - 5 MARZO

Lucinda Childs Robert Wilson RELATIVE CALM

concept, luci, scene, video di Robert Wilson
coreografie di Lucinda Childs
musiche di John Adams, Jon Gibson,
Igor Stravinsky



30 MARZO - 2 APRILE

COAST TO COAST

di Rocco Papaleo e Valter Lupo
con Rocco Papaleo
e con Arturo Valiante, Guerino Rondolone,
Davide Savarese, Giorgio Tebaldi



13 - 16 APRILE

RICCARDO III

di William Shakespeare
regia Krista Székely
con Paolo Pierobon



Info: 0471 301566
www.teatro-bolzano.it



Scarica
la nostra App



Cristallo Young

per ragazzi e giovani adulti

CENTRO GIOVANI CRISTALLO YOUNG

via Dalmazia 30/a

TESSERA ANNUALE:

5 €: pagamento (bancomat, carte o contanti)
presso la cassa del Teatro Cristallo

PER INFO E ISCRIZIONI:

cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016

**LABORATORI
E ATTIVITÀ:**
per bambini



**LABORATORI
TEATRALI E
PERCORSI CULTURALI:**
per giovani e adulti



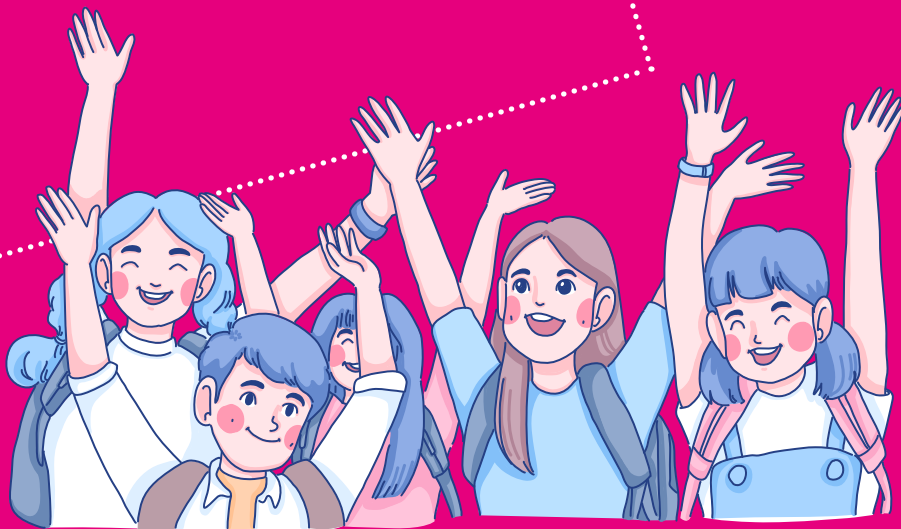
OPEN DOORS:
apertura
settimanale il
mercoledì e il giovedì
dalle 14.30 alle 18.00
per bambini
dai 6 ai
10 anni



AFFITTA LE NOSTRE SALE:

Sala Musica, Sala Backstage a 25 € ogni
2 ore.

Affitto intero Centro per mezza giornata:
100 € / per giornata intera: 150 €



teatrocristallo
young.



**SEGUICI
SUI SOCIAL!**

Siamo su Instagram,
Facebook, Youtube!

Kids

Laboratori e attività:
per bambini



Dal 26/09...

DI LUNEDÌ

Superteam

Storytelling, clownerie,
commedia dell'arte

Percorso teatrale che inviterà a esplorare tecniche teatrali come la clownerie, la commedia dell'arte e lo storytelling con l'obiettivo di "fare squadra", diventando, insieme, piccoli eroi del quotidiano.

Tre ingredienti diversi per raccontare, divertendoci, un'unica grande storia. La nostra.

ETÀ: DAGLI 8 AI 10 ANNI

ORARIO:

dalle 16.45 alle 18.00

COSTO PER 10 INCONTRI:

122 € - tessera annuale
centro giovani inclusa!

COSTO PER 6 INCONTRI:

80 € - tessera annuale
centro giovani inclusa!

NUMERO PARTECIPANTI:

min. 6 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:

cristalloyoung@teatrocrystallo.it
0471/202016

1° MODULO

dal 26.09.2022 al 05.12.2022 (10 incontri)

2° MODULO

dal 16.01.2023 al 27.03.2023 (10 incontri)

3° MODULO

dal 17.04.2023 al 05.06.2023 (6 incontri)



Dal 26/10...

DI MERCOLEDÌ

Le storie raccontathé

C'era una volta un thè... o era un re?

Il Cristallo Young si trasforma in un luogo magico, pieno di storie, avventure e divertimento!

Una merenda all'insegna della fantasia e immaginazione ascoltando antiche storie di re, castelli, eroi e creature magiche in stili sempre nuovi e diversi!

Un'ora di piacevole relax per bambini, genitori, nonni, zii ascoltando storie. Il tutto è accompagnato da una calda e fumante tazza di thé!

**ETÀ: DAI 5 AI 10 ANNI, BAMBINI
CON I ACCOMPAGNATORE**

ORARIO:
dalle 16.30 alle 17.30

COSTO:
gratuito, con prenotazione obbligatoria
- previa sottoscrizione tessera annuale
centro giovani una tantum - 5 €

NUMERO PARTECIPANTI:
min. 7 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:
cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016

26.10.2022 | "Storie di mostri"

23.11.2022 | "Storie di magie e segreti"

21.12.2022 | "Storie d'inverno"

25.01.2023 | "Storie di freddo e di paura"

29.03.2023 | "Storie di feste (e non solo!)"

26.04.2023 | "Storie di primavera"

24.05.2023 | "Storie di mare e viaggi"



Dal 27/10...

DI GIOVEDÌ

Laboratori di riciclo creativo

Condivisione, gioco
e libero spazio alla fantasia

Una volta al mese l'attività il centro è dedicata alla manualità. I laboratori affronteranno in modo divertente il valore del riciclo di materiale, educando a combattere lo spreco e rispettare l'ambiente. Fogli di carta, colori, cartoni, fantasia e pazienza sono gli strumenti che i bambini avranno disposizione per creare piccole opere d'arte per aumentare la propria coscienza civica e lo sviluppo della manualità fine.

ETÀ: DA 7 AI 10 ANNI

ORARIO:
dalle 16.30 alle 17.30

COSTO:
gratuito, con prenotazione obbligatoria
- previa sottoscrizione tessera annuale
centro giovani una tantum - 5 €

NUMERO PARTECIPANTI:
min. 7 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:
cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016

27.10.2022 | "Chi ha paura dei mostri?"

24.11.2022 | "Magico autunno"

22.12.2022 | "Decorazioni natalizie"

26.01.2023 | "Decorazioni invernali?"

30.03.2023 | "Bianconiglio, dove sei?"

27.04.2023 | "Decorazioni primaverili"

25.05.2023 | "Decorazioni per le vacanze"



Dal 14/10 al 16/12

DI VENERDÌ

Corsi di batteria

Un percorso di avvicinamento allo strumento della batteria per bambini delle scuole primarie.

I corsi, condotti un musicista diplomato, si svolgeranno all'interno della nostra sala musica .

ETÀ: DAGLI 8 AI 12 ANNI

> docente: **Francesco Carli**

ORARIO:

dalle 14.30 alle 15.30 (modulo I livello)
dalle 15.45 alle 16.45 (modulo II livello)

COSTO PER 8 INCONTRI:

140 € - tessera annuale
centro giovani inclusa!

NUMERO PARTECIPANTI:

2 per modulo

INFO E ISCRIZIONI:

cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016



Dal 2/11 al 4/11

“Caro Mostro sei un Mito!”

Halloween al Cristallo Young

Tre mattine dedicate alla scoperta di miti antichi e mostri moderni. I partecipanti creeranno maschere, impareranno come fuggire dai mostri in modo acrobatico ed elegante e soprattutto affronteranno la più grande delle sfide : La caccia al Mostro!

Per i più coraggiosi e curiosi, accompagnati da un adulto, ci sarà la possibilità di passare la notte del venerdì in teatro e ascoltare le antiche leggende direttamente da alcuni dei più grandi eroi della storia. Uno spettacolo itinerante per tutto il teatro vi aspetta!

Alla fine della settimana potrete decidere se rimanere il venerdì sera con noi qui al Teatro Cristallo, dove assisterete ad uno spettacolo itinerante che vi porterà alla scoperta di leggende, mostri e antichi segreti. Finito lo spettacolo ci sarà la possibilità, solo per i più coraggiosi, armati di sacchi a pelo, spazzolino e peluche di dormire qui nella nostra Sala Cristallo Young ... e ovviamente al mattino fare una grande colazione sul palco del Teatro!

ETÀ: DAI 7 AI 10 ANNI

ORARIO:

dalle 8.00 alle 13.00

COSTO PER 8 INCONTRI:

30 € per 3 giorni
60 € per 3 giorni + notte al teatro

NUMERO PARTECIPANTI:

max. 15 iscritti

INFO E ISCRIZIONI:

cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016

VENERDÌ 4/11 NOTTE A TEATRO
(solo bambini accompagnati)



**Dal 20/02
al 24/02**

MascherArti

Una settimana di
arte, gioco e movimento

Una settimana all'insegna del Carnevale.

Benvenuti alla settimana dei bambini e del Loro Carnevale.

La sala del Cristallo Young, per tutta la settimana, diventerà la nuova Corte dei Miracoli a misura Bambini.

Le giornate saranno strutturate in modo da permettere un continuo alternarsi di attività, guidate da esperti artisti, e il momento del gioco libero, dove i bambini potranno decidere autonomamente, o insieme agli educatori, come festeggiare al meglio la settimana!

Attori, acrobati ed esperti presenteranno attività e laboratori per i bambini, tutte ovviamente a tema Carnevale!

Insomma, tra maschere, acrobazie, giochi di movimento e laboratori creativi il divertimento è garantito!

ETÀ: DAI 7 AI 10 ANNI

ORARIO:

dalle 8.00 alle 12.30

COSTO:

70 € (merenda inclusa) - tessera annuale centro giovani inclusa!

NUMERO PARTECIPANTI:

min. 6 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:

cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016



ETÀ: DAI 7 AI 10 ANNI

ORARIO:

8.00 - 12.45 / giorno della gita: 8.00 - 16:30

COSTO:

costo per settimana 90 €, comprensivo di merenda a metà mattina (fratelli € 80,00 a bambino) - tessera annuale centro giovani inclusa!

ISCRIZIONI ENTRO IL 31.03.2023:

cristalloyoung@teatrocristallo.it
è possibile iscrivere i bambini alla singola settimana.

NUMERO PARTECIPANTI:

max. 15

DOVE:

Sala Cristallo Young e Teatro Cristallo

**Summer
Young**

Street Art School 23

Un'estate di arte
e movimento

La sala del centro giovani ed il palco del Teatro Cristallo si trasformano in una scuola d'arte pronta ad accogliervi anche in estate con laboratori e tante attività divertenti come il teatro, giocoleria, i murales e laboratori creativi, senza dimenticare lo spazio per il gioco!

È prevista anche una gita settimanale alla scoperta delle installazioni artistiche del nostro territorio.

1° MODULO

da lunedì 19.06.2023 a venerdì 23.06.2023

2°MODULO

da lunedì 28.08.2023 a venerdì 01.09.2023

- **Accoglienza:** dalle 8.00 alle 8.30
- **Attività:** dalle 8.30 alle 12.30
- **Uscita:** dalle 12.30 alle 12.45.
- **Gita:** un giorno sarà dedicato a una gita con uscita alle ore 16.30 (pranzo al sacco fornito dai genitori).

LA CULTURA

VIVE.

ANCHE PER TE



Più di 200 luoghi di cultura in Alto Adige.

www.laculturavive.com

teatrocrystallo
young.

Young + Adults

Laboratori teatrali
e percorsi culturali:
per giovani e adulti





**Dal 17/09
al 15/10**

Bolzanism

Le walk e le discover

Il *Bolzanism Museum* apre ad abitanti, visitatori e turisti la storia dei quartieri Don Bosco ed Europa Novacella di Bolzano, dei luoghi, delle architetture popolari e delle persone che li abitano con una promessa: non guarderai più Bolzano Ovest con gli stessi occhi. Un'esperienza particolarmente coinvolgente, realizzata dal Teatro Cristallo, dal Cristallo Young, da Cooperativa 19 e Campomarzio: un cammino attraverso i quartieri alla scoperta delle architetture popolari e dei luoghi significativi, ascoltando le storie delle persone che hanno abitato - e ancora abitano - questa parte di città.

ETÀ: PER TUTTI

> a cura di **Teatro Cristallo, Cristallo Young, Cooperativa 19 e Campomarzio**

BIGLIETTI:

presso la cassa del Teatro Cristallo o online.

Bolzanism Walk: 6 € adulti / 4 € minori di 14 anni / 1,50 € minori di 6 anni

Bolzanism Discover: 10 € adulti

L'INFOPOINT DEL BOLZANISM MUSEUM IN PIAZZA DON BOSCO È APERTO FINO AL 15.10.22:

il lunedì dalle 10 alle 12.30, il sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 18.00

Bolzanism Walk

Esplorazioni urbane

I giovani narratori ti accompagneranno in esplorazioni urbane particolarmente coinvolgenti grazie ad un cammino teatrale attraverso i posti più iconici di questa parte di Bolzano.

WALK SHANGAI – ALLA SCOPERTA DEL QUARTIERE DON BOSCO

PRENOTA LA TUA VISITA:

in lingua italiana sabato 17.09 e 01.10 alle ore 10.00 e 17.00 o in lingua tedesca sabato 3.09 e 1.10 alle ore 10.30.

PUNTO DI PARTENZA:

Teatro Cristallo, via Dalmazia 30

WALK MANHATTAN – ALLA SCOPERTA DI VIALE EUROPA

PRENOTA LA TUA VISITA

in lingua italiana sabato 10.09 e 08.10 alle ore 10.00 e 17.00 o in lingua tedesca il 10.09 e 08.10 alle ore 10.30.

PUNTO DI PARTENZA:

Infopoint Bolzanism Museum,
Piazza Don Bosco

Bolzanism Discover

Visite culturali

Visite culturali inedite e strutturate in due differenti percorsi accompagnati da un architetto e una storica dell'arte per conoscere meglio le vicende storiche e urbanistiche dei quartieri di Bolzano Ovest (e non solo) e i dettagli architettonici che si nascondono negli edifici che incontrerai durante la passeggiata.

PRENOTA LA TUA VISITA:

sabato 24.09 e 15.10 alle ore 10.00



LE VIE DEL SACRO

Teatro Cristallo, ACLI
sede provinciale di Bolzano,
Diocesi Bolzano - Bressanone,
Caritas Bolzano-Bressanone,
Centro per la pace di Bolzano

1/10

SABATO

Quando re-agire? Testimoni di resistenza

Laboratorio sulla figura
di Josef Mayr-Nusser

Un gruppo di ragazzi dei due gruppi linguistici partirà per un cammino di ricerca. Nel corso di questo cammino, incontreranno figure affascinanti della storia e del presente che ancora oggi interpellano con la loro parola e il loro esempio. Per cosa si sono impegnati? Per cosa hanno vissuto e combattuto? Cosa li ha motivati e cosa hanno da dirci? E noi? Per cosa viviamo veramente? Per cosa ci battiamo? In quali aree sappiamo essere scomodi o dobbiamo esserlo?

Accompagnati da Josef Mayr-Nusser, martire di Bolzano, cercheranno insieme le risposte a queste domande esistenziali.

LINGUE DI SVOLGIMENTO:
italiano e tedesco

ETÀ: DAI 17 AI 25 ANNI

> Animatori: **Alex Lamprecht** e
Mattia Vicentini
> a cura di **Piattaforma Josef Mayr-Nusser**
della **Diocesi di Bolzano-Bressanone**

ORARIO:
dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 14:00 alle 16:30

DOVE:
Sala don Lino Giuliani
Centro Culturale Cristallo - 2° piano

COSTO:
gratuito, con prenotazione obbligatoria

NUMERO PARTECIPANTI:
min. 8 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:
Iscrizioni online entro il 17 settembre,
inquadrando il qr-code



*"Sono necessarie
forme nuove.
Nuove forme sono
necessarie e,
se queste mancano,
allora è meglio
che niente sia
necessario."*
Cechov,
Il Gabbiano

Dall'8/11 al 12/05

DI MARTEDÌ E VENERDÌ

Officina Kilombo

Laboratorio teatrale che, partendo
dalla lettura di testi e racconti, per-
metterà di esplorare diverse tecniche
teatrali per affrontare temi d'attualità.

Quilombo significa caos, disastro, confusione. E quanto è ingarbugliato, difficile e confuso il percorso che siamo costretti ad attraversare per scoprire cosa è per noi necessario, fondamentale alla nostra stessa esistenza? Il Teatro è una piazza, una polis dove si condivide lo spazio e il tempo tra esseri umani. Ma, oggi, il teatro può essere ancora un luogo di incontro e relazione anche per i più giovani? Partendo da queste domande si sviluppa un percorso teatrale che prevede una prima parte dedicata alla scoperta di strumenti e linguaggi base del mondo del teatro e come utilizzare le conoscenze apprese per affrontare testi (teatrali e non solo) che indagano il tema della necessità e dell'adolescenza. Ultimo passo del percorso è la costruzione collettiva di una restituzione al pubblico.

1° LEZIONE APERTA
il 20.12.2022 alle ore 18.30

2° LEZIONE APERTA
il 17.02.2023 alle ore 18.30

RESTITUZIONE FINALE
il 12.05.2023 ore 20.00

ETÀ: DAI 16 AI 25 ANNI

ORARIO:
dalle 17.00 alle 20.00

COSTO PER 45 INCONTRI:
200 € (45 incontri da 3 ore) - tessera
annuale centro giovani inclusa!

**Tutti i partecipanti al percorso teatrale
hanno incluso nel prezzo l'abbonamento
alla rassegna "In Scena" al Teatro Cristal-
lo e uno sconto a tutte le attività della
sezione Cristallo Young Extras!**

NUMERO PARTECIPANTI:
min. 5 / max. 12

INFO E ISCRIZIONI:
cristalloyoung@teatrocristallo.it
0471/202016

NOLEGGIO, VENDITA E INSTALLAZIONE
AUDIO VIDEO LUCI PROFESSIONALI



MATTEO COPPE +39 347 2203535
OFFICE & SHOWROOM

Via Galvani 6/A – 39100 Bolzano (BZ) – IT
info@audiotek.org | www.audiotek.org

VOGLIAMO PRENDERCI CURA DEI TUOI CAPELLI

Presentando la Cristallo Card
10% di sconto per te* su tutti
i servizi di colorazione e taglio

*offerta valida dal 01.09.2022 al 31.05.2023

Sonja's Hair

di Sonja Tambos
Via Duca D'Aosta 89 39100 Bolzano (BZ) | 0471 362155

Calendario

Stagione 2022/23

Calendario 2022/2023

SETTEMBRE 2022

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
sab.	17	15.00	Via Resia. La strada del '900	TUTTA TUA LA CITTÀ 80
mar.	20	18.00	Il cercatore di luce	SENTIERI CULTURALI 81
ven.	23	20.30	Un pianeta ci vuole... C'è nessuno?	25
sab.	24	21.00	Francesco Baccini in concerto	RACCONTI DI MUSICA 26
mar.	27	18.00	C'era una volta un villaggio	TUTTA TUA LA CITTÀ 82
gio.	29	20.30	Allevare nelle alpi	SENTIERI CULTURALI 83

OTTOBRE 2022

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
lun.	3	18.00	In questo mondo	SENTIERI CULTURALI 85
sab.	8	16.30	Cappuccetto rosso	IL TEATRO È DEI BAMBINI 27
dom.	9	16.30	Badanti	BUONA DOMENICA A TEATRO 28
gio.	13	18.00	Gino Strada: una persona alla volta	MADRE TERRA 86
sab.	15	21.00	Chiara Galiazzo: Un'estate fa	RACCONTI DI MUSICA 29
dom.	16	20.30	Pojana e i suoi fratelli	IN SCENA 30
mer.	19	20.30	I will survive	MADRE TERRA 31
gio.	20	20.30	Le altre vittime del femminicidio	UNITI PER I BAMBINI 87
ven.	21	18.00	Maternal	UNITI PER I BAMBINI 88
sab.	22	16.30	La bella addormentata	IL TEATRO È DEI BAMBINI 32
dom.	23	16.30	Il giro del mondo... in 80 minuti	BUONA DOMENICA A TEATRO 33
mer.	26	10.00	Work in progress	MADRE TERRA 89
mer.	26	18.00	Essere genitori	UNITI PER I BAMBINI 90
gio.	27	18.00	Alimentazione in montagna	SENTIERI CULTURALI 91
ven.	28	20.30	Dancing for children	UNITI PER I BAMBINI 34
sab.	29	21.00	De André Symphonic	RACCONTI DI MUSICA 35

NOVEMBRE 2022

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
dom.	6	16.30	Don Chisciotte e Sancio Panza	BUONA DOMENICA A TEATRO 36
gio.	10	18.00	Il passero coraggioso	UNITI PER I BAMBINI 92
gio.	17	18.00	Hêlder Câmara	LE VIE DEL SACRO 93
ven.	18	20.30	Storia di un corpo	IN SCENA 37
sab.	19	16.30	La Bella e la Bestia	IL TEATRO È DEI BAMBINI 38
dom.	20	20.30	Bambini e bambine in fuga	UNITI PER I BAMBINI 94
gio.	24	11.00	What Were You Wearing? - Com'eri vestita?	UNITI PER I BAMBINI 95
gio.	24	20.30	Angikam. Freccie di miele.	CORPI ERETICI 40
ven.	25	20.30	Verso il cambiamento	PROGETTO ERIKA 96
dom.	27	16.30	Art	BUONA DOMENICA A TEATRO 41
lun.	28	18.00	Il Vangelo degli Angeli	LE VIE DEL SACRO 97

DICEMBRE 2022

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
gio.	1	21.00	Gospel Times	RACCONTI DI MUSICA 42
dom.	4	20.30	In quello strano paese	IN SCENA 43
gio.	8	21.00	Alex Britti - Mojo Tour	RACCONTI DI MUSICA 44
ven.	9	20.30	A Swingin' Christmas	45
sab.	10	16.30	Ferdinando il toro, i fiori e il calabrone	IL TEATRO È DEI BAMBINI 46
gio.	15	20.30	La finestra	IN SCENA 47
dom.	18	16.30	La chimica invisibile	BUONA DOMENICA A TEATRO 48
mar.	20	20.30	Kassandra	CORPI ERETICI 50

Calendario 2022/2023

GENNAIO 2023

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
sab.	7	16.30	Storie incartate per principesse ribelli	IL TEATRO È DEI BAMBINI 51
dom.	8	16.30	Sior Tita paron	BUONA DOMENICA A TEATRO 52
gio.	12	20.30	Dei figli	IN SCENA 53
mar.	17	20.30	Tutto sua madre	IN SCENA 54
ven.	20	20.30	Il posto giusto	UNITI PER I BAMBINI 55
sab.	21	16.30	Quadrotto Tondino e la luna	IL TEATRO È DEI BAMBINI 56
mar.	24	20.30	Il paradiso perduto	CORPI ERETICI 57
mer.	25	20.30	Il paradiso perduto	CORPI ERETICI 57
gio.	26	20.30	Il paradiso perduto	CORPI ERETICI 57
dom.	29	16.30	Boeing Boeing, l'amore vola...e va...	BUONA DOMENICA A TEATRO 58

FEBBRAIO 2023

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
gio.	2	20.30	Da lontano (chiusa sul rimpianto)	IN SCENA 59
sab.	4	16.30	L'uccello di fuoco	IL TEATRO È DEI BAMBINI 60
mer.	8	18.00	Pandemia e relazioni sociali	UNITI PER I BAMBINI 98
gio.	9	18.00	Camminare e salute del sonno	SENTIERI CULTURALI 99
gio.	9	20.30	Hamlet Puppet	CORPI ERETICI 61
mer.	15	20.30	Left (l)over	FESTA DEI SINGLE! 62
sab.	18	16.30	Tre piccioni con una favola	IL TEATRO È DEI BAMBINI 63
dom.	19	16.30	Qualcuno volò sul nido del cuculo	BUONA DOMENICA A TEATRO 64
lun.	20	20.30	Magazzino 18	IN SCENA 65
mar.	28	20.30	Giulio meets Ramy / Ramy meets Giulio	EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 66

MARZO 2023

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
mer.	1	17.00	Il carnevale degli animali	MUSICA MAESTRO 67
ven.	3	20.30	Tessere legami: Danza contemporanea e moda	È BELLA LA DANZA 100
ven.	3	20.30	Cosa nostra spiegata ai bambini	IN SCENA EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 68
dom.	5	16.30	(H)amlet	BUONA DOMENICA A TEATRO 69
mer.	8	20.30	Il maschio inutile	MADRE TERRA 70
gio.	9	18.00	Se la gioventù le negherà il consenso	EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 101
ven.	10	20.30	Tutto quello che volevo	EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 71
mer.	14	20.30	Don Chisciotte	IN SCENA 72
sab.	18	16.30	Trotula e il giardino incantato	UNITI PER I BAMBINI 73
dom.	19	16.30	Assenti senza giustificazione	BUONA DOMENICA A TEATRO 74
mar.	21	18.00	Fiammetta Borsellino racconta papà Paolo	EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 102
mar.	28	20.30	Alice non lo sa...	75
mer.	29	20.30	Farsi silenzio	LE VIE DEL SACRO 76
ven.	31	20.30	Tanzt-Museum	È BELLA LA DANZA 103

APRILE 2023

DATA	ORA	TITOLO	RASSEGNA/ PERCORSO	PAG.
mer.	5	20.30	Oblivion Rhapsody	IN SCENA 77
gio.	13	18.00	L'abbraccio. Storia di Antonino e Stefano Saetta	EDUCARE ALLA GIUSTIZIA 104
ven.	21	20.30	Obiiettivo Italia: Panorami della danza contemporanea	È BELLA LA DANZA 105

Regolamento

SERVIZIO CASSA

La cassa del teatro è a tua disposizione per informazioni, acquisto di biglietti e prenotazioni. Le prenotazioni restano valide fino alla data comunicata dal personale di cassa: se non confermate con l'acquisto entro tale data, sono da considerarsi nulle.

ACCESSI FACILITATI

Se sei uno spettatore con difficoltà motorie, nella fila H sono presenti delle apposite pedane per posizionare le carrozzine. Il teatro è inoltre dotato di un bagno per disabili posto in fondo al foyer, nel corridoio a fianco del Bar. Spettatori con bambini piccoli Se vieni a teatro con bambini, rivolgiti alle maschere: ti indicheranno dove lasciare carrozzina e/o passeggino, che non possono essere parcheggiati nelle vie di fuga. Per motivi di sicurezza, anche ai bambini verrà assegnato un posto singolo, dai 3 anni d'età in su. Eventuali eccezioni o casi particolari verranno valutati dal responsabile di sala.

SPETTATORI CON ANIMALI

Gli animali non sono ammessi in sala né nel foyer del teatro. Gli unici animali ammessi sono i cani-guida per non vedenti.

CIBO E BEVANDE

In sala non possono essere consumati cibi e bevande per evitare di disturbare i vicini e per non sporcare le poltrone e gli arredi del teatro. Eventuali bevande rovesciate potrebbero inoltre provocare cadute!

SICUREZZA IN SALA

Il personale del teatro è l'unico responsabile del servizio sicurezza in sala. Per qualsiasi problema, la maschera ti saprà indirizzare all'incaricato in servizio.

SE ARRIVI IN RITARDO ALLO SPETTACOLO

Sul biglietto o sull'abbonamento che hai acquistato è segnato l'orario di inizio dello spettacolo. Se arrivi in ritardo rispetto all'orario indicato, perdi automaticamente il diritto al posto a sedere. Se ci sono ancora posti disponibili in sala, la maschera ti accompagnerà al primo posto libero (per alcuni spettacoli l'ingresso in ritardo non è consentito e dovrai attendere l'intervallo). Se invece il teatro è tutto esaurito, ci dispiace: puoi decidere se aspettare in foyer e farti avvisare dalle maschere non appena si libera un posto!

UTILIZZO DI CELLULARI E DISPOSITIVI DI RIPRESA AUDIO E VIDEO

In sala non è consentito l'utilizzo di telefoni cellulari, macchine fotografiche con o senza flash e dispositivi di riprese audio o video.

DIVIETO DI FUMO

In tutti gli spazi del teatro vige il divieto di fumo.

PARCHEGGIO

In occasione degli spettacoli serali (non pomeridiani) il pubblico del Teatro Cristallo può usufruire del parcheggio gratuito situato di fianco alla Chiesa Regina Pacis, fino ad esaurimento posti.

Teatro Cristallo

via Dalmazia, 30 | 39100 Bolzano

Centralino: 0471 202016

Cassa: 0471 1880789

Mail: info@teatrocristallo.it

prenotazioni@teatrocristallo.it

www.teatrocristallo.it

App Teatro Cristallo Bolzano

ORGANIZZATORI

Teatro Cristallo Associazione Verein, Associazione L'Obiettivo, compagnia teatroBlu, UILT - Unione Italiana Libero Teatro, Teatro La Ribalta-Kunst der Vielfalt

COMITATO CULTURALE

Paola Bassetti, Michele Dorigatti, Silvia Fusaro, Tiziana Marcolin, Paolo Mazzucato, Simonetta Nardin, Marco Rizza, Consuelo Serraino, Franca Toffol (coordinatrice)

ENTI FINANZIATORI

Provincia Autonoma di Bolzano Alto Adige - Cultura Italiana, Città di Bolzano, Regione Trentino Alto Adige, Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, Alperia SpA

ENTE GESTORE

Teatro Cristallo Associazione - Verein

CONSIGLIO DIRETTIVO

Andrea Grata (Presidente), Franca Toffol (Vicepresidente), Alessandra Belvisi, Don Andrea Bona, Francesco De Guelmi, Licia Manzardo, Lorenzo Sola

DIREZIONE

Gaia Carroli

VICEDIREZIONE, UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Francesca Lazzaro

RESPONSABILE ORGANIZZAZIONE

Davide Dellai

RESPONSABILE AMMINISTRAZIONE

Giulio Levoni

CONTABILITÀ E AMMINISTRAZIONE

Debora Conte

REVISORI DEI CONTI

Renato Martinelli, Barbara Giordano, Giorgia Dapra

PROMOZIONE E SOCIAL MEDIA MANAGER

Paola Bruccoli

RESPONSABILE TICKETING

Michela Guitti

COORDINAMENTO TECNICO

Matteo Zanirato

STAFF TECNICO

Francesco Corsini, Alberto Folchini, Luca Predenz, Michele Ricci

EDUCATORI CRISTALLO YOUNG

Alessia Franzoi, Lucas Da Tos

AIUTO UFFICI

Francesca Emer

GRAFICA E IMMAGINE COORDINATA

LARS - Bolzano

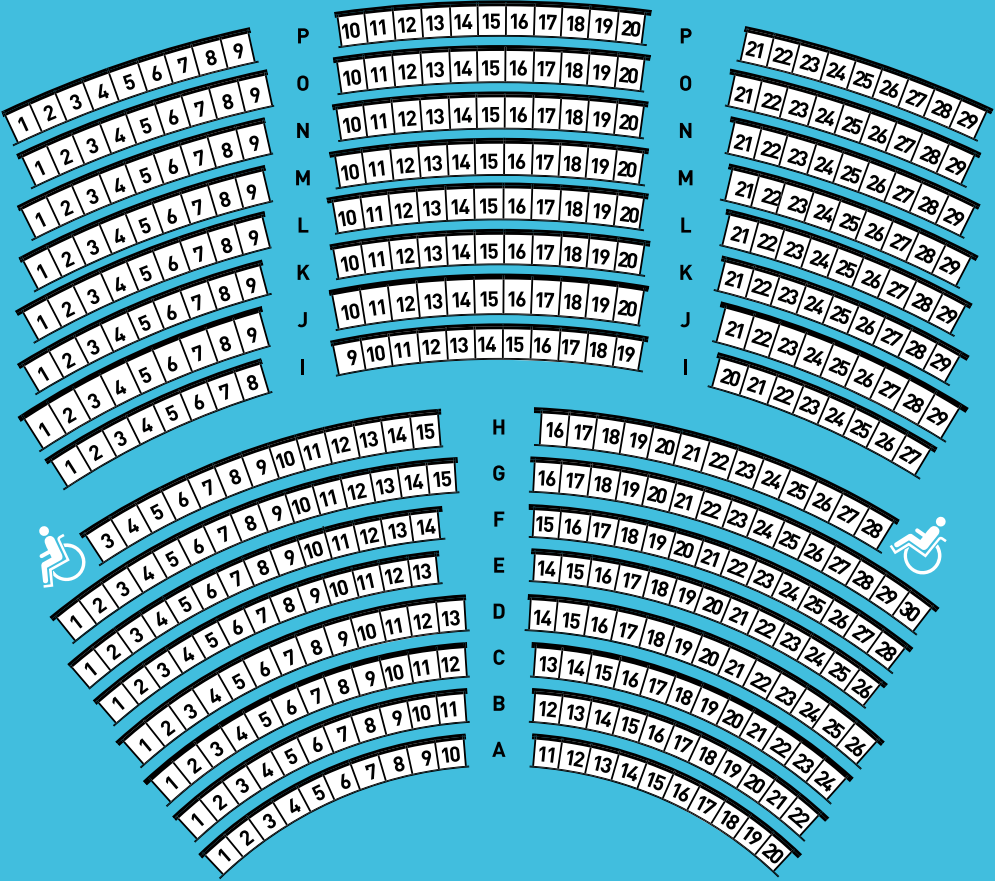
STAMPA

Tipografia La Bodoniana (Bolzano)

PROPRIETÀ

Parrocchia Regina Pacis, Bolzano

La nostra sala



Enti organizzatori



In collaborazione con



Main Sponsor



Sponsor



Enti finanziatori



Città di Bolzano
Stadt Bozen



REGIONE AUTONOMA
TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION
TRENTINO-SÜDTIROL

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Media partner

